52ND INTERNATIONAL HUMOUR EXHIBITION OF PIRACICABA 2025

# 52° Salão Internacional de Humor de Piracicaba

## 2025




SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

SECRETARIA DE CULTURA

PREFEITURA PIRA PIRACICABA
FAZENDO O QUE PRECISA SER FEITO

www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**

Vários Colaboradores
52º Salão Internacional de Humor de Piracicaba 2025

1. Caricaturas e desenhos humorísticos - Brasil - Piracicaba Exposições 2. Humor 3. Salão Internacional de Humor de Piracicaba 4. Internacional Humor Exhibition of Piracicaba

ISBN:

Proibida a reprodução total ou parcial sem a prévia autorização dos editores

Direitos reservados e protegidos
Lei no. 9 610 de 19/12/2004

Índices para catálogo sistemático:
1. Salão Internacional de Humor de Piracicaba: Artes 2. Piracicaba-SP: Humor Gráfico: Artes

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE PIRACICABA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CENTRO NACIONAL DE HUMOR GRÁFICO DE PIRACICABA

contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br
www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

REALIZAÇÃO:

SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA
INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA

SECRETARIA DE CULTURA

PREFEITURA PIRA PIRACICABA
FAZENDO O QUE PRECISA SER FEITO

# SUMÁRIO


06 **Apresentação**
*Presentation*

12 **Equipe/ Comissão/ Jurados**
*Team / Commission / Judges*

13 **Programação**
*Calendar*

14 **Justiça Climática**
*Climate justice*

16 **Fervura no Clima**
*Global Boiling*

30 **Grande Prêmio**
*Grand Prize*

32 **Caricatura**
*Caricature*

68 **Cartum**
*Cartoon*

88 **Charge**
*Charge*

106 **Escultura**
*Sculpture*

116 **Saúde Unimed**
*Health Unimed*

128 **Temático: Justiça Climática**
*Theme: Climate Justice*

148 **Tiras Hq**
*Hq Strips*

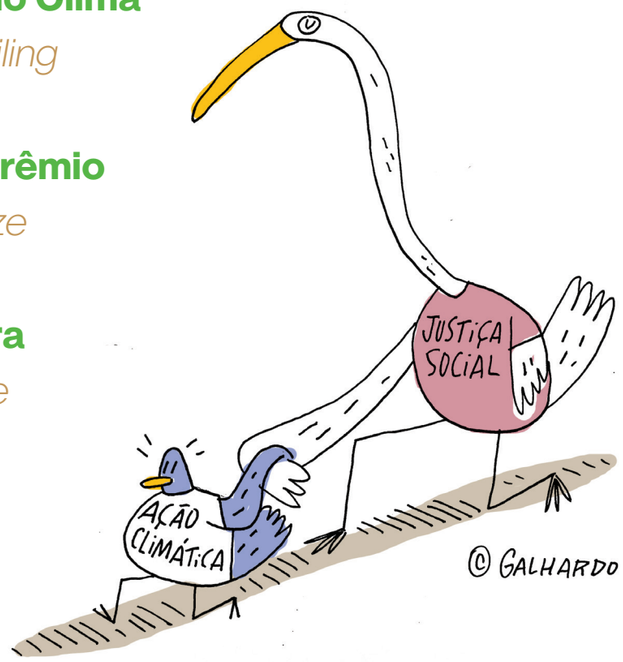
172 **Prêmio Câmara de Vereadores**
*City Council Award*

174 **Prêmio Júri Popular**
*Popular Jury Award*

177 **Salãozinho de Humor**
*Little Humor Exhibition*

182 **Patrocinadores**
*Sponsors*

183 **Artistas Selecionados**
*Selected artist*

# O humor cria o melhor clima

*O Salão Internacional de Humor de Piracicaba está sempre dialogando com os temas contemporâneos da nossa sociedade, que atingem tanto a população brasileira quanto o mundo. A edição de 2025 foi muito especial por trazer à tona o assunto da Justiça Climática, que traz para a realidade o debate sobre como a população é afetada por tempestades, secas, entre outras tragédias que podem comprometer a vida das pessoas.*

*Por meio do humor, é possível criar o melhor clima para que assuntos ásperos possam ser colocados em pauta. O tema não é fácil nem simples de ser tratado, por isso, os artistas que participaram do 52º SIHP foram fantásticos, desenvolvendo trabalhos muito criativos e inteligentes para abordar com bom humor e didática esse assunto. É sempre surpreendente observar as obras, rir e refletir a partir da visão dos artistas.*

*Do cartaz de divulgação, assinado pela italiana Marilena Nardi, até as ações paralelas do Salão, tudo foi pensado pelos organizadores da edição para oferecer ao público uma experiência completa de arte e humor gráfico. A edição foi presidida por Luccas Longo, que, além de cartunista, é também biólogo e educador ambiental. A mostra ainda integrou a Virada Sustentável de 2025, considerado o maior festival de sustentabilidade da América Latina. Tudo isso nos orgulha profundamente, pois revela o comprometimento de todos em realizar o melhor evento possível.*

*O Salão Internacional de Humor é um patrimônio cultural de Piracicaba. Cabe a nós, como gestores, compreender a importância da arte para a construção de uma sociedade mais plural, criativa, crítica e democrática.*

# Humour Creates the Best Climate

The Piracicaba International Humor Exhibition has always engaged with contemporary issues affecting our society, both in Brazil and around the world. The 2025 edition was particularly special for bringing Climate Justice into the spotlight, opening up a discussion about how people are affected by storms, droughts, and other disasters that can put lives at risk.

Humour can create the right atmosphere for addressing difficult subjects. Climate justice is neither an easy nor a simple topic to tackle, which is why the artists who took part in the 52nd SIHP were truly outstanding. They produced highly creative and intelligent works that explored the subject with humour and clarity. It is always a remarkable experience to view the artworks, laugh, and reflect on the world through the artists' eyes.

From the promotional poster, created by Italian artist Marilena Nardi, to the Exhibition's parallel activities, the organisers carefully planned every aspect of the 2025 edition to offer the public a complete experience of art and graphic humour. The edition was presided over by Luccas Longo, who, in addition to being a cartoonist, is also a biologist and environmental educator. The exhibition was also part of the 2025 Virada Sustentável, regarded as Latin America's largest sustainability festival. All of this fills us with pride, as it reflects everyone's commitment to making the event the best it could possibly be.

The Piracicaba International Humor Exhibition is a cultural heritage asset of Piracicaba. As public administrators, it is our responsibility to recognise the importance of art in building a more diverse, creative, critical, and democratic society.

**Helinho Zanatta**
Prefeito de Piracicaba
Mayor of Piracicaba



# A leveza que transforma e provoca

Em tempos de tantas incertezas e desafios, a arte tem um papel importante em nossas vidas. Ela nos ajuda a olhar o mundo de outra maneira, a encontrar novos sentidos para o que vivemos e, muitas vezes, a aliviar o peso do dia a dia. A cultura nos acolhe, nos aproxima e nos lembra de que sempre há espaço para a sensibilidade, a criatividade e a esperança.

O humor tem uma força especial nesse sentido. Por meio do riso, conseguimos enxergar situações por outros ângulos, questionar comportamentos e refletir sobre a realidade. Rir não significa ignorar os problemas, mas encontrar uma maneira inteligente e sensível de enfrentá-los. Muitas vezes, uma boa charge diz, em poucos traços, aquilo que mil palavras não conseguem expressar.

É essa capacidade de provocar, surpreender e fazer pensar que encontramos nos artistas que participam do Salão Internacional de Humor de Piracicaba. Vindos de diferentes lugares do Brasil e do mundo, eles trazem olhares diversos sobre a sociedade e transformam ideias em imagens que nos fazem rir, refletir e, por vezes, até nos deixam sem palavras.

Em cada charge, cartum, caricatura ou tirinha, há muito mais do que humor. Há crítica, criatividade e coragem para abordar questões que fazem parte da nossa vida. São trabalhos que divertem, mas também nos convidam a olhar com mais atenção para o mundo em que vivemos.

Ao longo de sua história, o Salão Internacional de Humor de Piracicaba tornou-se parte importante da identidade cultural da nossa cidade. Seu catálogo vai além do registro das obras selecionadas: reúne diferentes visões de mundo e guarda um retrato do nosso tempo, com suas contradições, preocupações e transformações.

Que o Salão continue inspirando artistas, conquistando novos públicos e mostrando que o humor pode ser leve sem deixar de ser profundo, divertido sem perder a capacidade de questionar e provocar sem abrir mão da sensibilidade.

Afinal, rir também é uma forma de pensar. E a arte, quando nos toca de verdade, tem o poder de transformar a maneira como vemos o mundo.

Boa visita e boas reflexões!

# The lightness that transforms and provokes

In times of so much uncertainty and so many challenges, art plays an important role in our lives. It helps us see the world from a different perspective, find new meaning in our experiences and, often, ease the burdens of everyday life. Culture welcomes us, brings us closer together and reminds us that there is always room for sensitivity, creativity and hope.

Humour has a special power in this regard. Through laughter, we can see situations from different angles, question behaviours and reflect on reality. Laughing does not mean ignoring problems, but rather finding an intelligent and sensitive way to face them. Often, a good editorial cartoon can express, in just a few strokes, what a thousand words cannot.

It is this ability to provoke, surprise and inspire thought that we find in the artists who take part in the Piracicaba International Humor Exhibition. Coming from different parts of Brazil and around the world, they bring diverse perspectives on society and transform ideas into images that make us laugh, reflect and sometimes even leave us speechless.

In every editorial cartoon, cartoon, caricature or comic strip, there is much more than humour. There is criticism, creativity and the courage to address issues that are part of our lives. These works entertain us, but also invite us to take a closer look at the world we live in.

Throughout its history, the Piracicaba International Humour Exhibition has become an important part of our city's cultural identity. Its catalogue goes beyond simply documenting the selected works: it brings together different worldviews and preserves a portrait of our times, with all their contradictions, concerns and transformations.

May the Exhibition continue to inspire artists, attract new audiences and show that humour can be light-hearted without losing its depth, entertaining without losing its ability to question, and provocative without sacrificing sensitivity.

After all, laughter is also a way of thinking. And when art truly moves us, it has the power to transform the way we see the world.

Enjoy the exhibition and take away plenty of food for thought!

**Carlos Beltrame**
Secretário de Cultura
Cultural Secretary

# Pintou um clima do SIHP

Não, não é isso que você está pensando!

O tema escolhido para a edição - Justiça Climática - trouxe para o meio do Salão um dos debates mais atuais, que une todo o mundo em uma preocupação global: o clima.

Esse tema não é simplesmente urgente; ele é vital para todos nós. O mundo está esquentando, o clima anda imprevisível e a natureza pede socorro, mas a resposta da classe artística internacional chegou até nós como uma brisa fresca de esperança em meio a charges, cartuns, caricaturas, tiras e esculturas.

Aqui, o riso surge como uma ferramenta poderosa de conscientização - afinal, brincar com um assunto sério não é diminuir sua importância, mas sim traduzi-lo de um jeito que toque o coração de cada pessoa.

O humor mundial tem esse dom maravilhoso de transformar a realidade em arte com traços, cores e formas que nos aproximam, quebram barreiras e nos fazem pensar enquanto damos boas risadas. A confiança e a parceria linda que construímos com artistas de todos os continentes provam que, quando o assunto é cuidar da nossa "casa comum", a criatividade não tem fronteiras.

O catálogo que você tem em mãos é um convite otimista: um lembrete gentil de que ainda há tempo para cuidar do amanhã e de que a arte é a nossa melhor aliada nessa jornada por um planeta mais justo e equilibrado.

Que cada traço impresso a seguir traga um sorriso ao seu rosto e plante uma semente de mudança para o nosso futuro.

Aproveite a leitura, respire fundo e divirta-se!

# Climate is in the picture at SIHP

No, it's not what you're thinking!

The theme chosen for this edition—Climate Justice—brings one of the most pressing contemporary debates to the heart of the exhibition: a concern shared around the world: our climate.

The world is warming, the climate has become unpredictable, and nature is crying out for help. Yet, the response from the international artistic community has arrived like a fresh breeze of hope, expressed through political cartoons, comics, caricatures, comic strips, and sculptures.

Here, laughter emerges as a powerful tool for raising awareness—after all, engaging with a serious subject through humour does not diminish its importance; rather, it translates the issue in a way that touches the heart of every individual.

Humour from around the world has this wonderful gift: the ability to transform reality into art through lines, colors, and shapes that bring us closer, break down barriers, and prompt us to reflect—all while we share a good laugh.The trust and the beautiful partnership we have built with artists from every continent prove that, when it comes to caring for our "common home," creativity knows no borders.

The catalogue you hold in your hands is an optimistic invitation: a gentle reminder that there is still time to care for tomorrow, and that art is our greatest ally on this journey toward a fairer, more balanced planet.

May every line printed on these pages bring a smile to your face and plant a seed of change for our future.

Enjoy reading, take a deep breath, and have fun!

**Junior Kadeshi**
Diretor do Salão Internacional de Humor de Piracicaba
Director of International Humor Exhibition of Piracicaba



# De quem é a terra?

A pergunta parece simples. Talvez por isso seja tão difícil respondê-la. Antes de ser propriedade, fronteira ou recurso econômico, a terra é condição para a existência. É onde vivemos e onde diferentes povos construíram suas histórias. Falar de meio ambiente é falar de pessoas, culturas, memória, sobrevivência e direitos.

Desde sua origem, o Salão Internacional de Humor de Piracicaba entende que rir também é uma forma de pensar. O humor não precisa oferecer respostas, mas fazer perguntas, provocar debates e desafiar certezas. Neste catálogo, uma delas atravessa diferentes olhares sobre o planeta: que mundo estamos deixando para as próximas gerações?

Um cartum pode dizer, em uma única imagem, o que discursos inteiros não conseguem. Pode aproximar meio ambiente e direitos humanos, transformando a discussão sobre território em uma questão de pertencimento. E pode nos fazer rir, embora nem sempre confortavelmente. O humor também revela contradições que preferimos ignorar. Afinal, que direito temos de destruir aquilo de que dependemos?

A questão ambiental é inseparável dos direitos indígenas. Seus territórios não são apenas porções de terra, mas espaços de identidade, cultura e ancestralidade. Ameaçar o direito de um povo permanecer em sua terra é ameaçar sua história e seu futuro. A demarcação desses territórios representa o reconhecimento de direitos fundamentais e a preservação de diferentes formas de existir. Proteger a natureza exige compreender que não somos seus donos absolutos, mas parte dela.

Que as páginas a seguir nos convidem a refletir sobre o presente e o futuro que estamos construindo. Se o desenho nos fizer pensar, terá cumprido seu papel. Se transformar nosso olhar, terá ido além. E se, ao fechar este catálogo, alguma imagem permanecer conosco, talvez o cordão que nos liga à nossa própria humanidade ainda não tenha sido cortado.

# Whose is the Earth?

The question seems simple. Perhaps that is why it is so difficult to answer. Before it becomes property, a border or an economic resource, land is essential to existence. It is where we live and where different peoples have built their histories. To speak of the environment is to speak of people, cultures, memory, survival and rights.

Since its beginning, the Piracicaba International Humor Exhibition has understood that laughter is also a way of thinking. Humour does not need to offer answers, but to ask questions, spark debate and challenge certainties. In this catalogue, one question runs through different perspectives on the planet: what kind of world are we leaving to future generations?

A cartoon can say, in a single image, what entire speeches fail to convey. It can bring the environment and human rights closer together, turning the discussion of territory into a question of belonging. And it can make us laugh, though not always comfortably. Humour also reveals contradictions we prefer to ignore. After all, what right do we have to destroy that on which we depend?

Environmental issues are inseparable from Indigenous rights. Indigenous territories are not merely tracts of land, but spaces of identity, culture and ancestry. Threatening a people's right to remain on their land means threatening their history and their future. The demarcation of these territories represents the recognition of fundamental rights and the preservation of different ways of being. Protecting nature requires us to understand that we are not its absolute owners, but part of it.

May the following pages invite us to reflect on the present and the future we are shaping. If a drawing makes us think, it will have fulfilled its purpose. If it changes the way we see things, it will have gone a step further. And if, when we close this catalogue, an image stays with us, perhaps the thread that connects us to our own humanity has not yet been severed.

**Kevin de Freitas**
Presidente da AHA (Associação dos Amigos do Salão de Humor de Piracicaba)
President of the AHA (Friends of the Piracicaba Humor Exhibition Association)

# O humor como território de liberdade

O humor continua sendo uma poderosa linguagem política, sociocultural e ambiental. Em um mundo marcado por desigualdades, conflitos e crises ambientais, rir também é uma forma de questionar, denunciar injustiças e imaginar outras possibilidades de existência, com respeito, democracia, igualdade e humanidade.

O desenho de humor ultrapassa fronteiras linguísticas e culturais, revelando as contradições do nosso tempo. Também contribui para o debate sobre justiça climática, evidenciando que os impactos da crise ambiental atingem de maneira desigual as populações e que as mais vulnerabilizadas são, muitas vezes, as que mais sofrem suas consequências.

O Salão Internacional de Humor de Piracicaba é um território histórico dessa liberdade. Orgânico e coletivo, consolidou-se como espaço democrático de expressão, resistência e reflexão, reunindo artistas de diferentes países, gerações e perspectivas. Sua força está na capacidade de se renovar, acolher novas vozes e manter vivo o humor como instrumento de transformação sociocultural e ambiental.

Minha relação com o Salão antecede qualquer função institucional. Sou filho da Terra e do cartunista Fausto Longo, cuja paternidade também se estende ao Salão. Cresci pelos seus corredores e, ao longo dos anos, participei dessa história como artista selecionado e premiado, jurado, curador de atividades paralelas e, mais recentemente, presidente.

Ao assumir a presidência, propus ampliar a diversidade brasileira nos júris e nas atividades paralelas. Um marco foi a presença de Carina Desana (Horopako Desana), cartunista do povo Desana, de Novo Airão, Amazonas, primeira representante dos povos originários na história do Salão.

Sua exposição na Casa do Povoador, espaço historicamente associado à ocupação bandeirante e à fundação da cidade, foi mais que uma mostra artística: deu visibilidade à cultura e à ancestralidade indígena em um lugar carregado de significado histórico. Não se tratou de um acerto de contas, mas de um marco para Piracicaba e para o Salão, reafirmando a importância de reconhecer narrativas historicamente invisibilizadas. A ampliação da diversidade nos júris também fortaleceu a representatividade e a pluralidade de olhares.

Ao ocupar diferentes espaços da cidade, o Salão reafirma sua vocação educativa e comunitária, aproximando a arte das pessoas e valorizando diferentes identidades e formas de expressão.

Essa continuidade entre gerações ganha significado especial na minha própria história. Tenho dois filhos desenhistas, Guilherme e Leonardo, e ver Guilherme selecionado para o Salãozinho de Humor, evento paralelo ao Salão, é acompanhar a liberdade criativa atravessando gerações. Se cresci pelos corredores desse universo, hoje vejo meu filho ocupá-lo com seu próprio olhar. Mais que orgulho pessoal, é a confirmação da importância de espaços onde crianças e jovens possam criar, questionar e descobrir a potência transformadora da arte.

Presidir o Salão foi contribuir para uma história da qual faço parte desde a infância. Afinal, tradição não é repetição, mas capacidade de transformação sem perder a essência. Um Salão verdadeiramente internacional e democrático precisa permanecer aberto às diferenças, às inquietações contemporâneas e às vozes que ainda buscam espaço.

Que o humor continue sendo território de liberdade: capaz de incomodar os poderosos, questionar certezas, denunciar injustiças sociais e climáticas e nos lembrar de que nenhuma sociedade se torna mais justa sem coragem para olhar criticamente para si mesma.

Afinal, o humor é o puro creme do milho verde: alimenta a imaginação, dá sustância à crítica e, quando é bom de verdade, não deixa ninguém indiferente.

**Luccas Longo**
Presidente do Salão Internacional de Humor de Piracicaba
President of the International Humor Exhibition of Piracicaba

# Humour as Land of Freedom

Humour remains a powerful political, sociocultural, and environmental language. In a world marked by inequalities, conflicts, and environmental crises, laughter also serves as a way to question, expose injustices, and imagine alternative possibilities for existence grounded in respect, democracy, equality, and humanity.

Humorous cartoons transcend linguistic and cultural boundaries, revealing the contradictions of our time. They also contribute to the debate on climate justice, highlighting that the impacts of the environmental crisis affect populations unevenly and that those made most vulnerable are often the ones who suffer its consequences the most.

The Piracicaba International Humour Exhibition is a historic territory for this freedom. Organic and collective, it has established itself as a democratic space for expression, resistance, and reflection, bringing together artists from different countries, generations, and perspectives.Its strength lies in its capacity to renew itself, welcome new voices, and keep humour alive as an instrument for sociocultural and environmental transformation.

My relationship with the Exhibition predates any institutional role I have held. I am a native of this land and the son of cartoonist Fausto Longo, a man whose fatherhood extends to the Exhibition itself. I grew up wandering its corridors, and over the years, I have taken part in its history as a selected and award-winning artist, a juror, a curator of parallel activities, and, more recently, its president.

Upon assuming the presidency, I proposed increasing the representation of Brazil's diverse population within the juries and parallel activities. A significant milestone was the participation of Carina Desana (Horopako Desana), a cartoonist from the Desana people of Novo Airão, Amazonas, who became the first representative of Indigenous peoples in the history of the Exhibition.

Her exhibition at Casa do Povoador, a site historically associated with the bandeirantes—the Portuguese colonial-era explorers who ventured into Brazil's interior—and the founding of the city, was more than an art exhibition: it brought visibility to Indigenous culture and ancestry in a place steeped in historical significance.. It was not an act of settling scores, but rather a milestone for both Piracicaba and the exhibition, reaffirming the importance of acknowledging narratives that have been historically rendered invisible. Furthermore, increasing the diversity of the juries strengthened both representation and the plurality of perspectives.

By occupying various spaces throughout the city, the Exhibition reaffirms its educational and community-oriented mission, bringing art closer to people and valuing diverse identities and forms of expression.

This continuity between generations takes on a special meaning in my own story.I have two sons who are artists, Guilherme and Leonardo. And seeing Guilherme selected for the "Salãozinho de Humor" (a youth-oriented event running alongside the main Piracicaba International Humour Exhibition) is a testament to how creative freedom transcends generations. Having grown up wandering the corridors of this world, I now see my son occupying that same space with his own unique perspective. Beyond personal pride, it serves as a confirmation of the importance of spaces where children and young people can create, question, and discover the transformative power of art.

Serving as the Exhibition's President meant contributing to a history of which I have been a part since childhood. After all, tradition is not mere repetition, but the capacity for transformation without losing one's essence. A truly international and democratic Exhibition must remain open to differences, to contemporary concerns, and to voices that are still seeking a space to be heard.

May humour continue to be a territory of freedom: capable of unsettling the powerful, questioning certainties, exposing social and climate injustices, and reminding us that no society can become fairer without the courage to look critically at itself.

After all, humour is the very essence of the green corn: it nourishes the imagination, provides substance to social commentary, and when it's truly good, leaves no one indifferent.

# 52º SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

## 52TH INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA

| | |
|---|---|
| *PREFEITO PIRACICABA / MAYOR OF THE CITY OF PIRACICABA* | ***HELINHO ZANATTA*** |
| *SECRETÁRIO DE CULTURA / CULTURAL SECRETARY* | ***CARLOS ALBERTO LORDELLO BELTRAME*** |
| *CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTAÇÃO, PESQUISA E DIVULGAÇÃO DO HUMOR GRÁFICO (CEDHU)* | *NATIONAL CENTER OF DOCUMENTATION, RESEARCH AND DIVULGATION OF GRAPHIC HUMOR* |
| ***LUCCAS LONGO*** | */ PRESIDENTE DO 52 SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA* |
| ***JUNIOR KADESHI*** | */ DIRETOR DO CEDHU* |
| ***BARBARA LARA MATTIUZZO*** | */ AUXILIAR ADMINISTRATIVO* |
| ***PAULA OKUDA DE ARAUJO*** | */ AUXILIAR DE BIBLIOTECA* |
| ***JOÃO PAULO DE MARCHI*** | */ PRODUTOR GRÁFICO* |
| ***JULIANA F. MAZZERO*** | */ ESCRITURÁRIA* |

*JURÍ DE SELEÇÃO/ SELECTION COMISSION*

***ADRIANA NANIAS DE ARO PASSARI*** | *JORNALISTA E RADIALISTA*
***ANDREZA DELGADO SILVA*** | *DIRETORA CRIATIVA, CURADORA E CO-CRIADORA DA PERIFACON*
***CACO GARLHADO*** | *ILUSTRADOR E CARTUNISTA*
***DIOGENES MOURA SEVERO SANTOS*** | *GRAFITEIRO PIRACICABANO*
**DODÔ VIEIRA** | *ILUSTRADOR E CARICATURISTA*

***LAIS DUARTE MOTA*** | *JORNALISTA AMBIENTAL DA TV CULTURA*
***RAPHAEL FERNANDES DOS SANTOS*** | *ROTEIRISTA E QUADRINISTA*

*JURÍ DE PREMIAÇÃO/ AWARD JURY*

***CARINA DE SOUZA MORAES (HOROPAKO)*** | *PROFESSORA INDÍGENA, DESIGNER E ILUSTRADORA, COM ATUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO, CULTURA POPULAR E MEIO AMBIENTE*
***PABLO LOBATO*** | *ILUSTRADOR ARGENTINO, COM TRABALHOS PUBLICADOS EM VEÍCULOS COMO THE NEW YORKER E THE NEW YORK TIMES, INDICADO AO ANNIE AWARDS EM 2023*
**PAULINA CHAMORRO** | *JORNALISTA ESPECIALIZADA EM TEMAS SOCIOAMBIENTAIS, CRIADORA DO PODCAST VOZES DO PLANETA E DIRETORA DO DOCUMENTÁRIO MULHERES NA CONSERVAÇÃO*
***MARCELO FORLANI*** | *COFUNDADOR E CEO DO OMELETE E SÓCIO DA CCXP, REFERÊNCIA EM CULTURA POP NO BRASIL E NO MUNDO.*

**MATTHEW SHIRTS** | *ESCRITOR E JORNALISTA, FUNDADOR DA NATIONAL GEOGRAPHIC BRASIL, VENCEDOR DO PRÊMIO JABUTI 2023 COM O LIVRO EMERGÊNCIA CLIMÁTICA.*
**ADRIANA MOSQUERA SOTO (NANI)** | *HUMORISTA GRÁFICA COLOMBIANA, AUTORA DE 16 LIVROS E REFERÊNCIA INTERNACIONAL NA LUTA CONTRA A VIOLÊNCIA DE GÊNERO*
***LUIZ CARLOS FERNANDES*** | *CARICATURISTA E ESCULTOR PREMIADO NO BRASIL E NO EXTERIOR, VENCEDOR DO GRANDE PRÊMIO DO SALÃO EM 2018.*

*Agradecimentos especiais*
*Secretaria de Cultura de Piracicaba*
*Secretaria de Turismo de Piracicaba*
*Administração do Parque do Engenho Central*
*NAA Nucleo de Apoio da Secretaria de Cultura de Piracicaba*



# PROGRAMAÇÃO

## CALENDAR

**52º SIHP – Mostra Oficial 2025**
Trabalhos selecionados e premiados da edição 2025, com obras do Brasil e do exterior em diversas categorias.

**23º Salãozinho de Humor**
Trabalhos de crianças de 7 a 14 anos, estudantes de escolas públicas e particulares do Brasil. Premiação em 12/10.

**Fervura no Clima**
Painel de Matthew Shirts & Caco Galhardo – Reflexões sobre o meio ambiente no mundo por meio do humor gráfico.

**30 Anos de Magola**
Nani Mosquera (Colômbia/Espanha) – Exposição dedicada à personagem feminista Magola, ícone das HQs latino-americanas.

**Yo no "Pablo" Português**
Caricaturas de Pablo Lobato (Argentina) – Retratos de personalidades da música, cinema e política, publicados em veículos internacionais.

**Carlos Ruas, Criações**
Personagens e tiras do quadrinista brasileiro de grande alcance nas redes sociais.

**Funk Arte & Resistência**
PerifaCon (curadoria Andrezza Delgado) – Obras de artistas das periferias em homenagem ao funk paulista.

**Homenagens póstumas**
***Salgado, Doce Bom Humor***
Cartunistas brasileiros reinterpretam a obra de Sebastião Salgado pelo viés do humor.
***Jaguaricaturas de Jaguar***
Caricaturas do artista Jaguar por caricaturistas de todo o Brasil
***Painel Roberto Cêra***
Homenagem fotográfica à Roberto Cêra, um dos fundadores do SIHP
***Painel Eduardo Ducatti***
Caricaturas de Eduardo Ducatti, que cooperou durante 10 anos no SIHP

**Corredor de Humor Caipira**
Mostra em parceria entre o Projeto Corredor Caipira e o Salão Internacional de Humor de Piracicaba, com trabalhos sobre a relação entre ser humano e natureza.

**Os Deuses do Teatro, por Fernandes**
Seleção de caricaturas de artistas do teatro nacional expostas no Teatro Dr. Losso Netto.

**10 anos do Salão de Humor sobre Doação de Órgãos**
Mostra idealizada pelo Instituto Gabriel e curadoria de Mario Mastrotti exposta na Galeria Bauhaus.

**Um Calhau no Salão**
Exposição de Edu Grosso, Erasmo Spadotto e Alê Bragion exposta no Museu Prudente de Moraes.

**JAZZenhhos, de Ricardo Soares**
Retratos em aquarela, lápis de cor e nanquim de 15 ícones do jazz internacional exposta na Jazz Spot Neurônio Adicional.

**Ilustração Ancestral (curadoria Carina Horopako)**
Primeira mostra de uma cartunista e ilustradora indígena na programação do SIHP exposta na Casa do Povoador.

**Edra, 45 anos de Carreira**
Caricaturas, charges e cartuns que celebram a trajetória de Edra Amorim exposta na Biblioteca Municipal Ricardo Ferraz de Arruda Pinto.

**Meio Século, Meio Ambiente**
Exposição do acervo histórico do SIHP sobre a temática ambiental exposta na Rodoviária de Piracicaba.

**Humor Conectado – Acipi + SIHP**
Obras do Acervo do SIHP que falam sobre as conexões e desconexões humanas em tempos de redes sociais e avanço da tecnologia exposta na Acipi Piracicaba.

**12ª Caminhada com Humor**
A Caminhada do Humor é um evento esportivo e beneficente, com um percurso de cerca de 3,5 quilômetros pelo Parque do Engenho Central e arredores da Rua do Porto. A atividade incentiva práticas saudáveis e arrecadação de alimentos para instituições de caridade.



# Justiça Climática

Justiça climática é um conceito que busca uma divisão justa dos investimentos e responsabilidades na mitigação dos impactos das mudanças climáticas, reconhecendo que seus efeitos são desproporcionalmente sentidos pelas populações mais vulneráveis.

Não se trata apenas de uma questão ambiental, mas também social e racial, que envolve desigualdades históricas e a necessidade de participação das comunidades mais afetadas nas decisões sobre o clima.

Em outras palavras, a justiça climática reconhece que os países e as populações que menos contribuíram para as emissões de gases de efeito estufa são frequentemente os que mais sofrem com os efeitos das mudanças climáticas, como desastres naturais, secas e enchentes.

Portanto, a justiça climática exige que os países mais desenvolvidos, que historicamente foram os maiores poluidores, assumam a maior parte da responsabilidade pela mitigação das mudanças climáticas, fornecendo apoio financeiro e tecnológico aos países em desenvolvimento e comunidades vulneráveis. Além disso, a justiça climática busca garantir que as comunidades afetadas tenham voz nas decisões sobre o clima e que seus direitos sejam respeitados, incluindo o direito a um meio ambiente saudável, acesso a água potável, saneamento básico e segurança alimentar.

Isso envolve a proteção de territórios indígenas e quilombolas, a valorização de saberes tradicionais e a defesa de modelos econômicos mais justos.

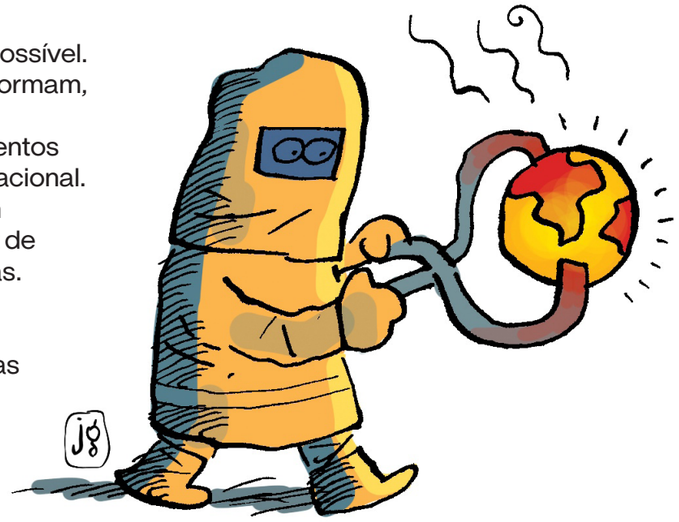
Em resumo, a justiça climática é um movimento que visa combater as desigualdades inerentes à crise climática, garantindo que as soluções para o problema sejam equitativas e inclusivas, e que os direitos de todos sejam respeitados, especialmente os das populações mais vulneráveis.

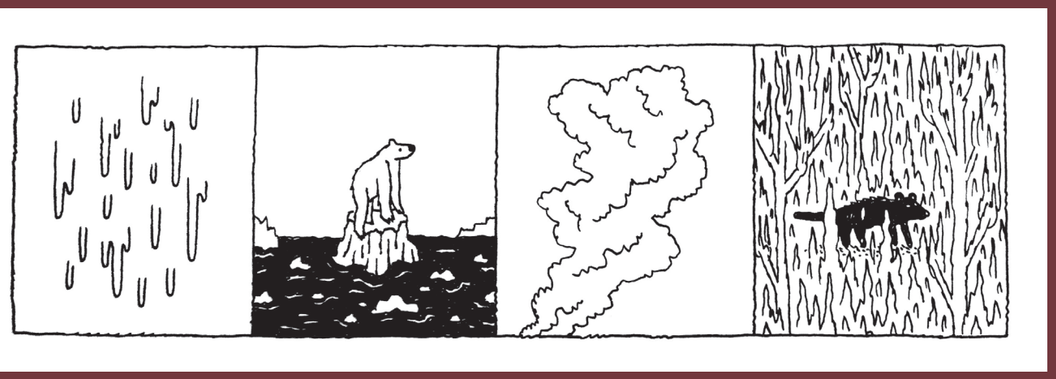
# NOVAS REALIDADES PEDEM NOVAS LINGUAGENS

Para a edição de **2025,** o SIHP escolheu o tema Justiça Climática e daí nasceu uma parceria com o site Fervura no Clima. Um foco notável entre as duas plataformas é no humor.

Queremos dar risadas sempre que possível. E as charges de **@Fervuranoclima** formam, sem falsa modéstia, uma excelente coletânea dos melhores traços e talentos da velha e nova guarda do cartum nacional. O site, canal de youtube e Instagram buscam publicar, ainda, o que se faz de mais relevante em outras plataformas.

São parceiros (com orgulho) em publicações e coberturas jornalísticas com **@AlmaPreta, @Agência_Bori, @PeriferiaSustentável, @CanalNovoMundo e @Engajamundo** e colaboram com serviços de edição junto a esses veículos e iniciativas, sobretudo com os jovens ativistas, e agora com o SIHP!





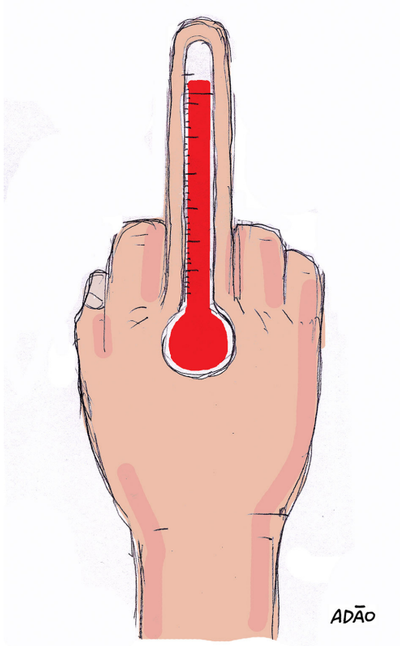
# Fervura no Clima

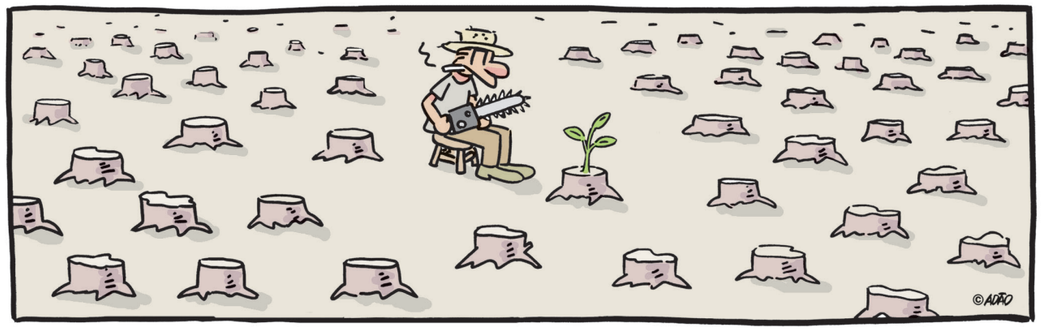
Fervura no clima é um site dedicado a novas maneiras de abordar o aquecimento global. Faz exposições de arte na rua, eventos festivos, publica textos e fotos e encomenda charges e cartuns sobre esse assunto tão urgente e indigesto. Nasceu da equipe que produziu para o Planeta Sustentável da editora Abril o lendário gibi, Heróis do clima, assinado por Caco Galhardo, e distribuído em quatro idiomas na COP 14, em Lima, Peru. O objetivo de Fervura é trazer para a discussão do clima públicos novos através da arte e do humor. É inspirado no Pasquim, publicação alternativa de oposição à ditadura militar, liderada pelos cartunistas Jaguar, Millôr, Fernandes, Ziraldo e Henfil, entre outros. Nas décadas de 1970 e 1980, Pasquim conseguiu se contrapor ao terror autoritário com entusiasmo, ótimos textos, charges e cartuns. Fervura busca inspiração no jornal carioca, com cartuns feitos por Carol Ito, Laerte, Caco Galhardo, Rafael Correa, Adão Iturrusgarai, Luli Penna, entre outros (@cacogalhardo,@jeangalvao, @ iturrusgarai, @laerteminotaura, @carolito. hq, @bifedeunicornio, @lulipenna, @ simone_az e @e.mym, @pietro.soldi, @ ultra_lafa, @sica_rafael, @andredahmer, @ ltdathayde, @historias_irrisorias, @rafael_ correa_cartum, @eusouofi, @_docontra, @desorientanda). A seção de humor de Fervura é editado por Caco Galhardo, junto com os sócios e jornalistas, Matthew Shirts e Alessandro Meiguins. Pode ser acessado no endereço https://fervuranoclima.com. br/ e no Instagram






# Adão Iturrusgarai

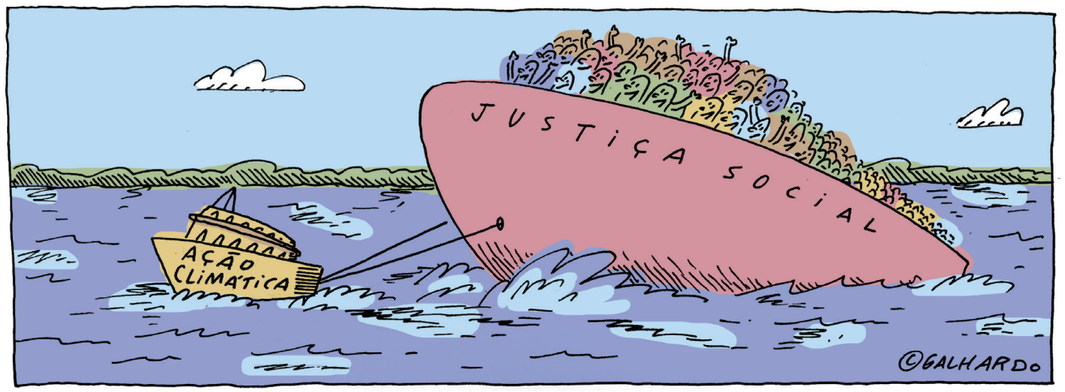




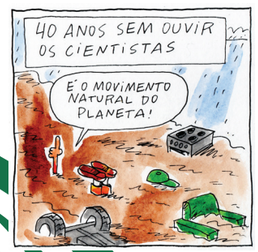







# Caco Galhardo

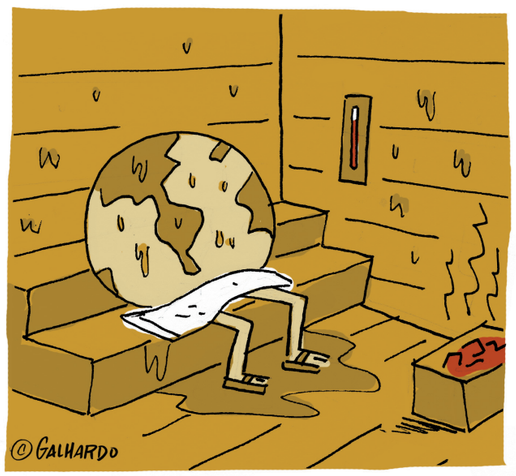










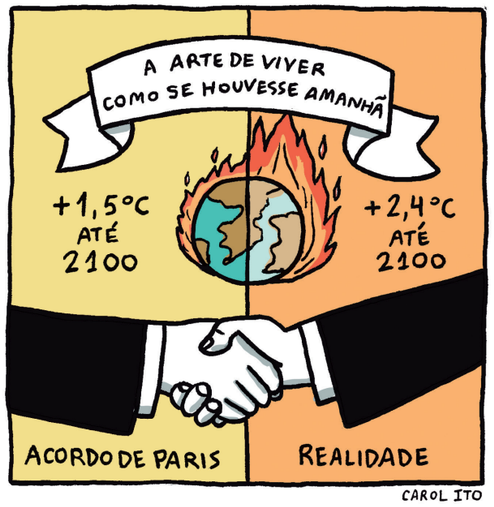






















# Carol Ito

# Estela May




# Luli Pena







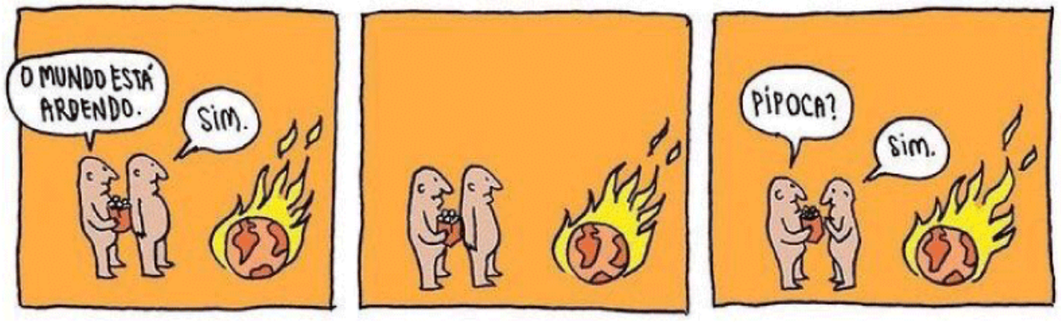


# Fi




# #




# André Dahmer







# Gabriel Dantas

















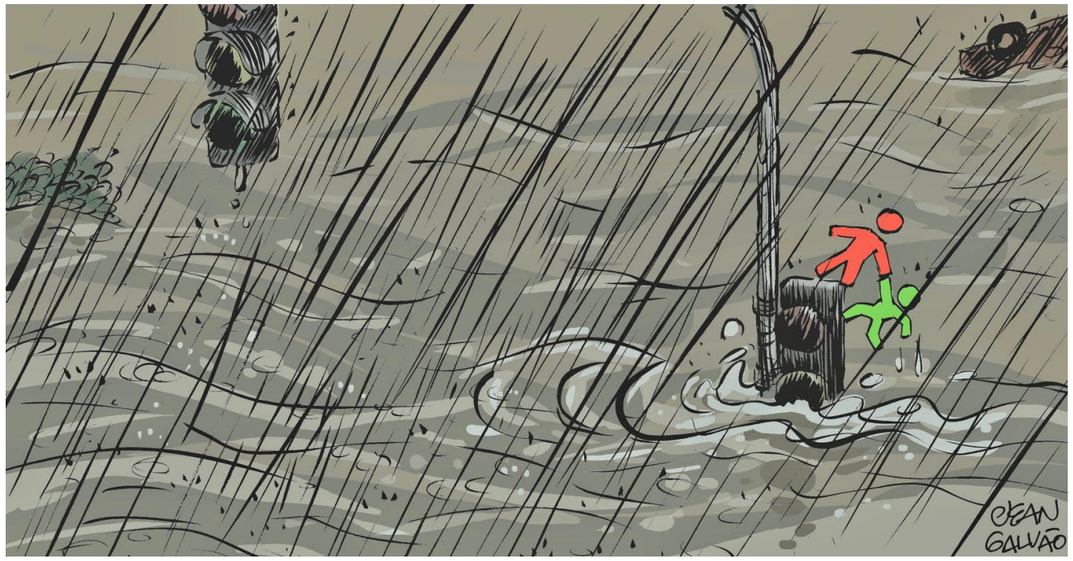

# Ício



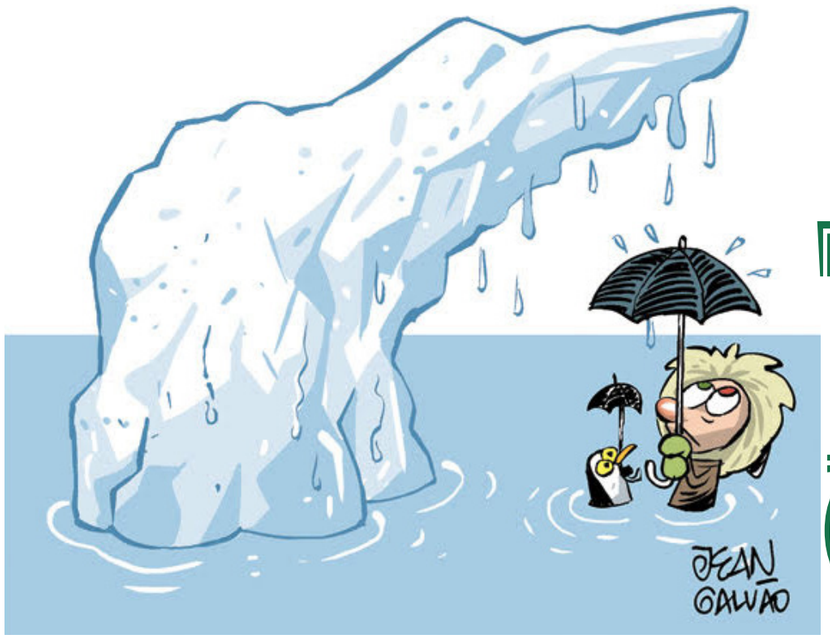




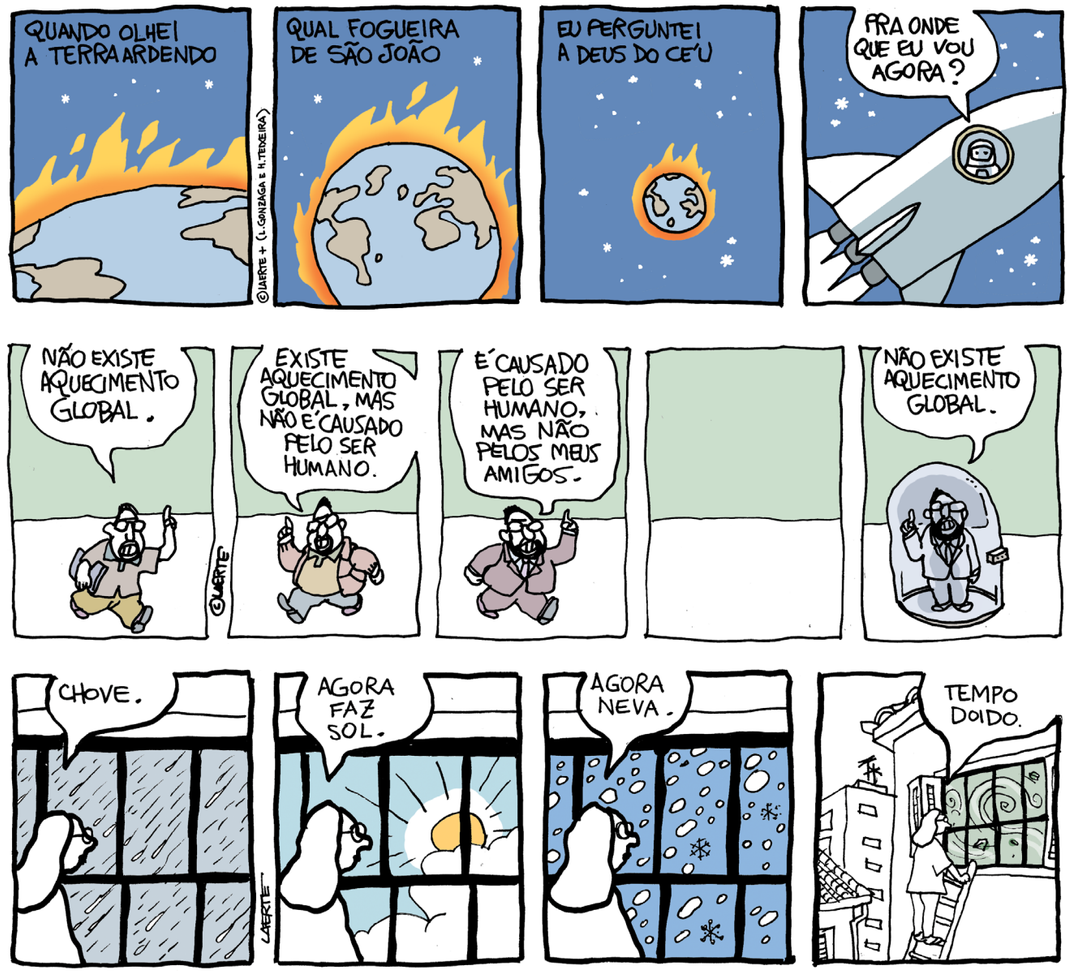





# Jean Galvão





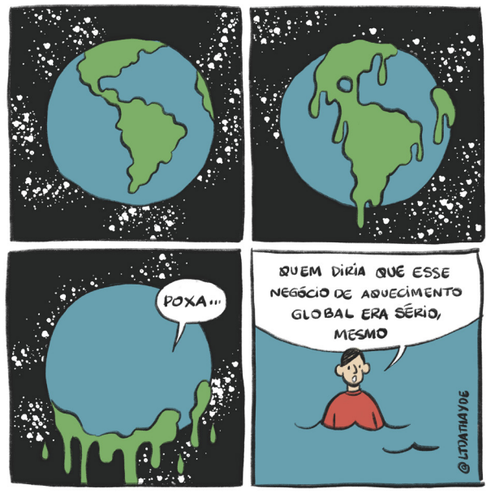







# Laerte

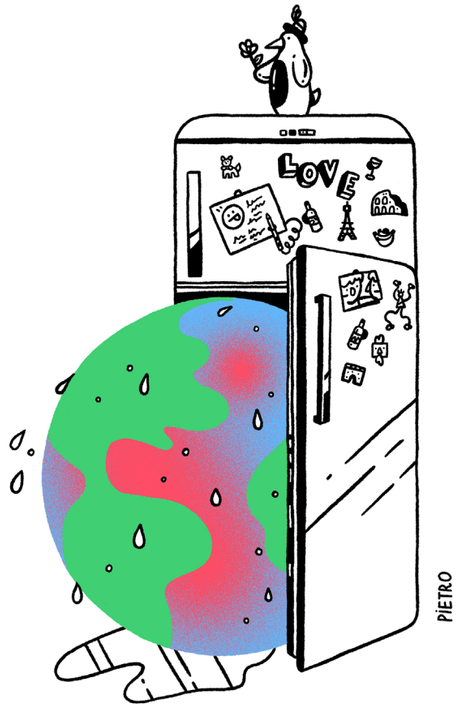


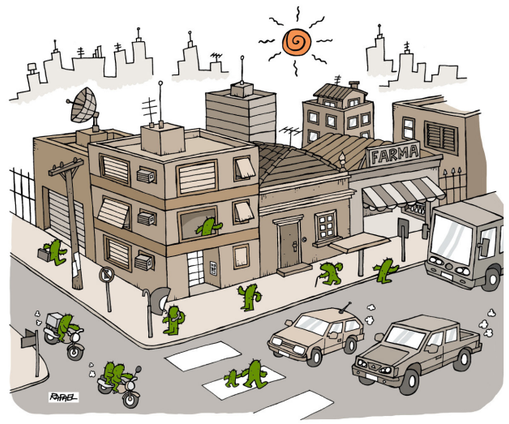

# Laura Athaide

# Pietro Soldi

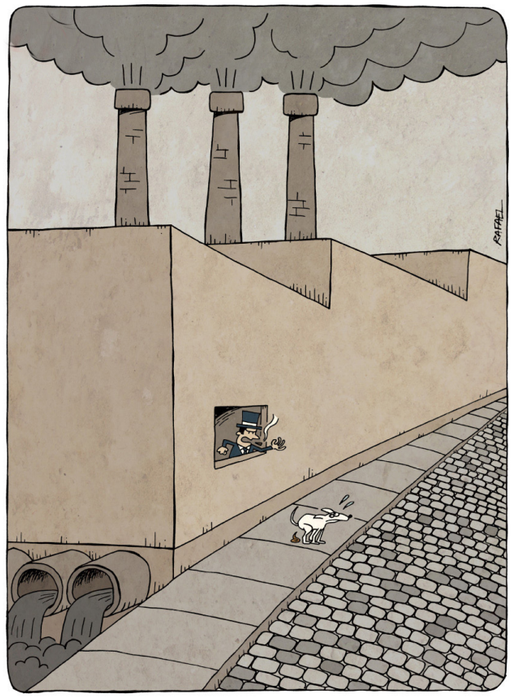




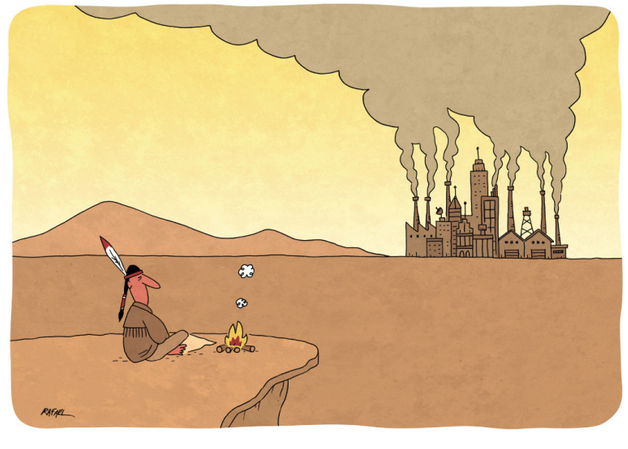




# Rafael Corrêa

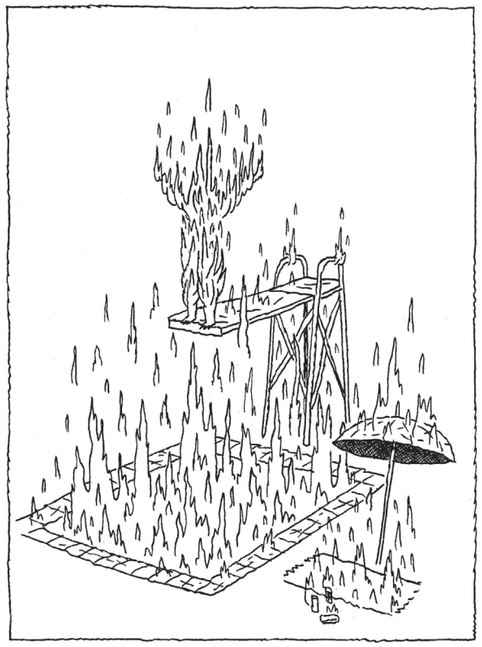


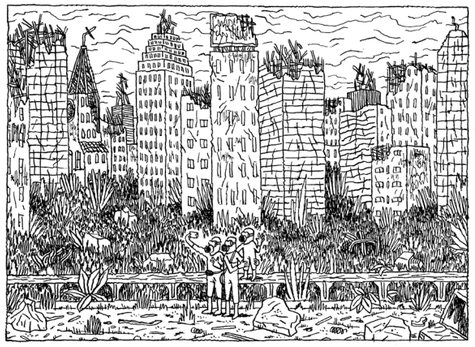


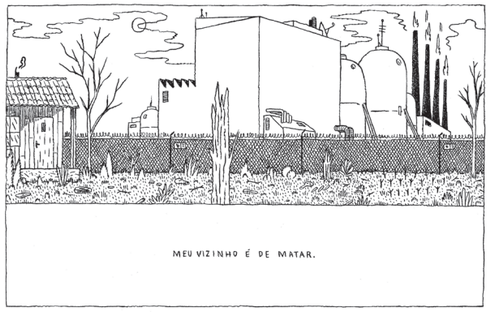


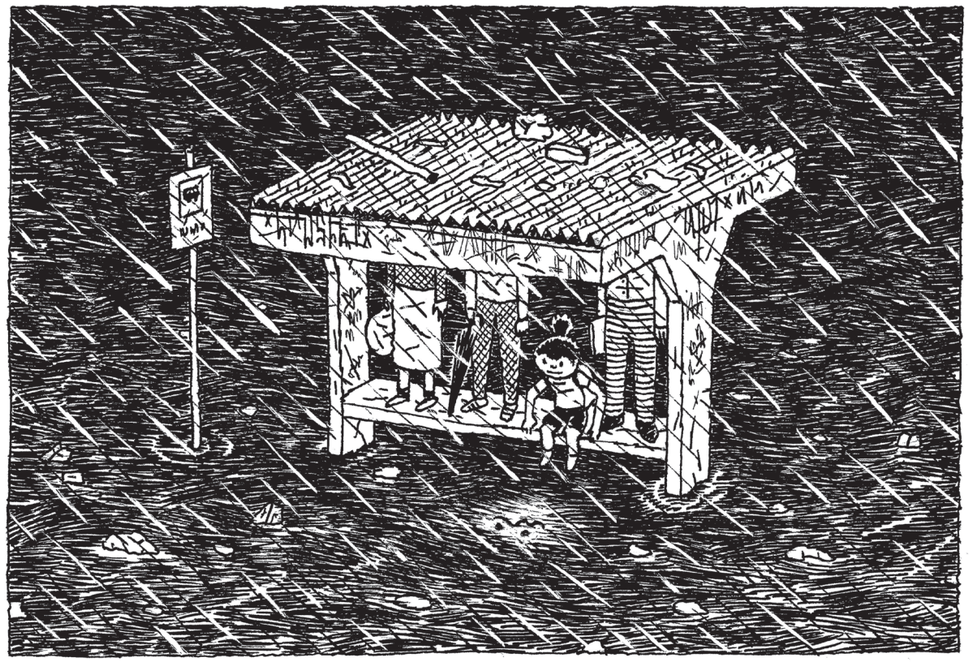




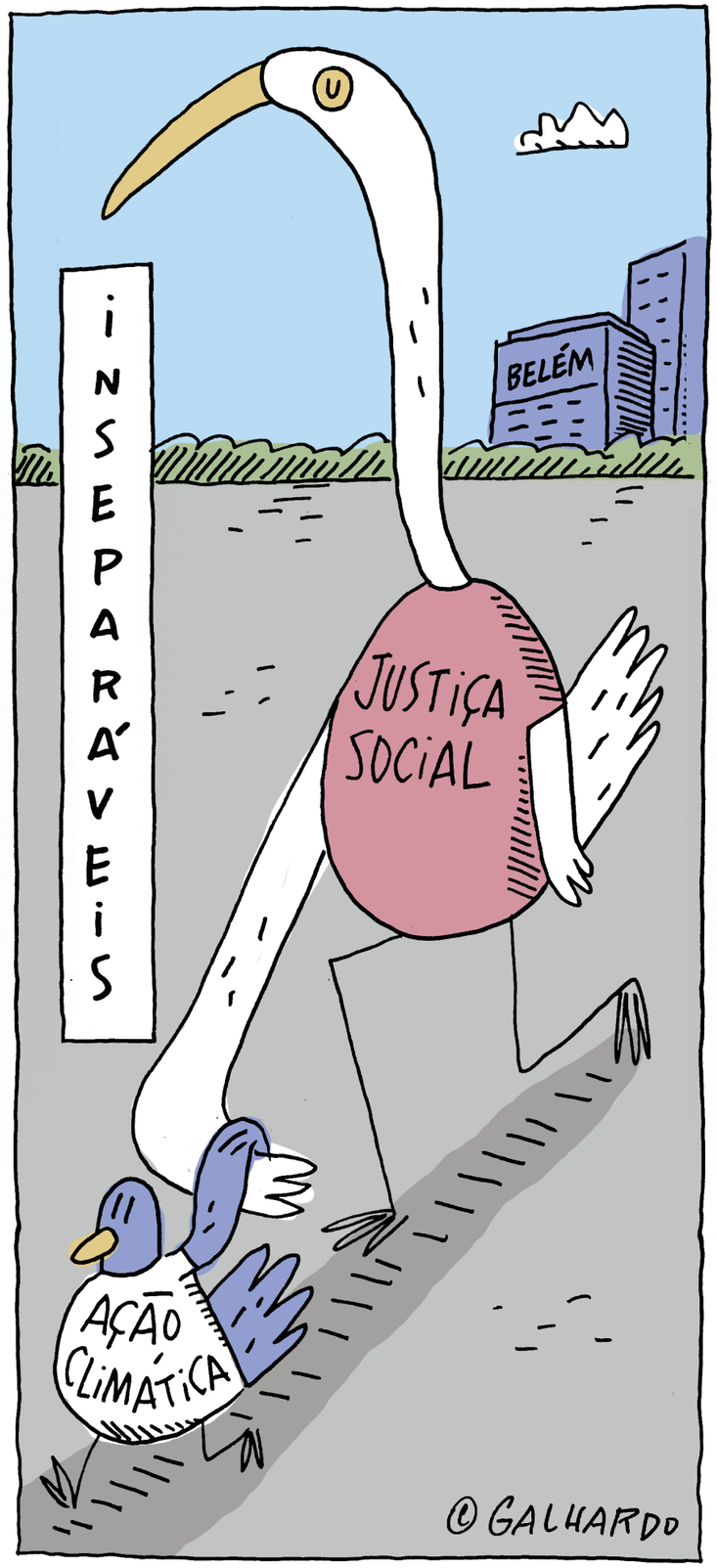







# Rafael Sica




Fervura

# Grande Prêmio




# Rui Miranda

# Grand Prize




Rui Miranda

Cari

catura

Cari

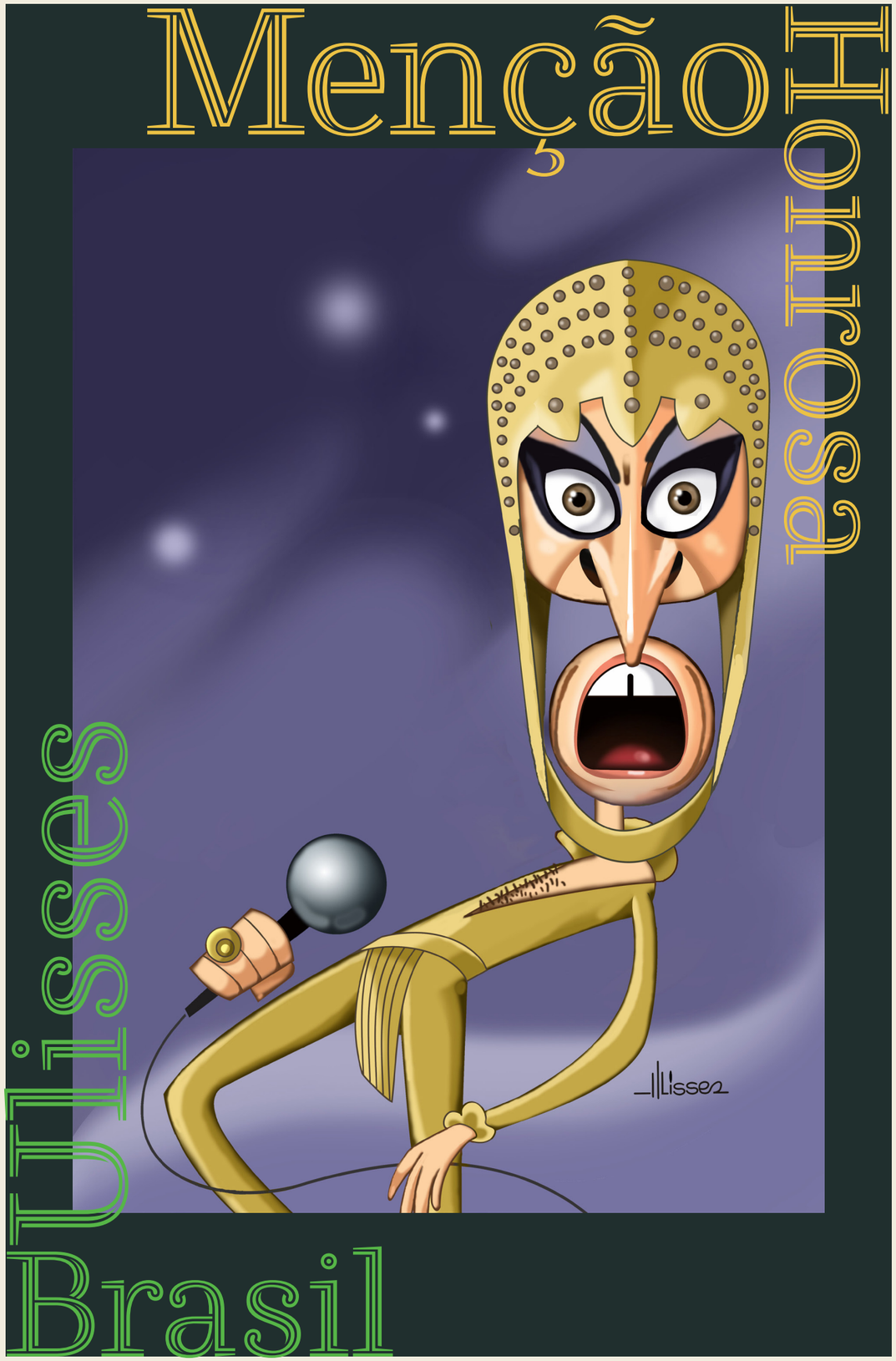
cature

# Prêmio Caricatura




## Emerson Boca
## Estados Unidos

## Menção Honrosa



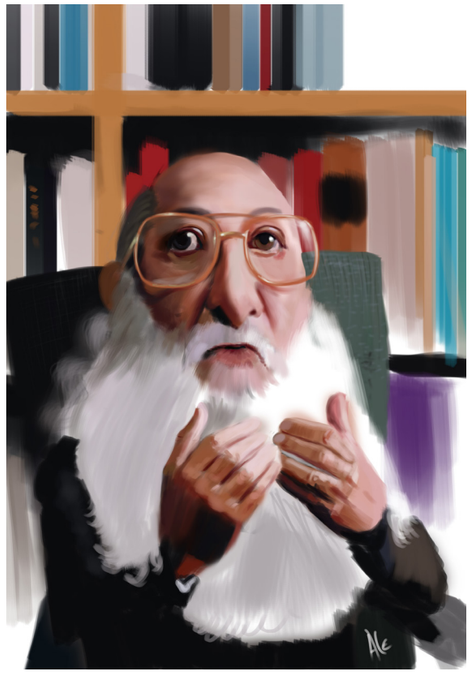




Alan Souto Maior Alves | Brasil



Alireza Pakdel | Canadá






Alexandre Roberto de Souza | Brasil







Anderson Kocis | Brasil




Ariel Silva | Brasil





Bruna Nátali Da Rosa | Brasil

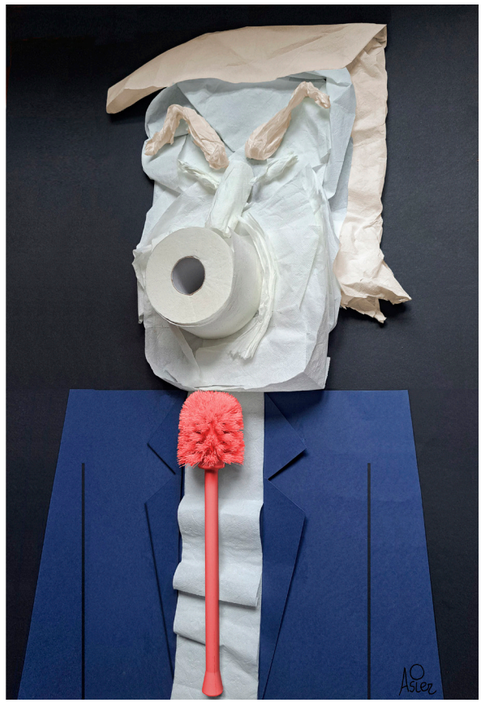


Antonio Guedes da Silva | Brasil

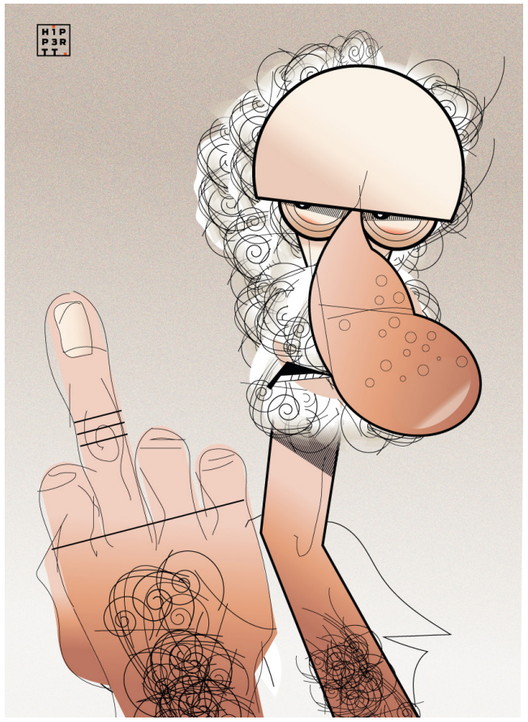


Aragão | Brasil



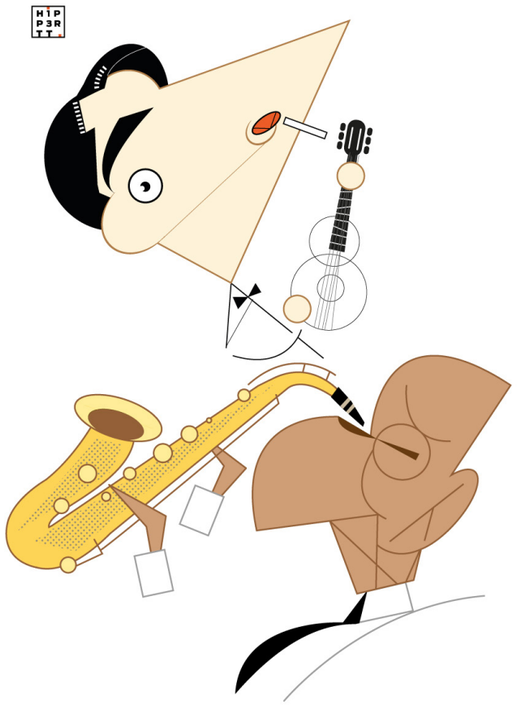



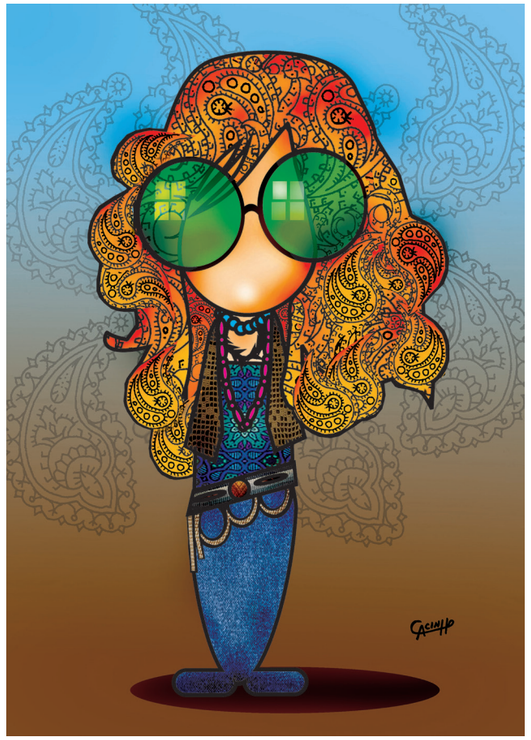

Asier | Espanha



André Freire Hippertt| Brasil





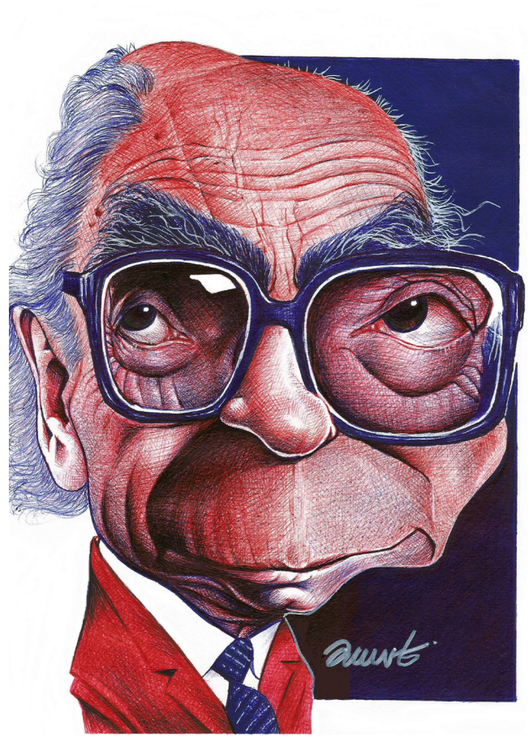


Cacinho | Brasil



Carlos Alberto Ferreira | Brasil





Carlos Cunha (Duarte) | Brasil




Cássio Manga | Brasil




Cláudio Alecrim | Brasil



Kleber | Brasil



Cleiton Oliveira | Brasil





Cival Einsten | Brasil



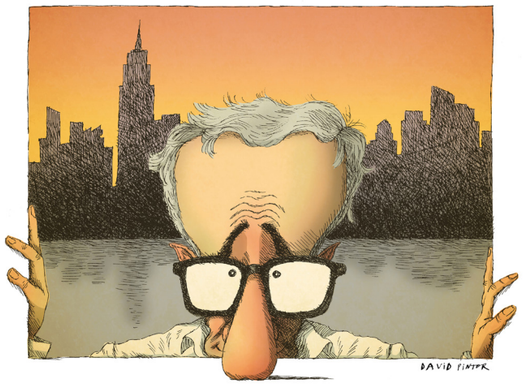




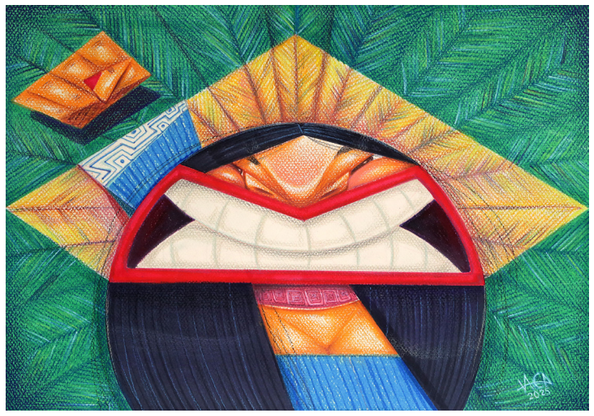
Daniel Souza da Silva (DAN) | Brasil



Daniel Castello Muñi | Espanha




David Pintor | Espanha



Danilo Mattos de Campos (Vaca) | Estados Unidos

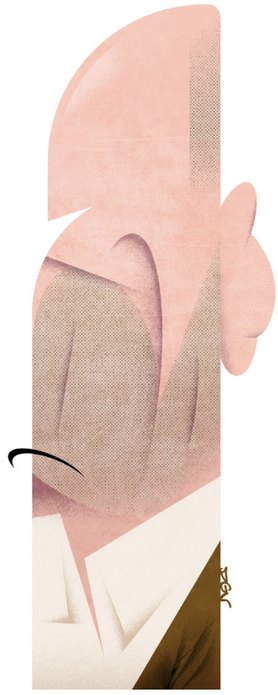




Darío | México



EDRA | Brasil



David Garcia Vivancos | Espanha









Deraldo Pinto de carvalho (Dera) | Brasil



Eduardo Baptistão | Brasil

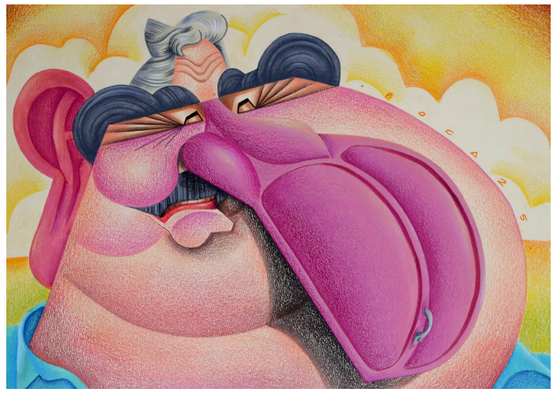


Elizeu Ferreira | Brasil



Emerson Carvalho de Souza (Camaleão) | Brasil





Emerson Boca | Estados Unidos



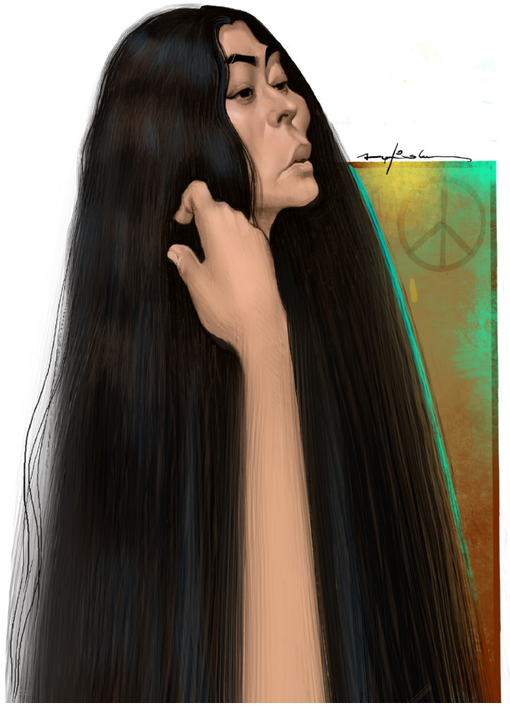

Flávio Luiz | Brasil



Francis de Cristo | Brasil



Francisco Carlos Campos Costa | Brasil



Halit Kurtulmus | Turquia



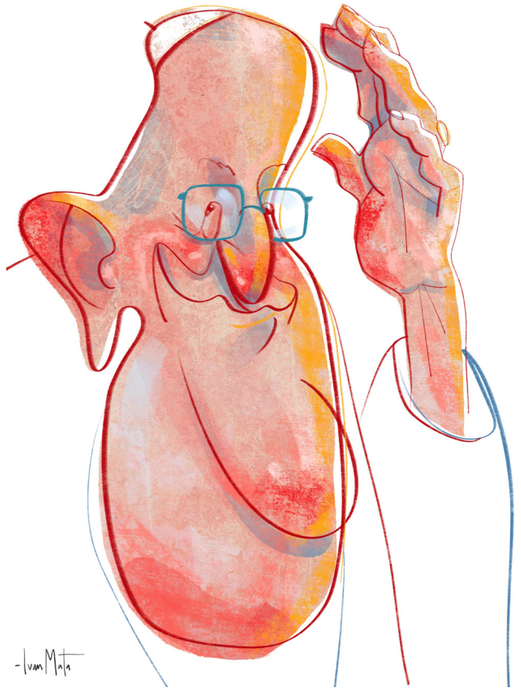
Hector Salas | Brasil



Genin | Brasil



Gilberto Bobadilla de Anda | México



Ivan Mata | Espanha



Joaquim Rodrigues (Kim) | Brasil

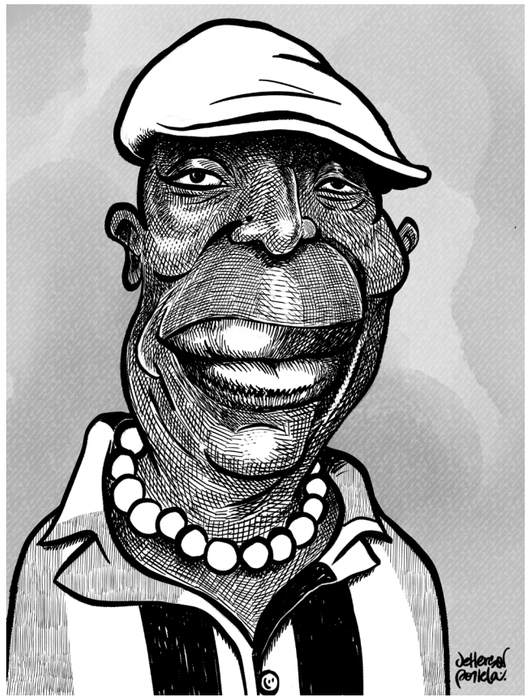






Herik Silveira Pires | Brasil

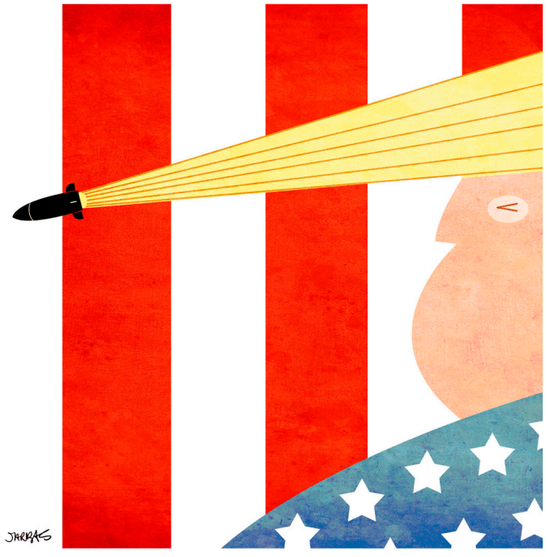






Jefferson Portela | Brasil

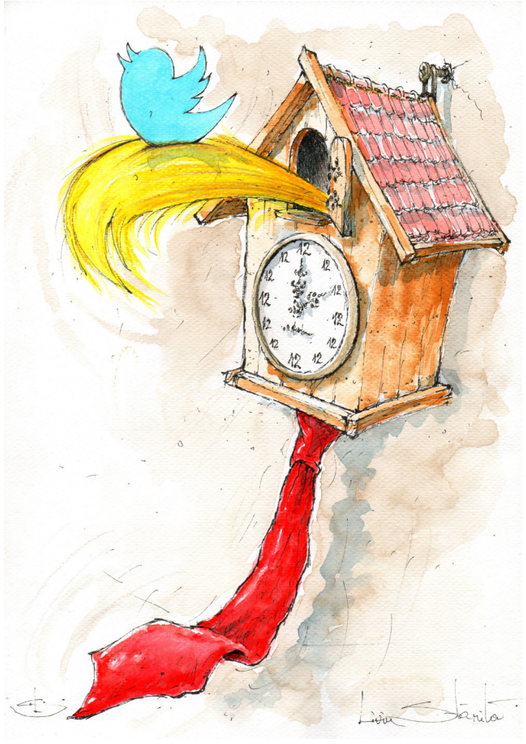




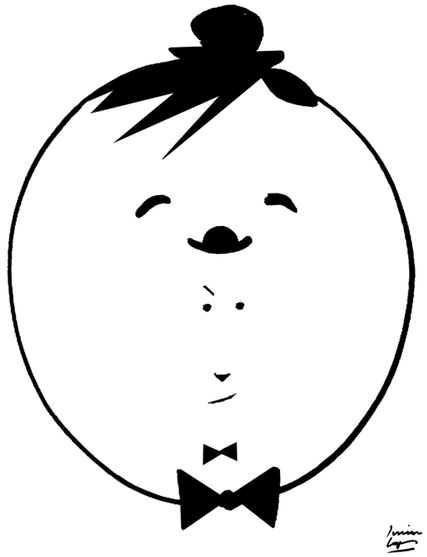
Jarbas Domingos de Lira Junior| Brasil



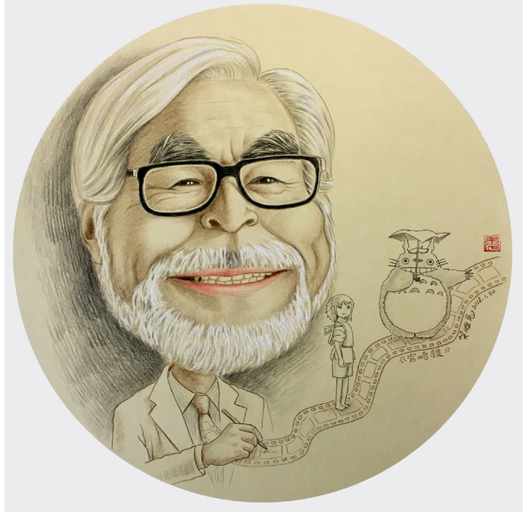
Leandro Spett | Brasil



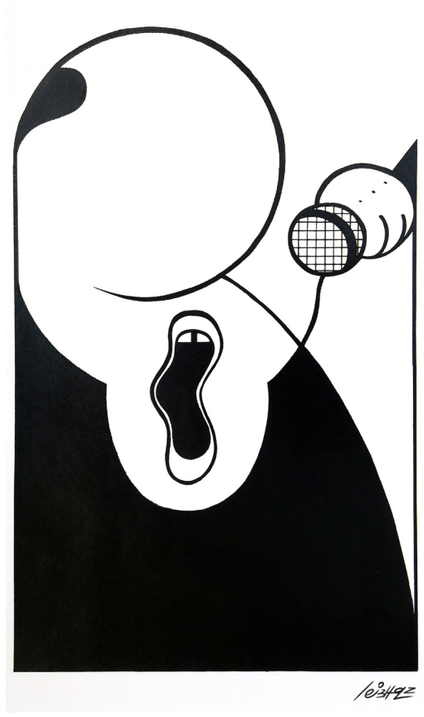
Liviu Stănilă | România



Junior Lopes | Brasil



Kuang Zuhai | China





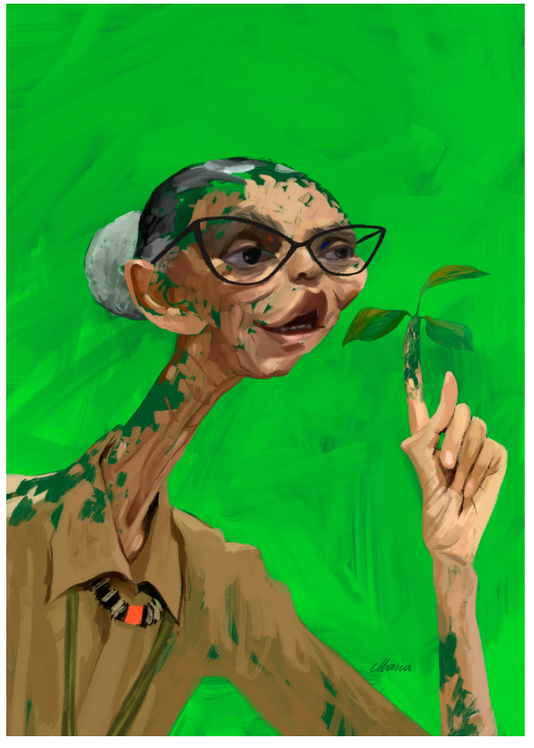
Lucas Leibholz | Brasil



Luis Fernando Bertin | Brasil




Marcos Bazaglia Faias | Brasil

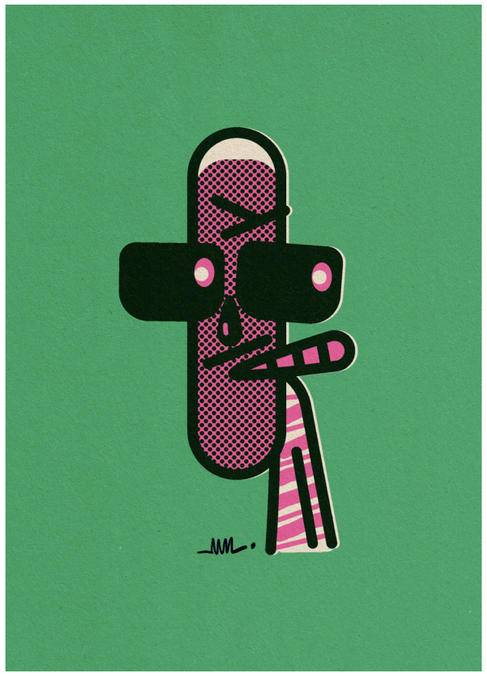


Maria Helena Bastos Soares | Brasil



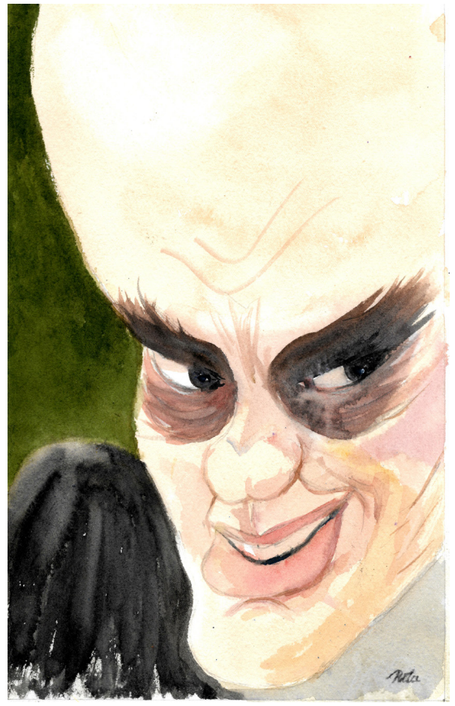
Martin Fallocca | Argetina





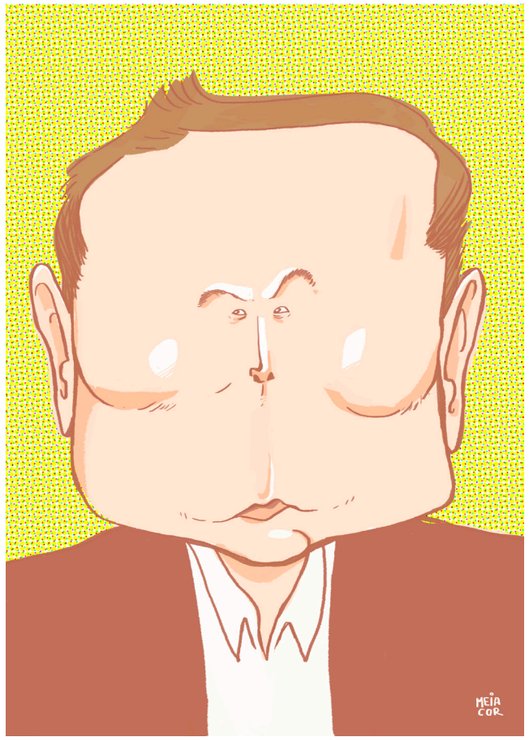
Marcelo Martinez | Brasil







Maria Rita | Brasil

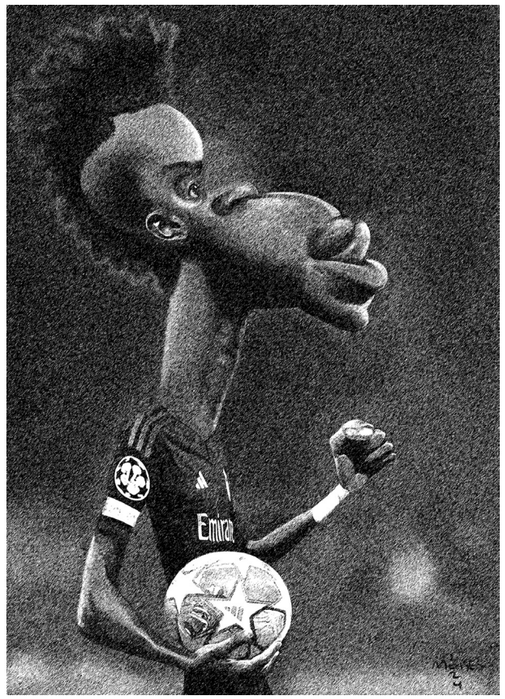



Meia Cor | Brasil




Mello | Brasil




Moisés Macedo | Brasil

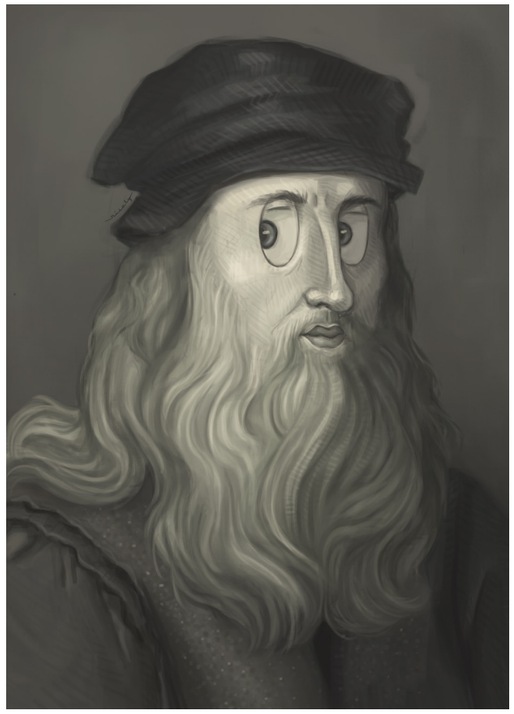








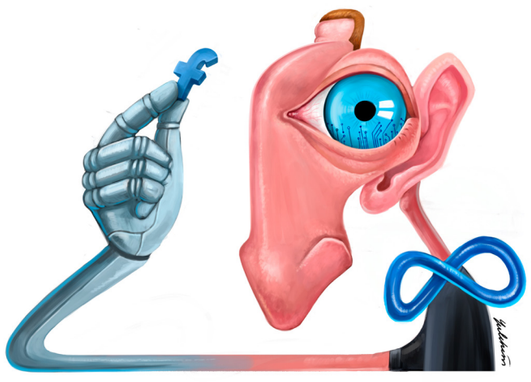
Monica Ruiz (Emesuepes) | Espanha



Nicoly Rubia | Brasil



Monika Wyłoga | Polônia

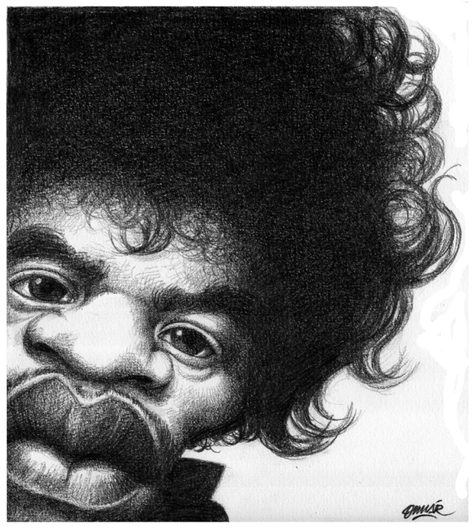




Muzaffar Yulchiboev | Uzbequistão

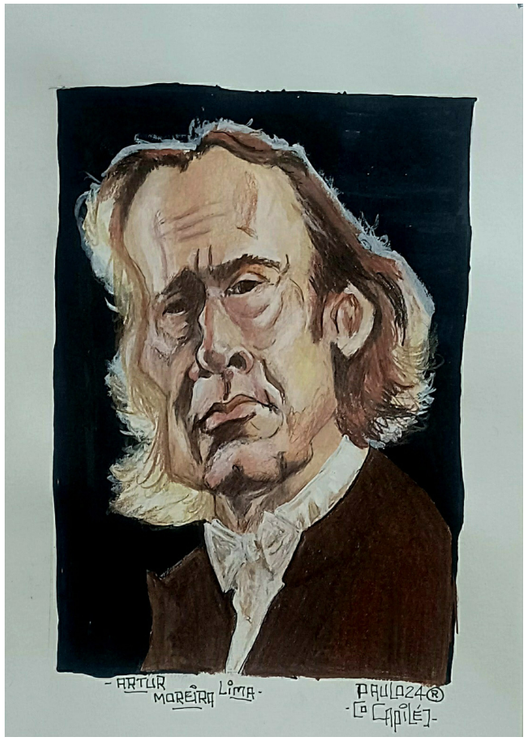








Omar Zevallos | Peru




Paulo capilé | Brasil



Pedro Silva | Portugal



Rafael Cabral da Silva | Brasil




Ramiro Zapata | Colômbia




Ponciano | Brasil




Rabelo | Brasil







Regina André | Brasil










Rafael Anderson | Brasil







Renato Wilmers | Brasil







Roberto Bianchi | Espanha



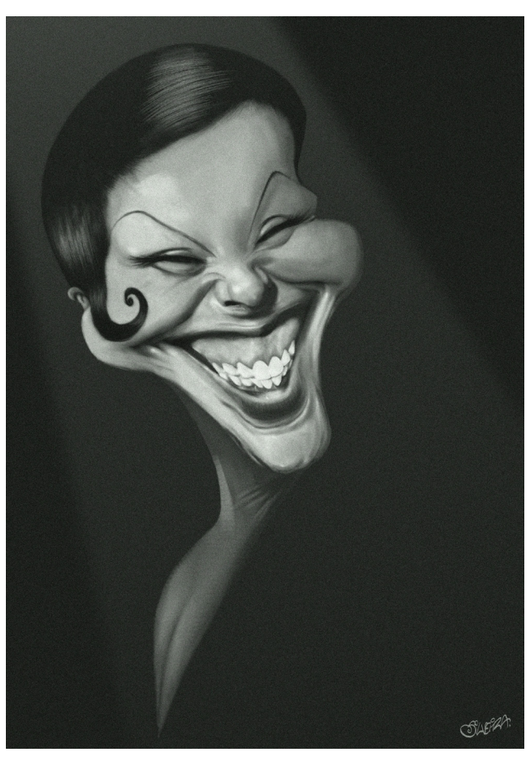


Robson | Brasil

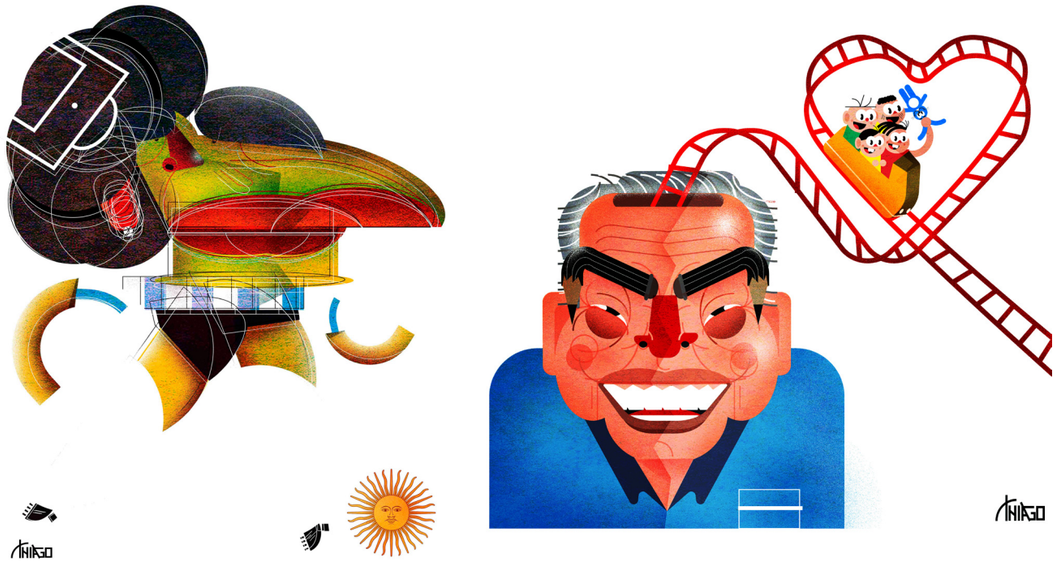


Aldinho | Brasil





Rodrigo Da Silveira | Brasil



Thiago Lucas | Brasil



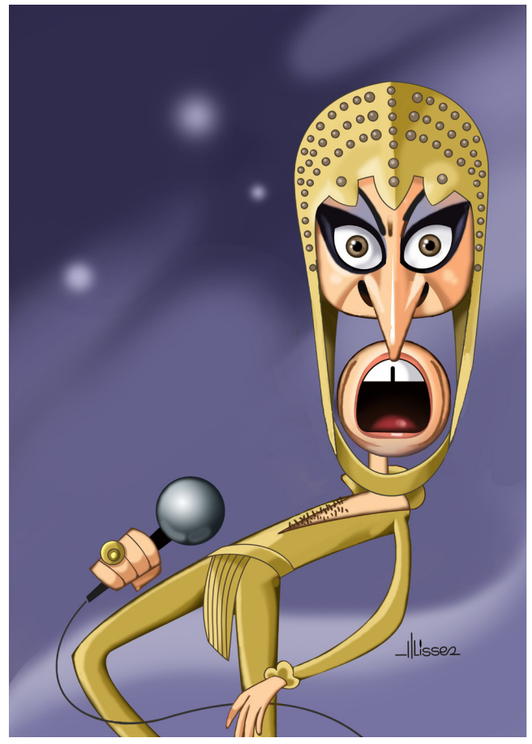


Turcios | Espanha





Thiago Ometto | Brasil



Ulisses | Brasil





Xavier | Brasil

Car

tum

Car

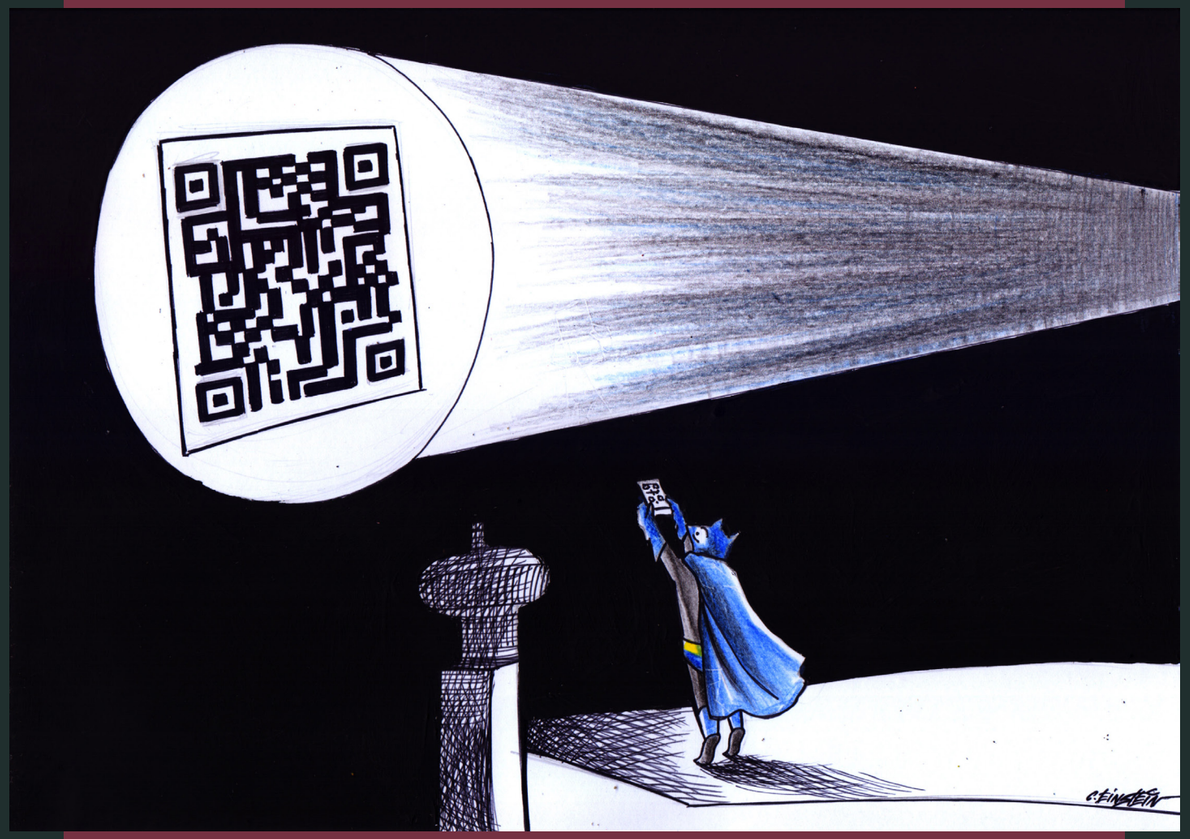
ton

# Prêmio Cartum




## Rafael Corrêa
## Brasil

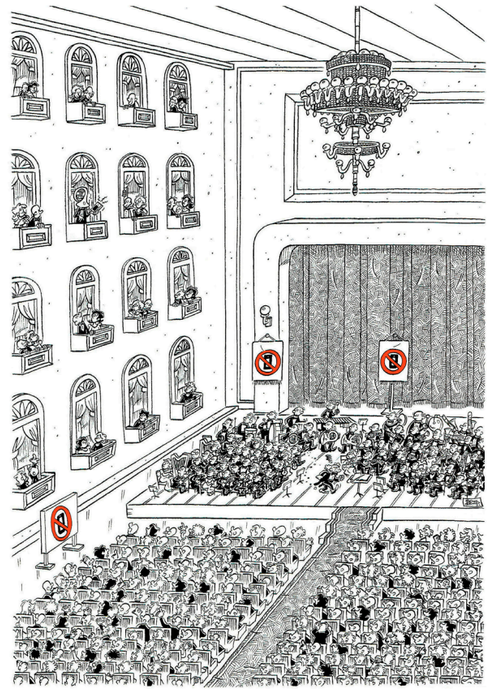
# Menção Honrosa



## Cival Einsten
## Brasil



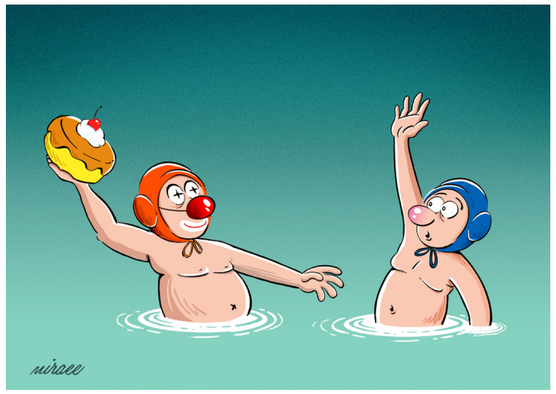
Abdullah Ibnu Thalhah | Indonésia



Alberto Teixeira Meneses | Brasil



Alireza Pakdel | Canada



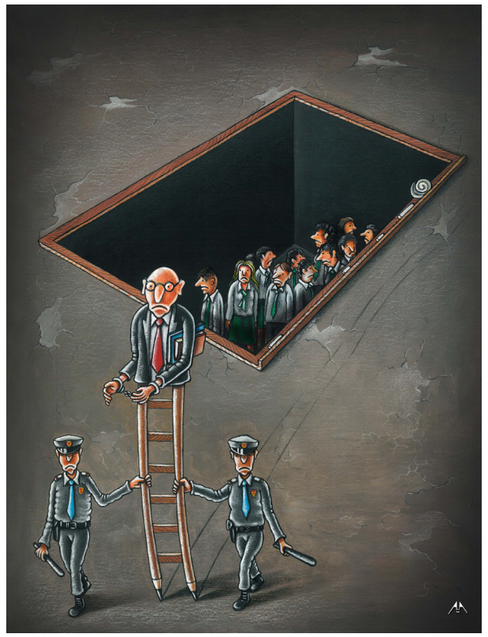
Ali Miraee | Estados Unidos



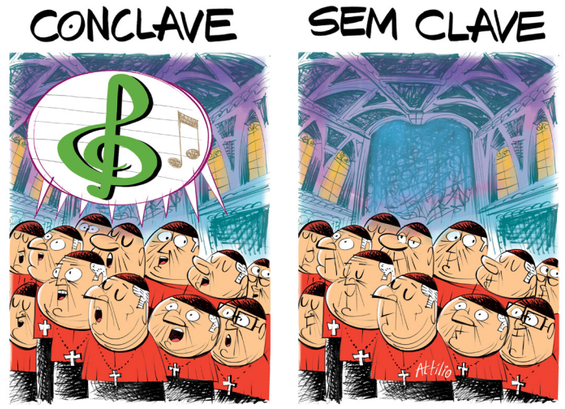

Anselmo Mendo | Brasil



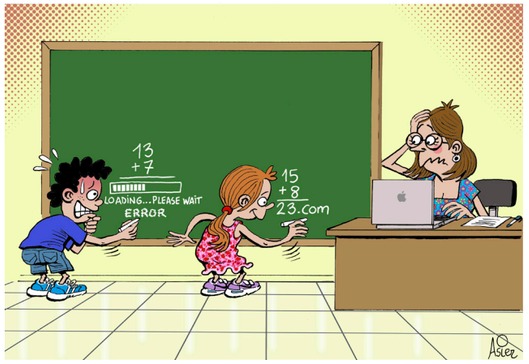
Arturo Rosas | México



Askin Ayrancioglu | Turquia




Attílio | Brasil




Asier | Espanha



Antoni Ribeiro Martins | Brasil




Batista | Brasil



Bélom | França



Bobisa Todorovic | Sérvia




Brum | Brasil




Caio Romanini Furlan | Brasil





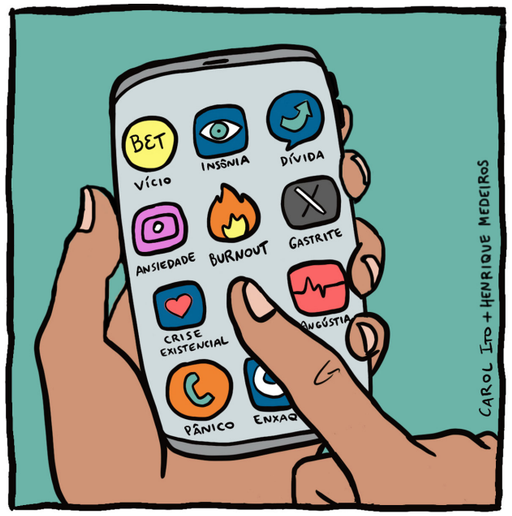




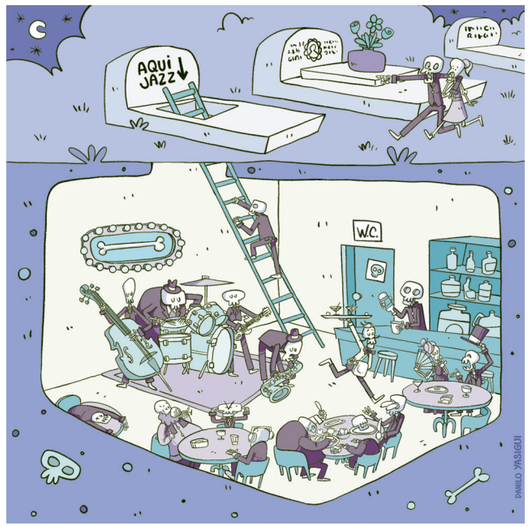

Carlos Panhoca da Silva | Brasil

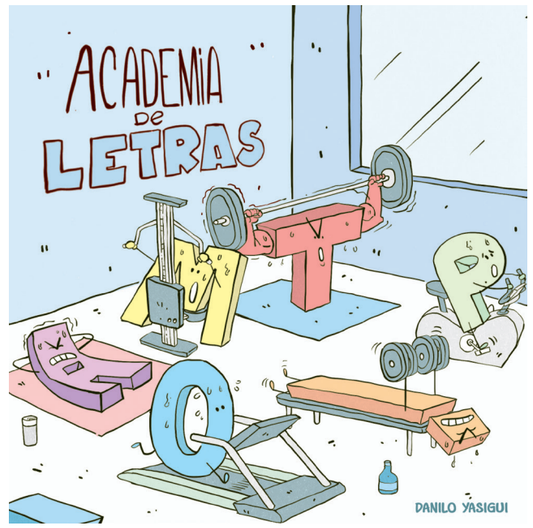



Carlos Ruas | Brasil



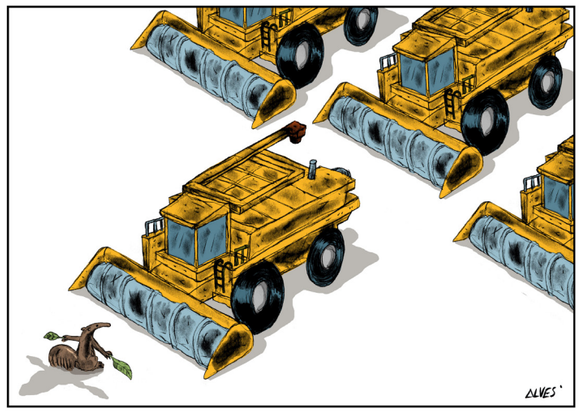

Carol Ito | Brasil





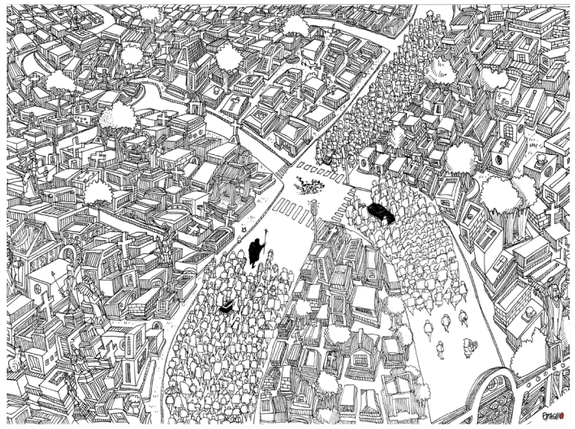

David Vela | Espanha




Evandro Alves | Brasil



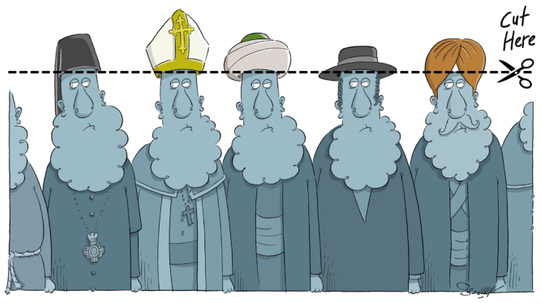

Danilo Yasigui | Brasil



Erasmo Spadotto | Brasil




Magô Pool | Brasil







Engin Selçuk | Turquia









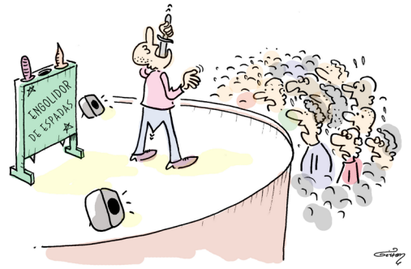

Elias Dias | Brasil



Flávio Luiz | Brasil




George Washington P. Melo | Brasil





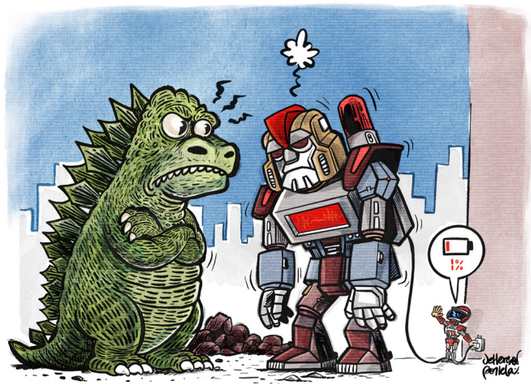

Gérson | Brasil

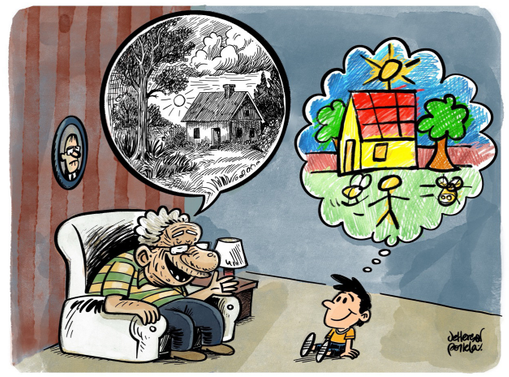



Fabiane Langona | Brasil




Friedrich Tasser | Itália





Jefferson Portela | Brasil




Marcelo Martinez | Brasil




Leonardo Motta da Silva | Brasil



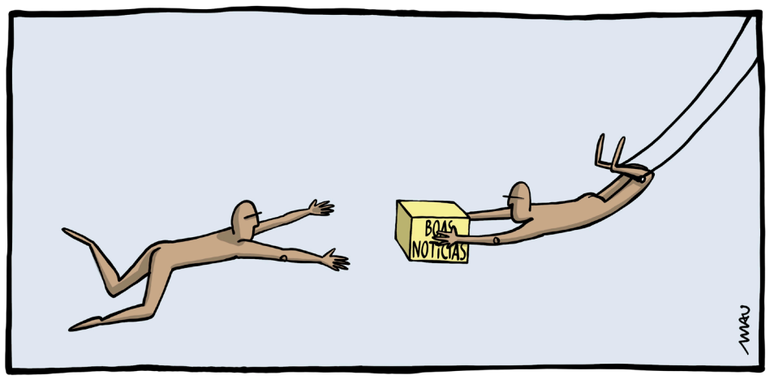

Liandro | Brasil



Marzieh Khanizadeh Abyaneh | Irã



Jona Jamart | Bélgica




Mauricio Jorge (Mau) | Brasil







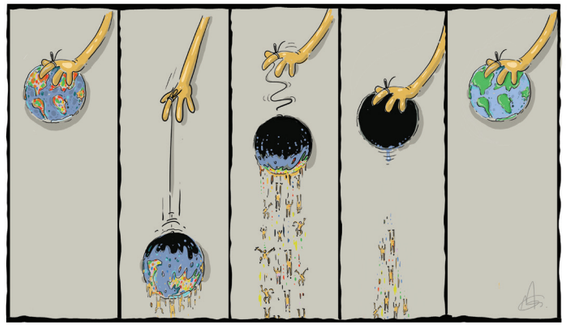
Ício | Brasil



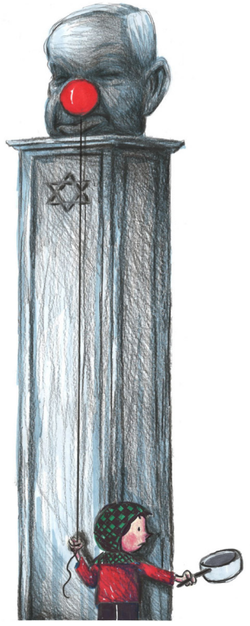
Jingyan Qi | China



Nikola Ojdanic | Sérvia



Mirtad Gazazian | Armênia




Mello | Brasil




Zepa | Brasil

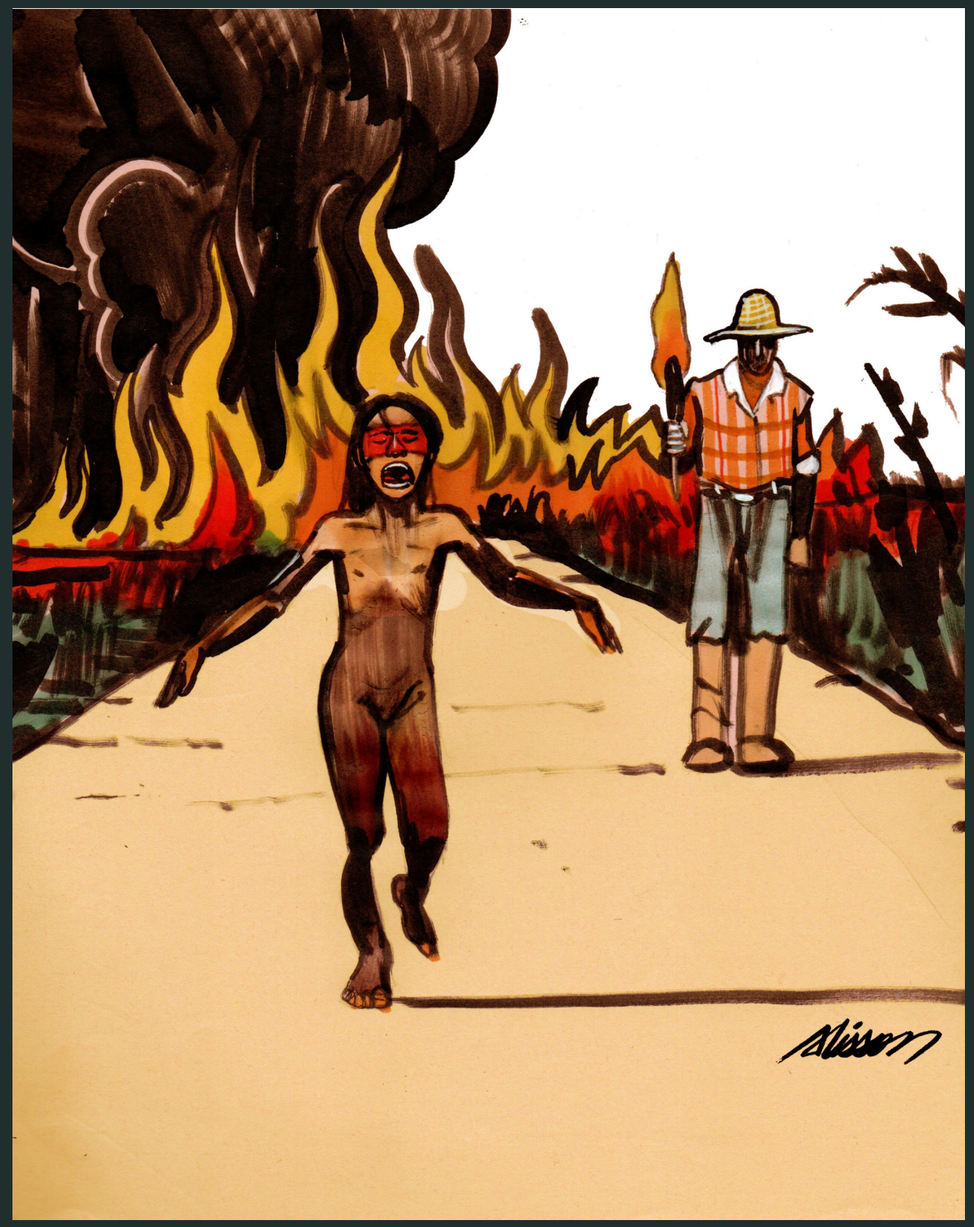
Char

go

Char

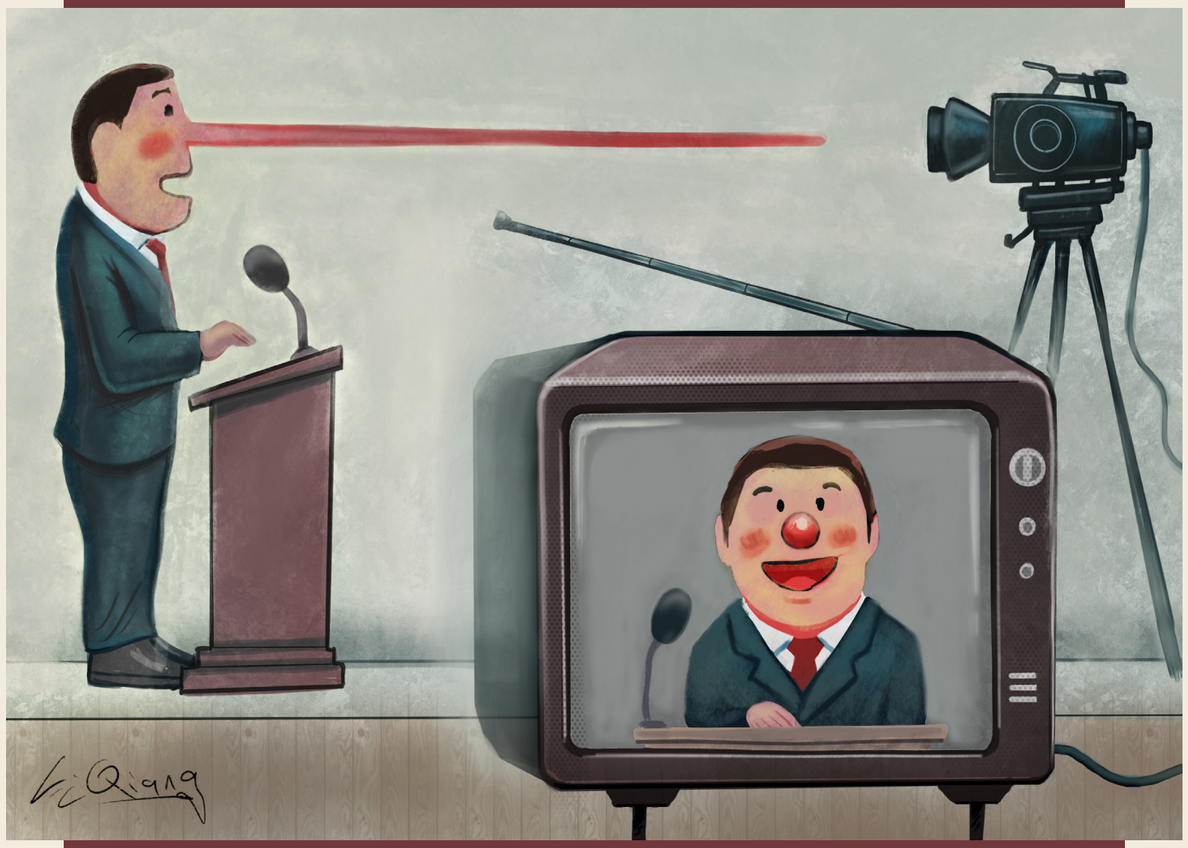
go

# Prêmio Charge

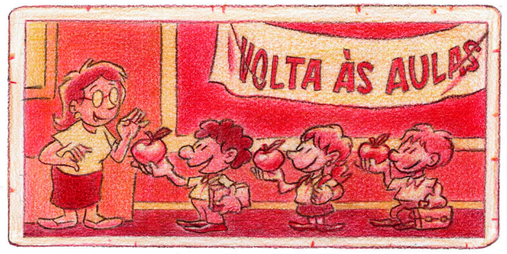


# Alisson Brasil

# Menção Honrosa



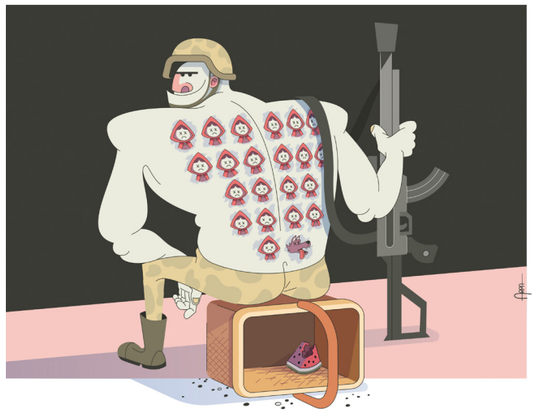
Qiang Liu
China







Alberto Teixeira Meneses | Brasil



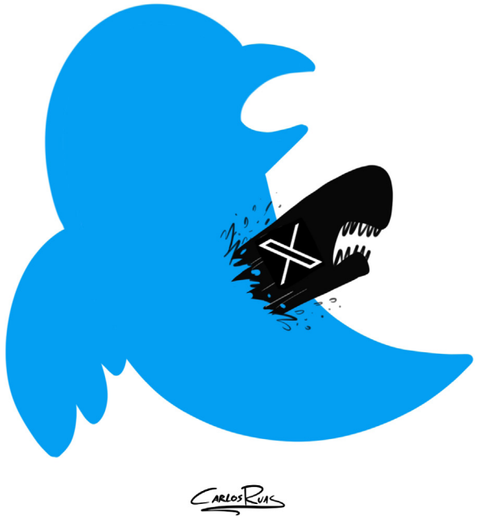
Alberto Palmieri | Brasil




Alexandre Rodrigues da Silva | Brasil



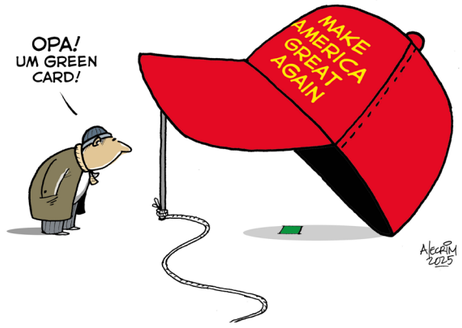

Adene | Espanha







Carlos Ruas | Brasil




Cláudio Alecrim | Brasil




Santiago Cornejo (Corne) | Argentina




Cau Luis | Brasil




Cláudia Kfouri | Brasil




Daniel Versa | Brasil






Danilo Scarpa (Dans) | Brasil



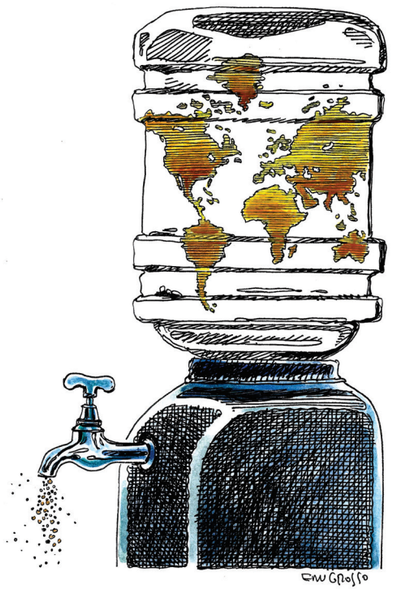
Dario | México

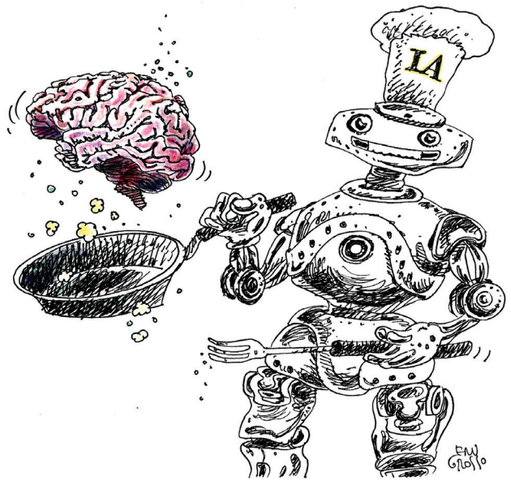



Edra | Brasil




Fabiane Langona | Brasil



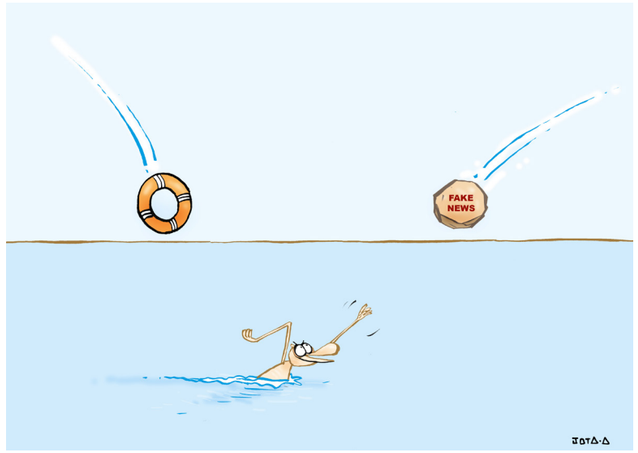

Edu Grosso | Brasil




Gilmar | Brasil




Guido Moraes | Brasil




Jota A | Brasil




Kfir Weizman | Israel



Julio Vett | Brasil




Jefferson Portela | Brasil



Qiang Liu | China




Luiz Fernando Cazo | Brasil





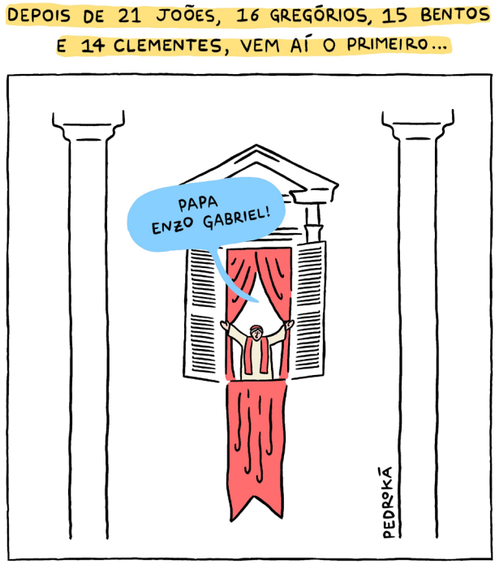

Luma Rodrigues | Brasil




Quinho | Brasil




Moises Macedo | Brasil




Pedro Ká | Brasil




Marzieh Khanizadeh Abyaneh | Irã

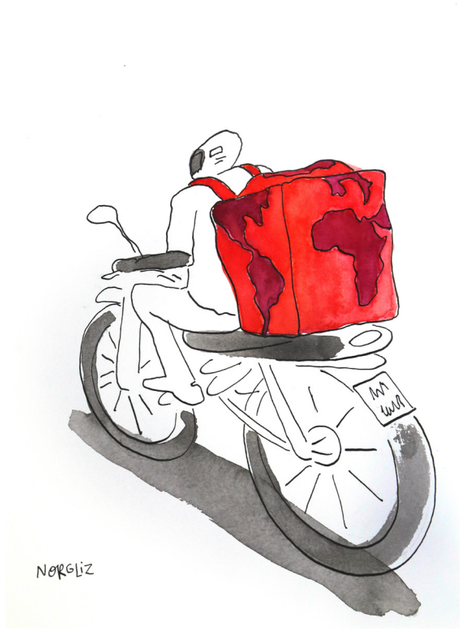


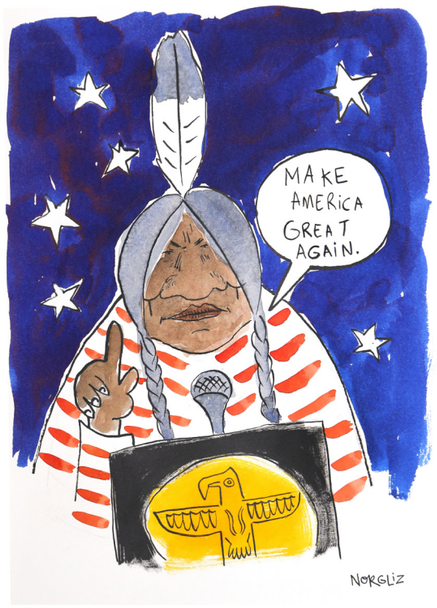

Meia Cor | Brasil






Muzaffar Yulchiboev | Uzbequistão

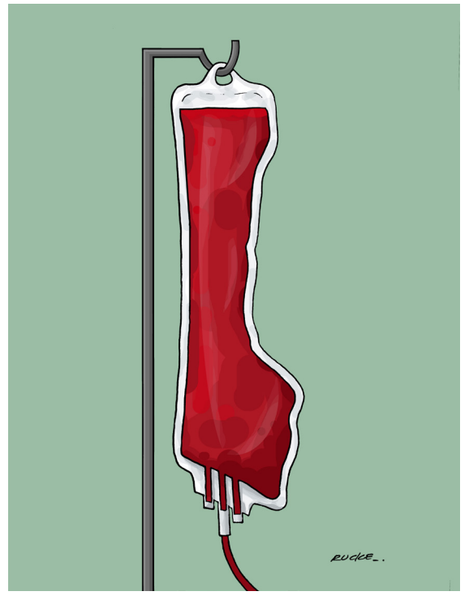



Norgliz | Brasil




Rafael Corrêa | Brasil




Rucke | Brasil




Rabelo | Brasil




Raed Khalil | Bélgica




Rafael Anderson | Brasil




Renato Peters | Brasil




Ricardo Freitas (Donga) | Brasil




Sergio Ribeiro Lemos (Seri) | Brasil

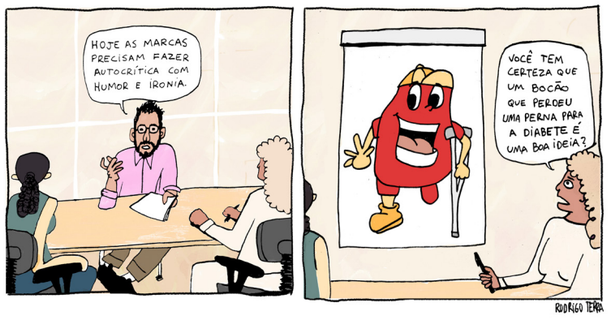


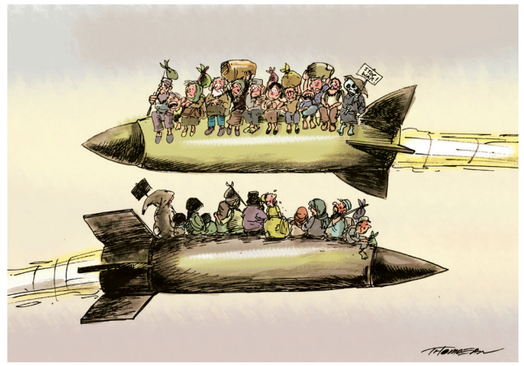
Sajad Rafeei | Irã



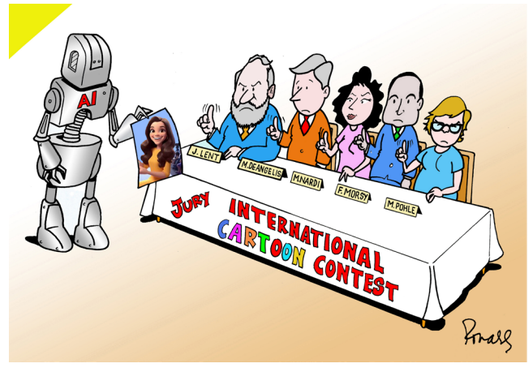



Rodrigo Terra | Brasil



Tommy Thomdean | Indonésia




Ronaldo Dias | Brasil

Es

cul

tura

s

cul

pture

# Prêmio Cultura




## Rui Miranda

# Menção Honrosa

## Arlete Nunes

## Brasil





Edra | Brasil



Rosana Amorim | Brasil



Paula Broleze | Brasil










Paulo Emmanuel Cunha Da Silva | Brasil




Fernanda Nepomuceno | Brasil





Luis Fernando Bertin | Brasil



Robinson Jose da Silva | Brasil



Beto Vonach | Brasil



Synnöve Hilkner | Brasil




Mafe Bottallo | Brasil



Francisco Constantino Crocomo | Brasil



Valber Benevides | Brasil

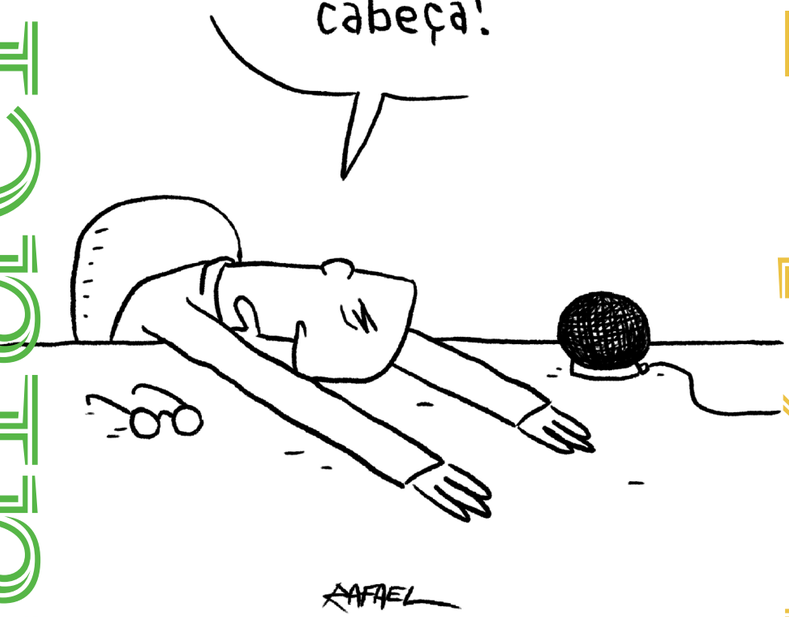
Sa

Él

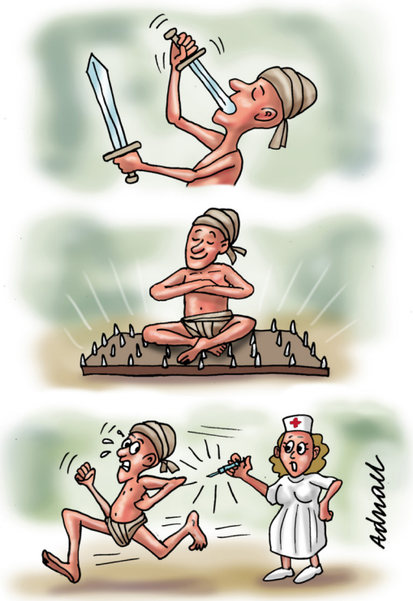
de

Health

Prêmio Unimed de Saúde




Rafael Corrêa

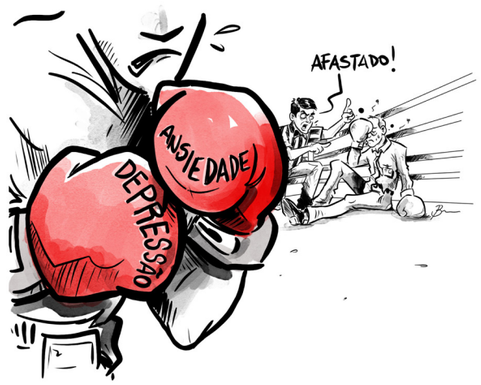



Adnael | Brasil




Kleber | Brasil

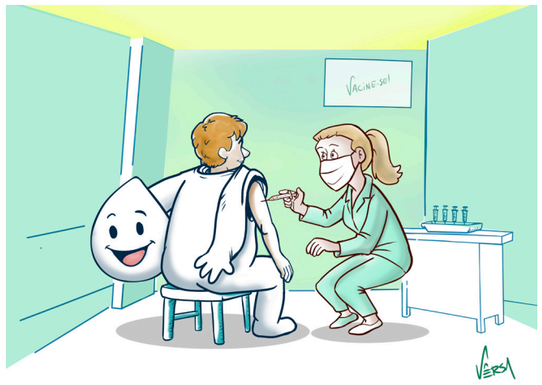



Brum | Brasil






Daniel Versa| Brasil




Eder | Brasil



Guaico | Colômbia




Jefferson Portela | Brasil




Ício | Brasil



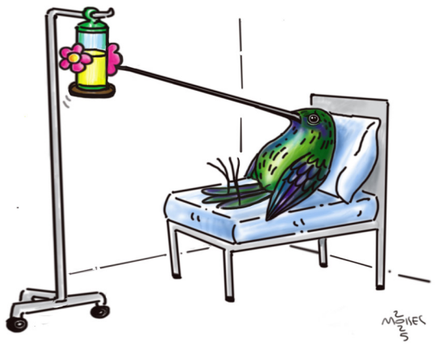

Mello | Brasil



Leandro Bonifácio (Ordanael) | Brasil




Moises Macedo | Brasil

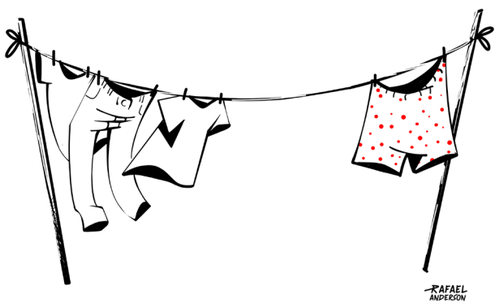





Ricardo Freitas (DONGA) | Brasil




Paulo Bruno | Brasil




Rafael Anderson | Brasil



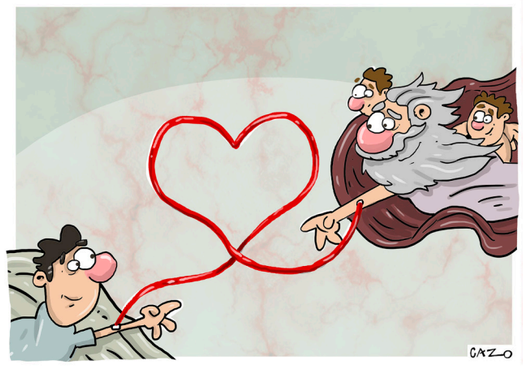



Rafael Corrêa | Brasil

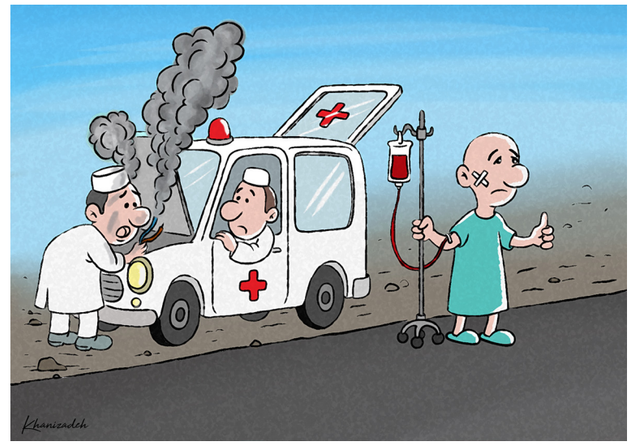



Zepa | Brasil



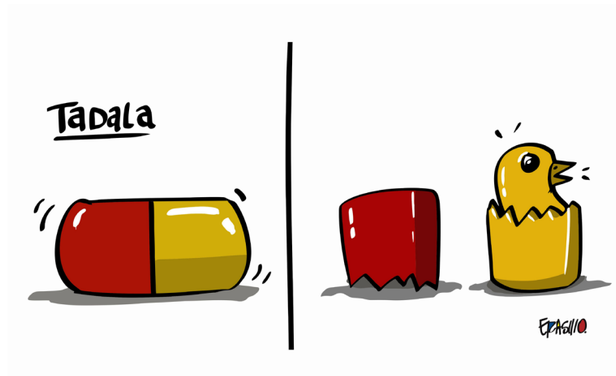

Luiz Fernando Cazo | Brasil




Marzieh Khanizadeh Abyaneh | Irã




Thais Kisuki | Brasil




Erasmo Spadotto | Brasil

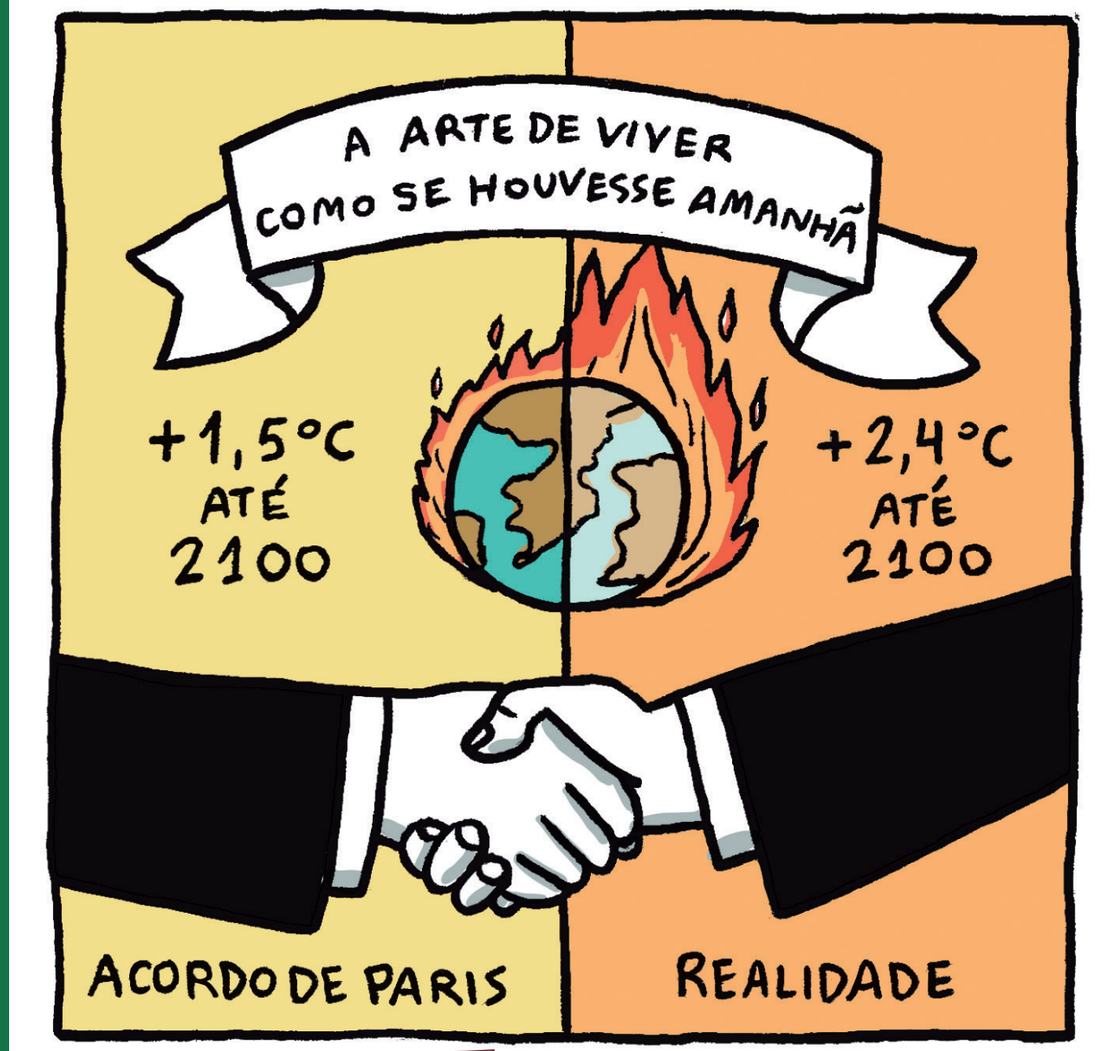
Temático

# Justiça Climática

Theme

# Climate Justice

# Prêmio Temático Justiça Climática




Carol Ito

Brasil

# Menção Honrosa



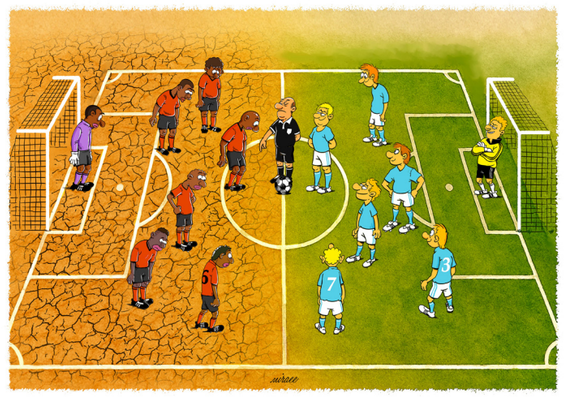

# Adene Espanha



Alberto Teixeira Meneses | Brasil



Alisson | Brasil



Ali Miraee | Estados Unidos

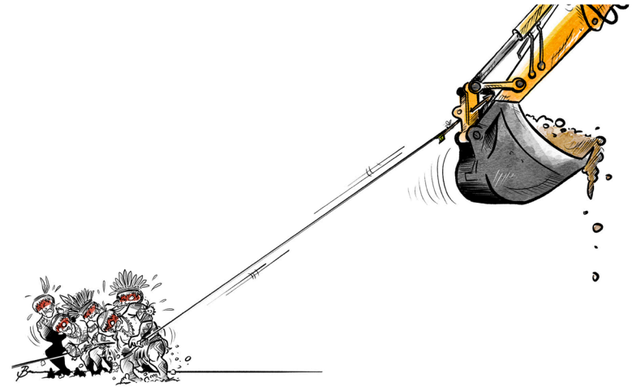


Aquino | Brasil





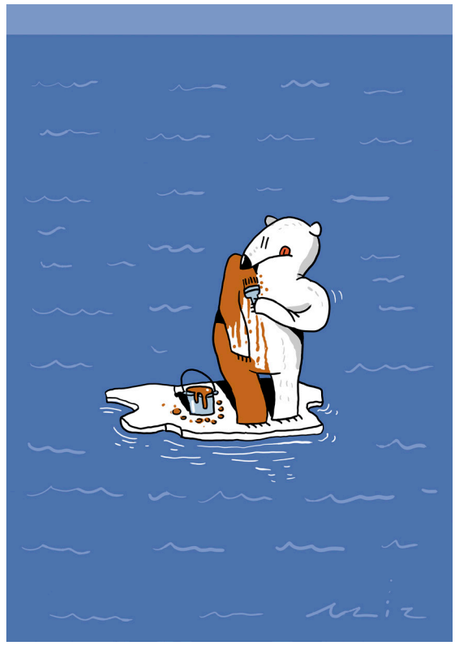
Alireza Pakdel | Canada



Brum | Brasil



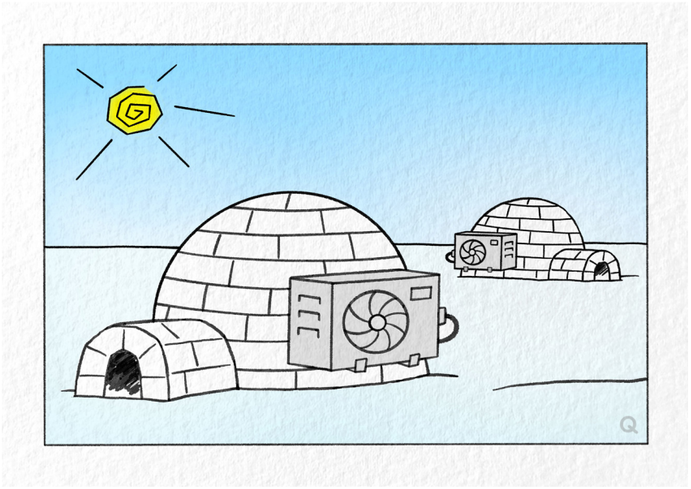

Adene | Espanha



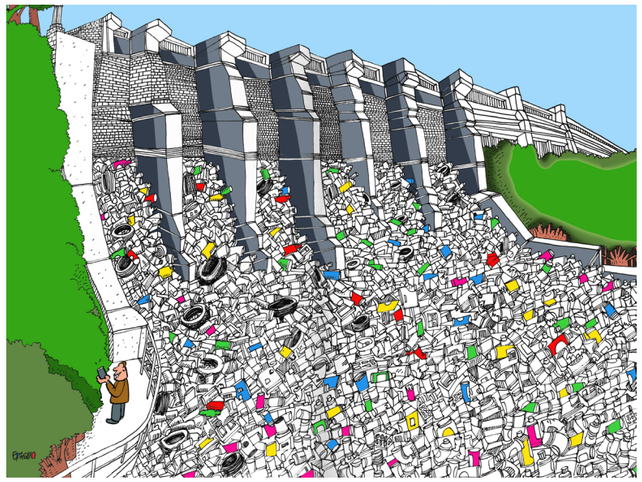
Bruno Coelho Aziz Lima | Brasil



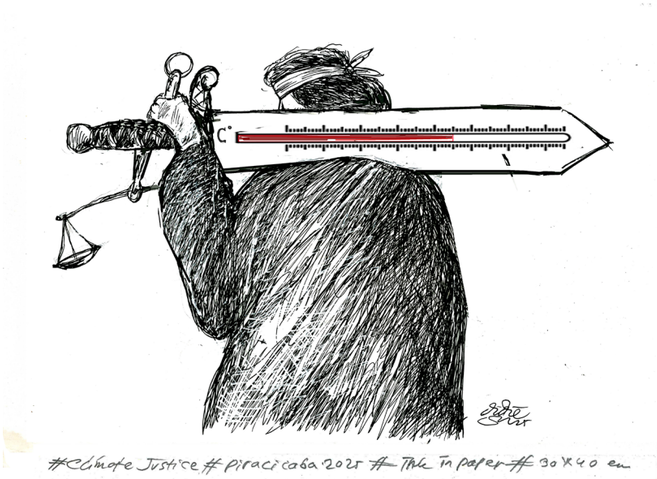

Carol Ito | Brasil



Danny De Haes | Bélgica



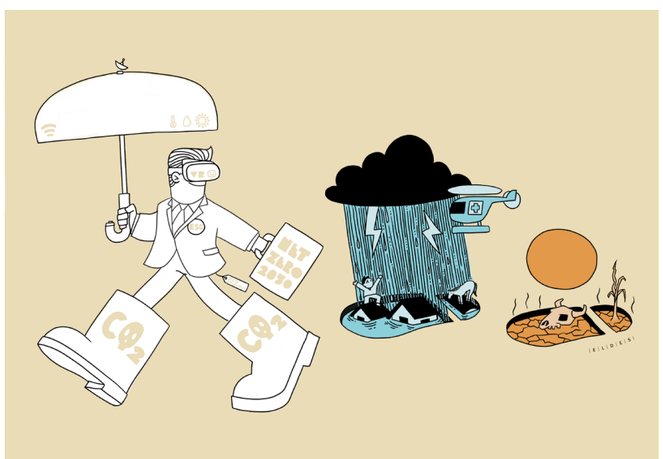
Erasmo Spadotto | Brasil



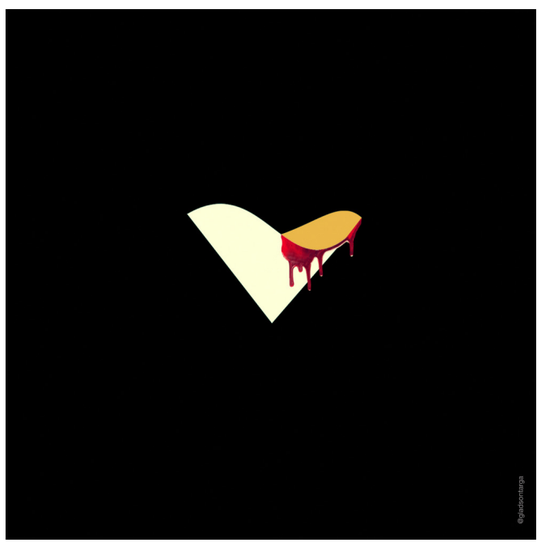

Didie Sri Widiyanto | Indonésia




Érico San Juan | Brasil



Eldes | Brasil



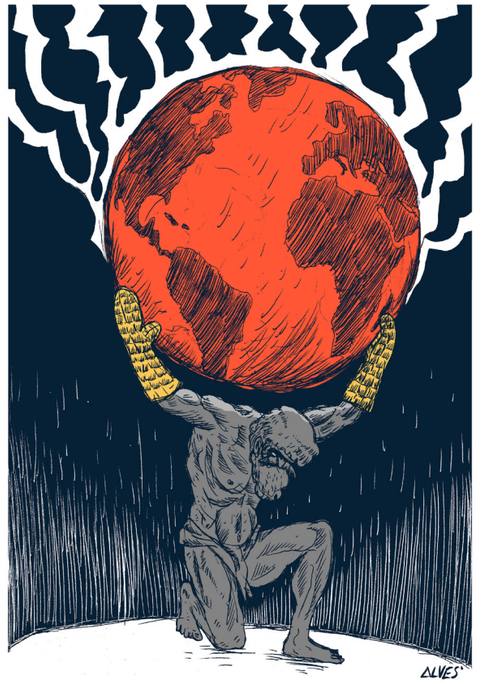
Gladson Targa | Brasil







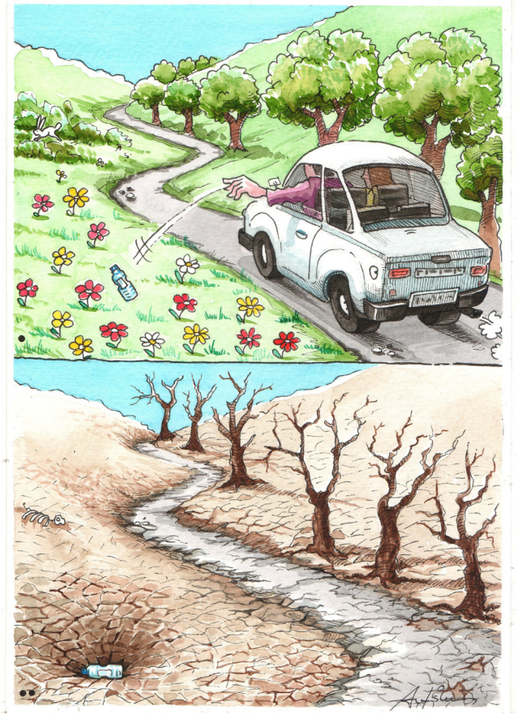

Gilmar | Brasil



Evandro Alves | Brasil



Grigori Katz | Israel



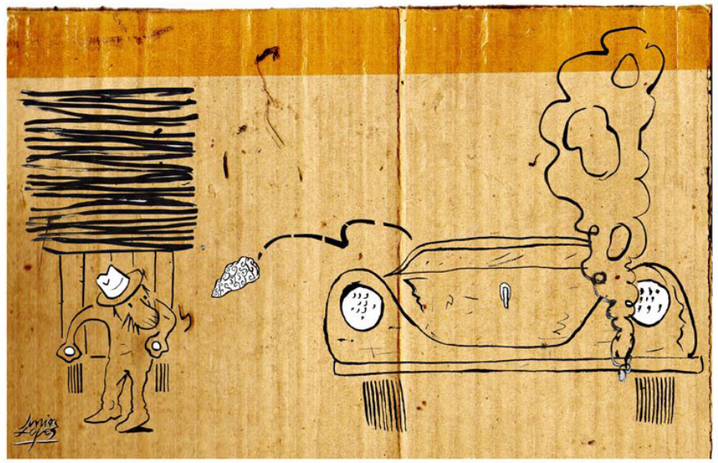
Halit Kurtulmus | Turquia



Mancini Júnior | Brasil




Jefferson Portela | Brasil



Junior Lopes | Brasil




Luma Rodrigues | Brasil





Marco De Angelis | Itália



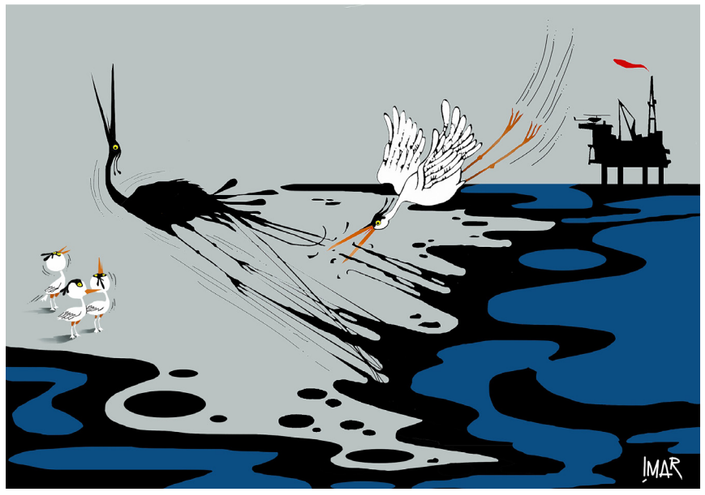
Quinho | Brasil



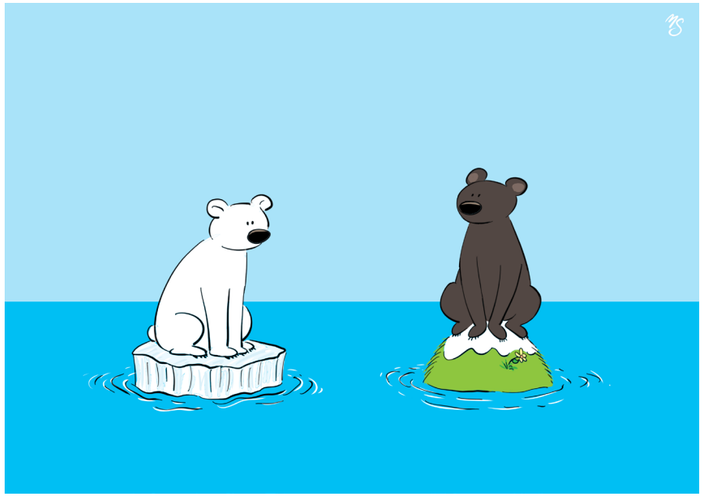
Marcos Miller | Brasil



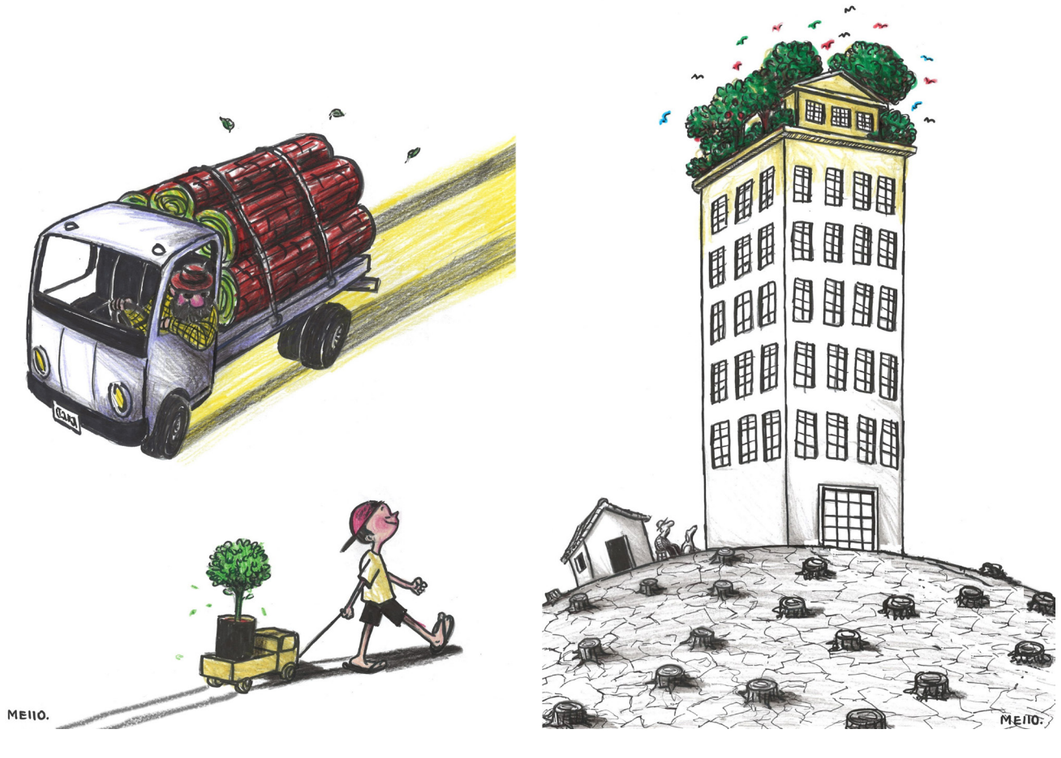

Mari Mesmo | Brasil



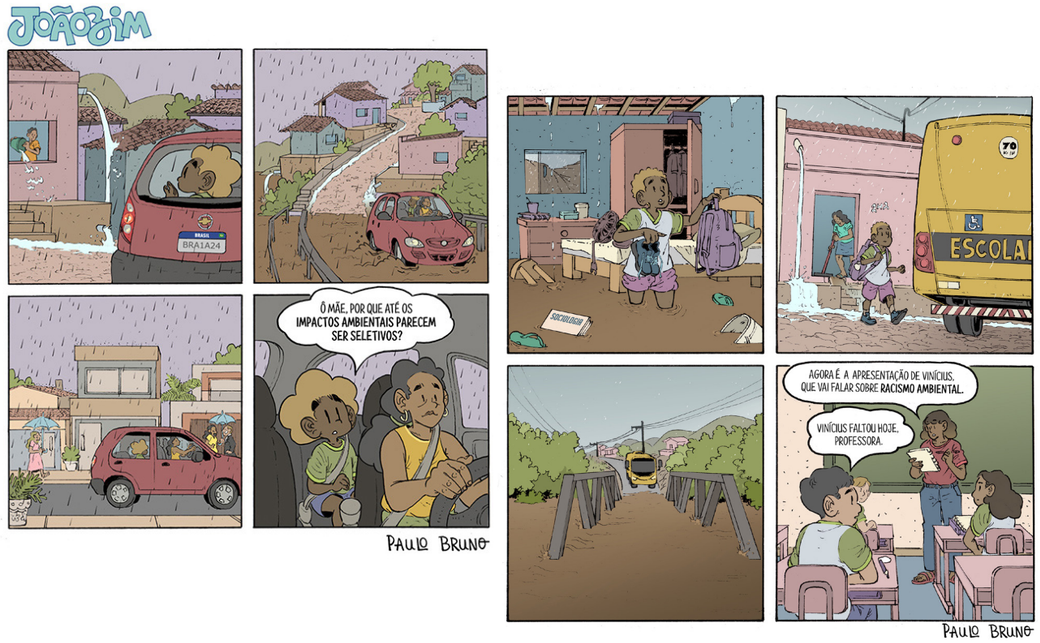

Marko Ivić | Croácia



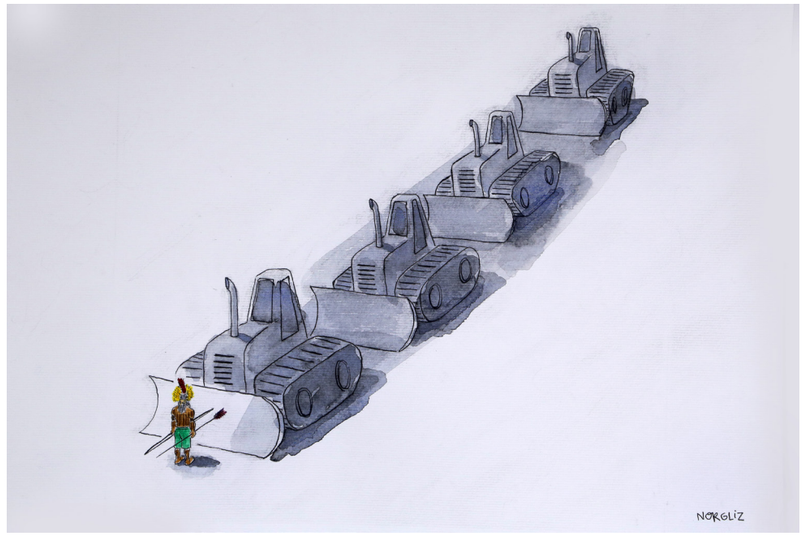
Marko Somborac | Sérvia



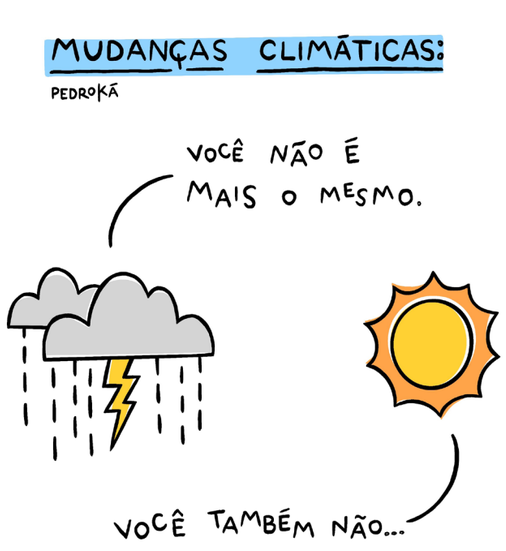

Mello | Brasil



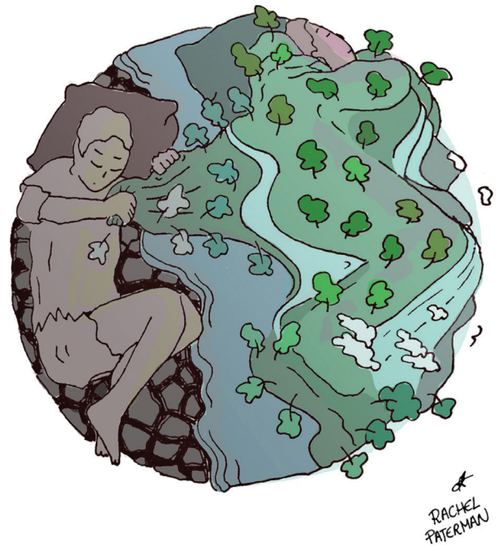

Paulo Bruno | Brasil




Norgliz | Brasil




Predro Ká | Brasil

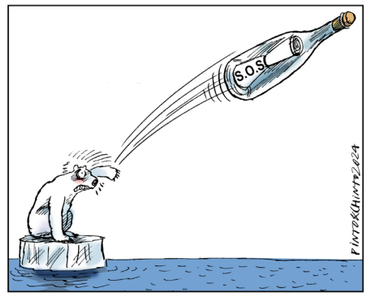



Rachel Paterman | Brasil









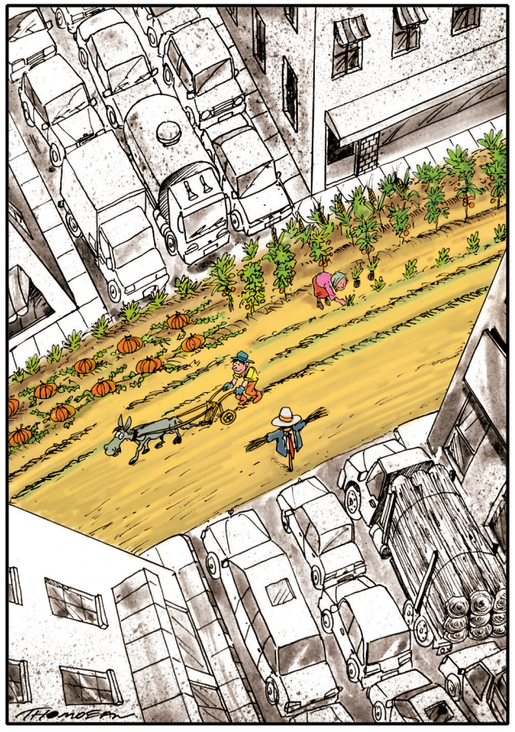

Pinto & Chinto | Espanha



Jingyan Qi | China



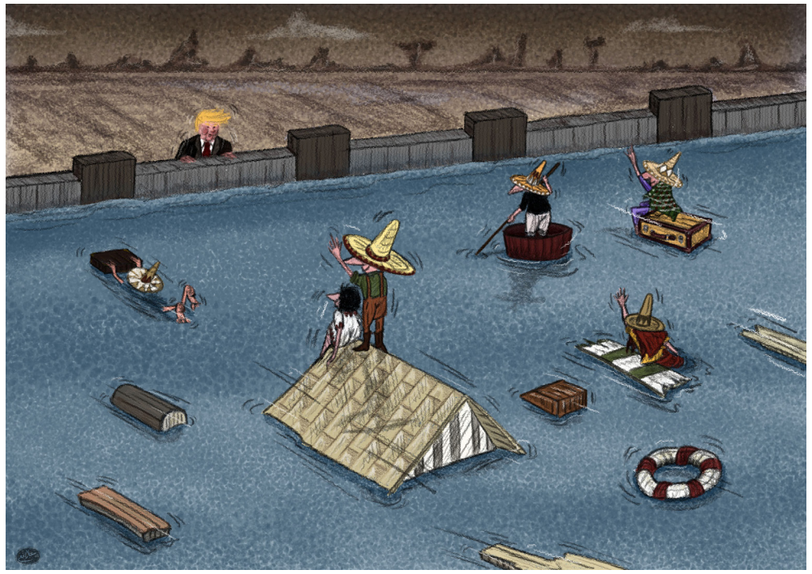

Ricardo Freitas (Donga) | Brasil



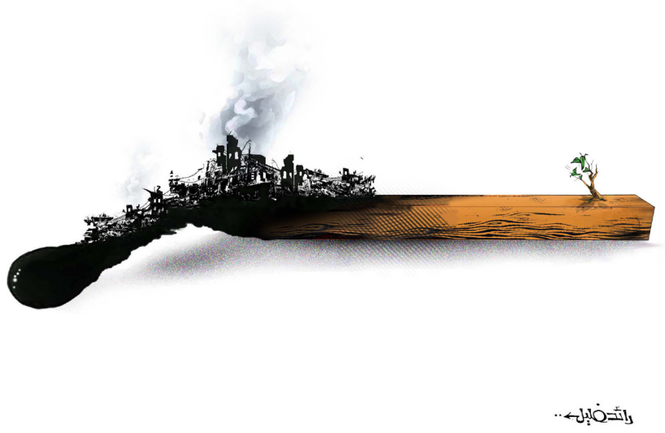

Thomdean | Indonésia




Rafael Corrêa | Brasil



Sajad Rafeei | Irã



Raed Khalil | Bélgica

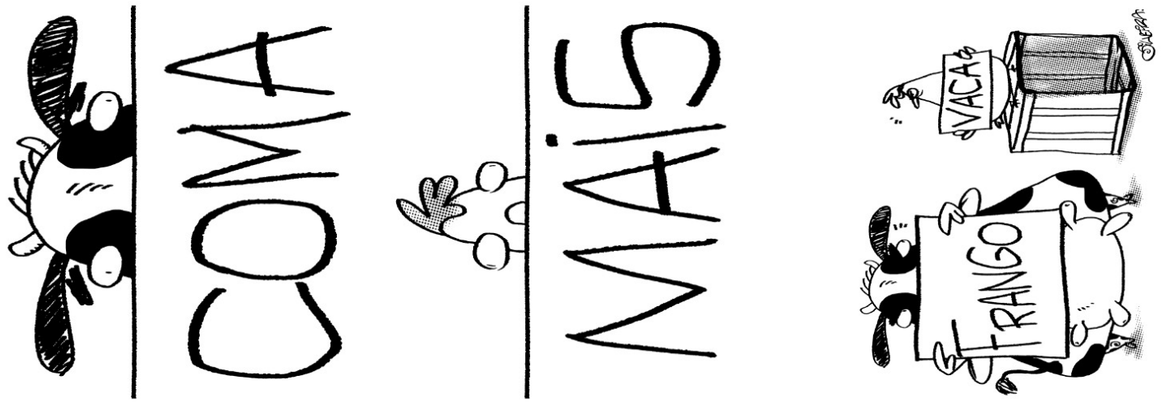
# Tiras HQ

# Strips HQ

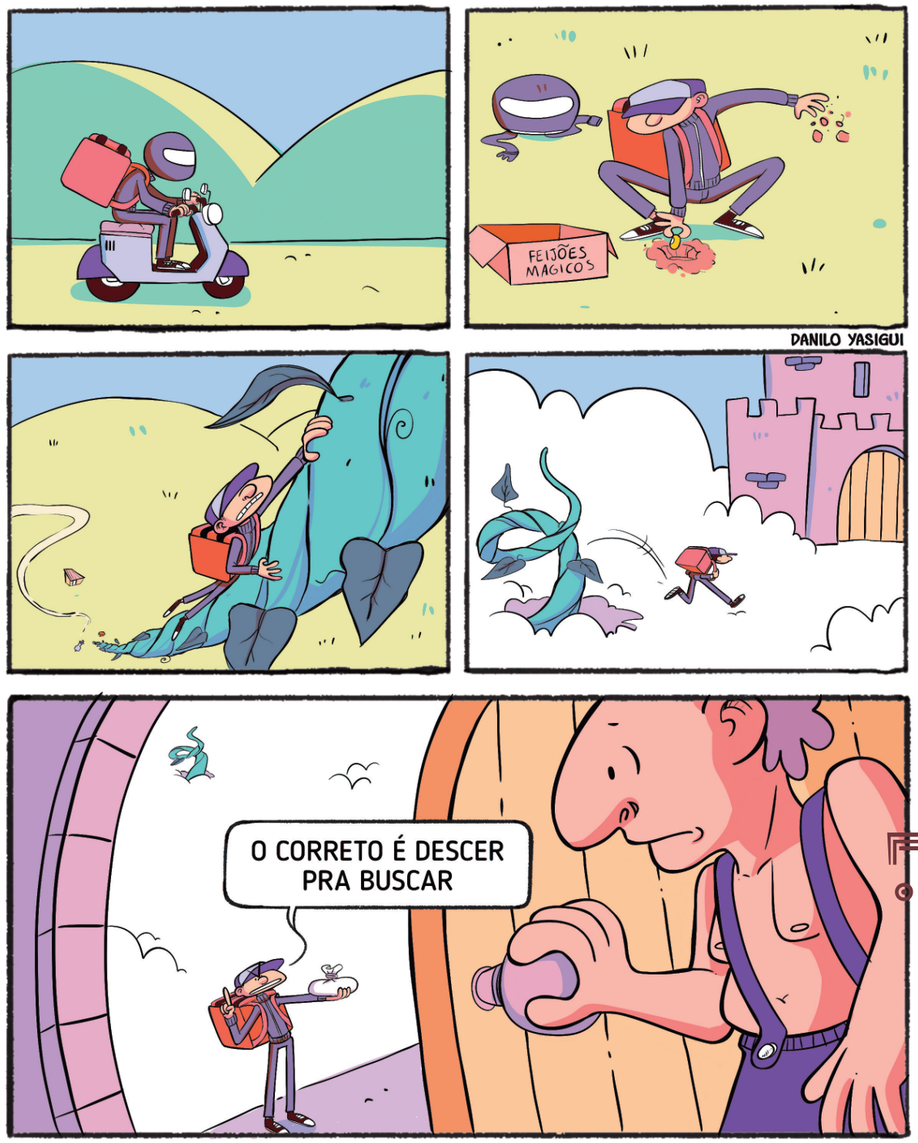
Prêmio Tiras HQ

Rodrigo da Silveira

Brasil

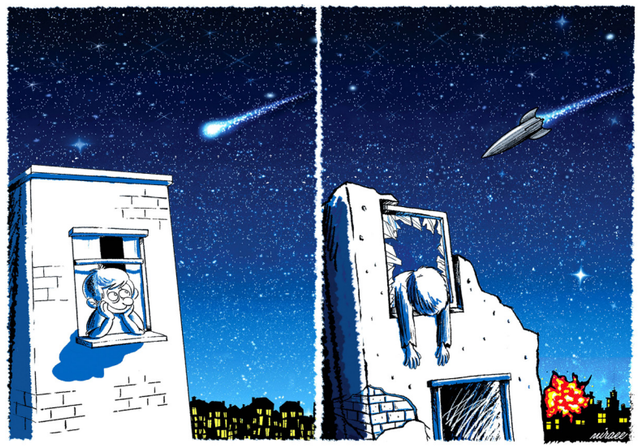


# Menção Honrosa




Brasil

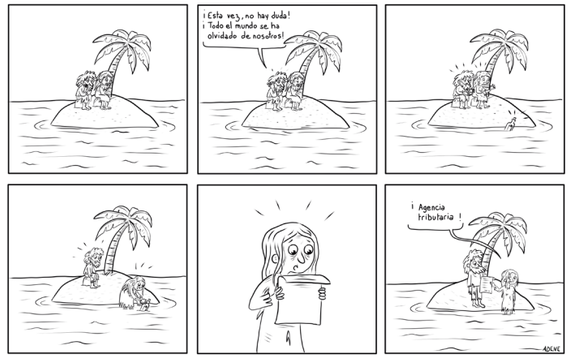
## Danilo Yasigui



Ali Miraee | Estados Unidos




PEQUEÑOS GESTOS




OLVIDADOS

Adene | Espanha



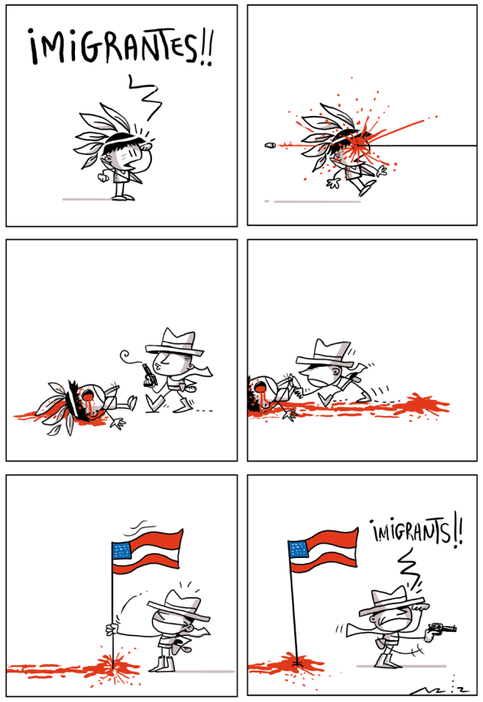
Alberto Teixeira Meneses | Brasil




Antoni Ribeiro Martins (Dão) | Brasil



Behrang Jeddi | Irã




Bruno Coelho Aziz Lima | Brasil




Arisson Tavares | Brasil







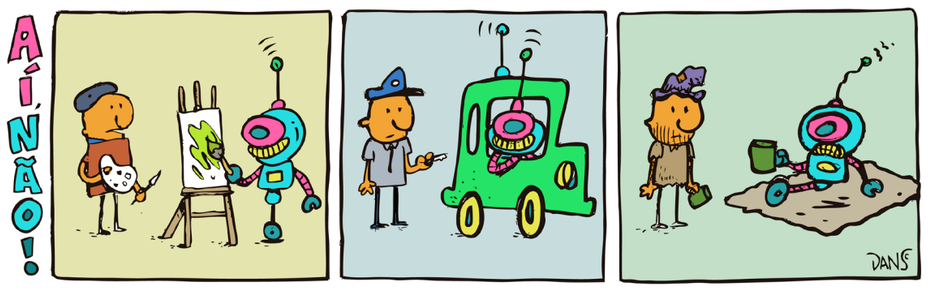
Carlos Panhoca da Silva | Brasil




Carol Ito | Brasil

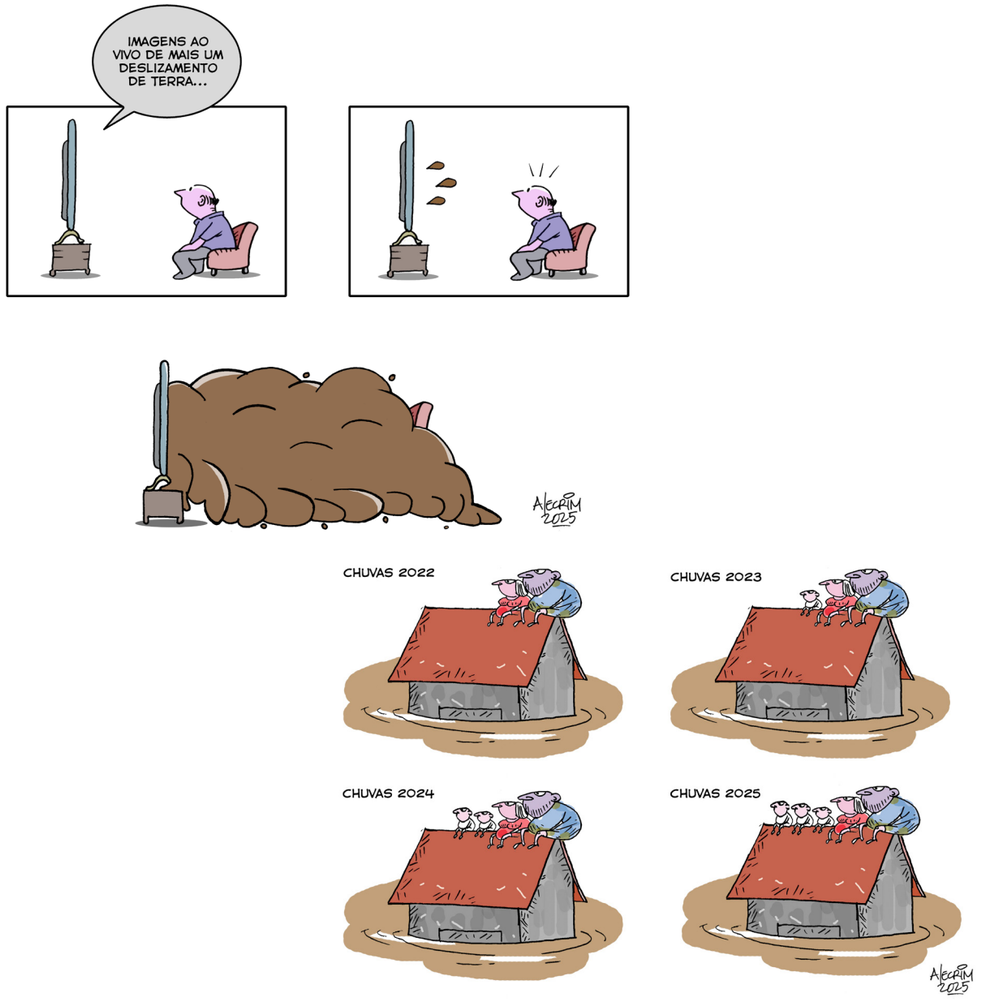



Catharina Pigozzo | Brasil

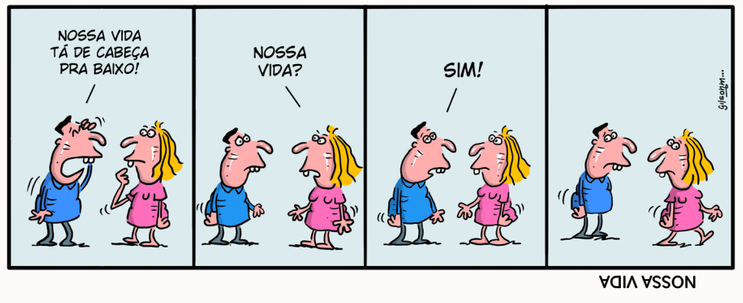



Danilo Scarpa (DANS) | Brasil

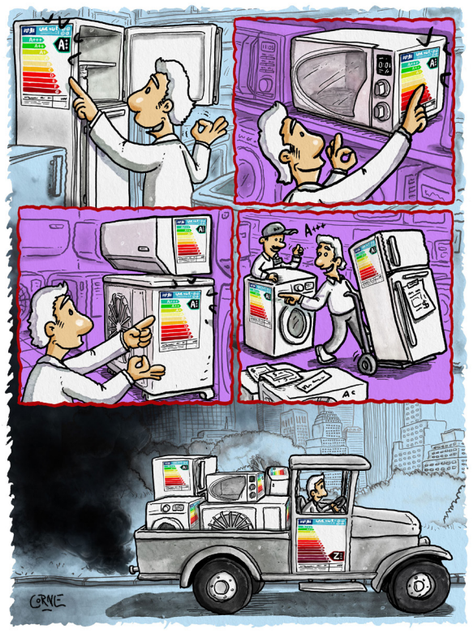


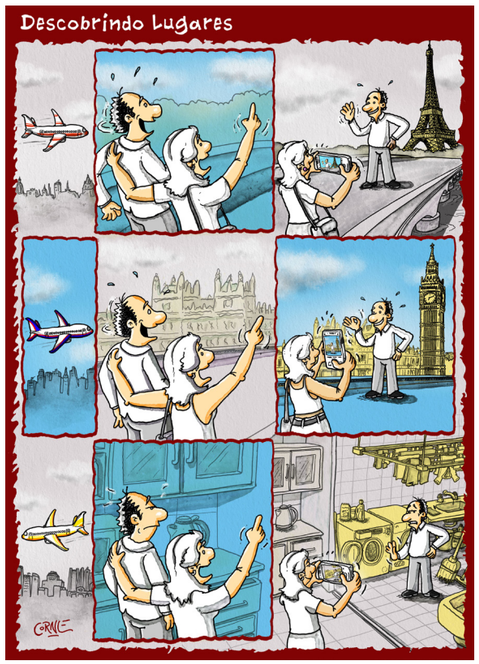



Claudio Alecrim | Brasil




Gilson Menezes | Brasil









Santiago Cornejo (Corne) | Argentina







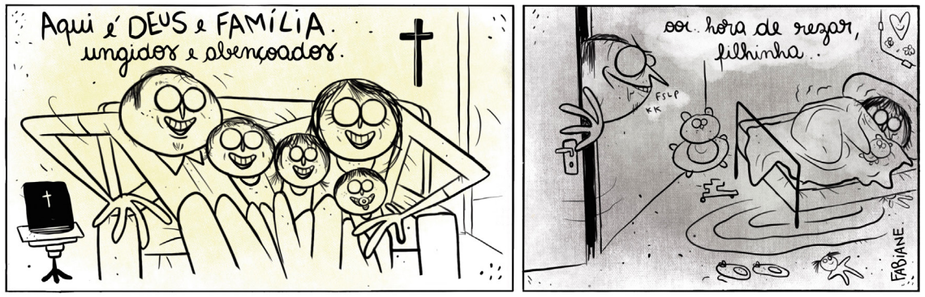
Danilo Yasigui | Brasil







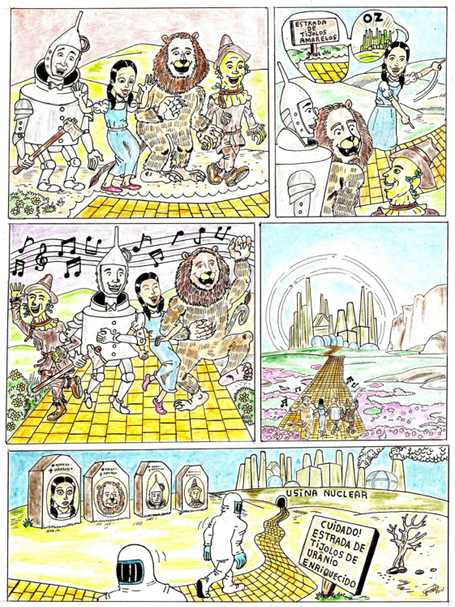
Laura Athayde | Brasil




Fabiane Langona | Brasil




Helderlei São José de Almeida | Brasil







Geraldo Magela da Conceição | Brasil







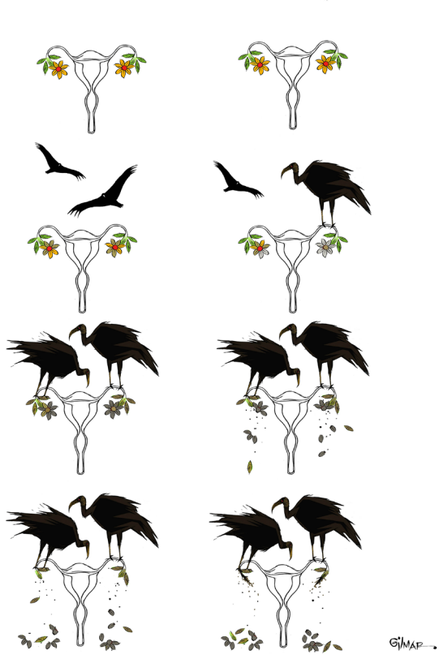



Evandro Alves | Brasil



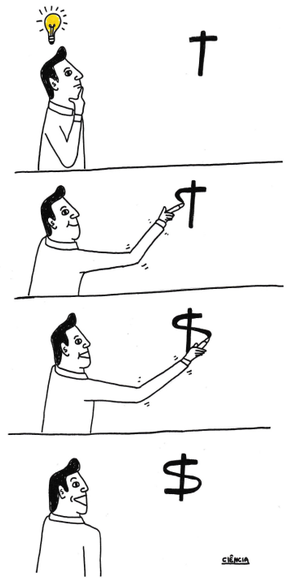

## SOS GARIMPEIROS




Gilmar | Brasil









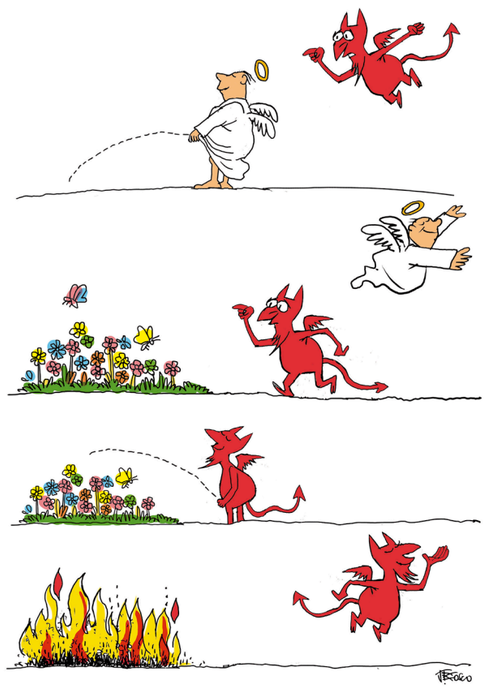
Paulo Ciência | Brasil





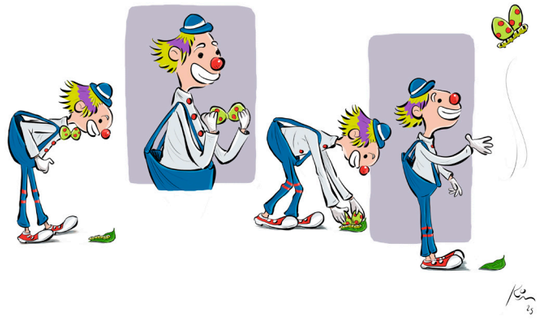


Jenyfer Regonini Schineider | Brasil




J.Bosco | Brasil



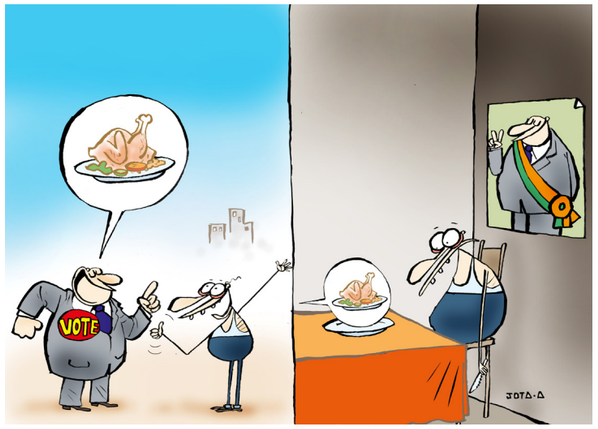
Joaquim Rodrigues (Kim) | Brasil







Jefferson Portela | Brasil



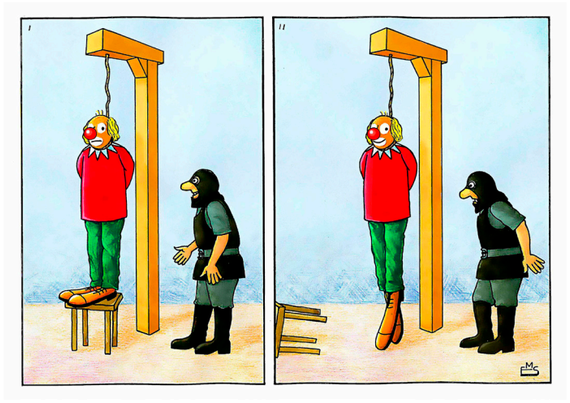

Jota A | Brasil




Qiang Liu | China




Liviu Stănilă | Romênia



Makhmudjon | Uzbequistão



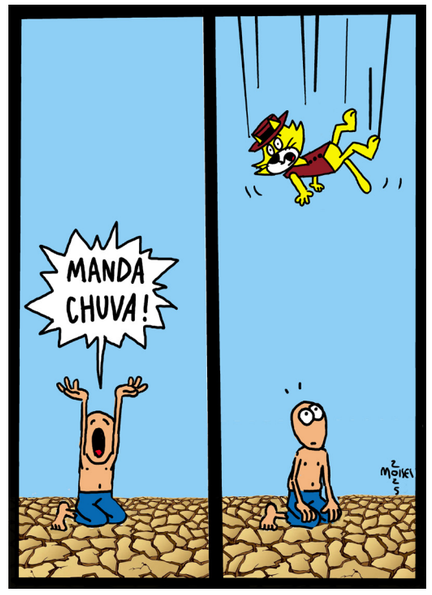

Marcos Roberto Castelhano | Brasil







Ício | Brasil




Moisés Macedo | Brasil




Mauricio Jorge | Brasil



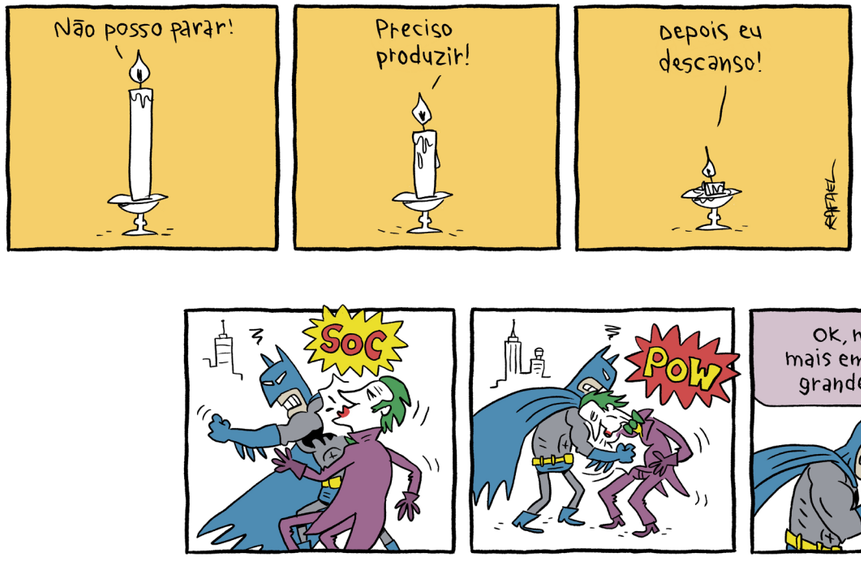

Rachel Paterman | Brasil




Paulo Bruno | Brasil



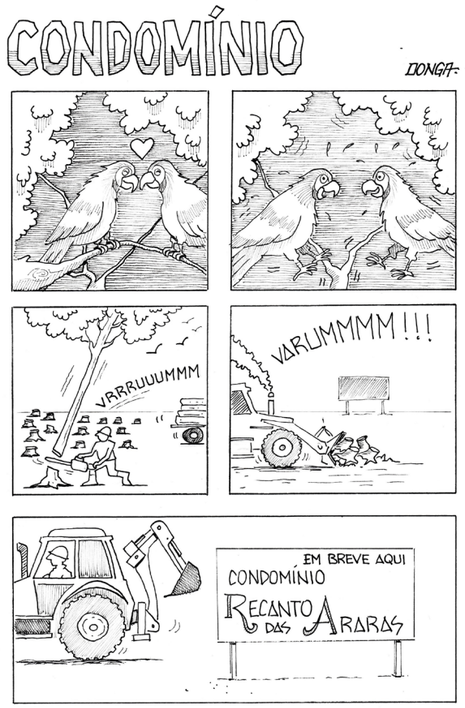

Rafael Custódio | Brasil



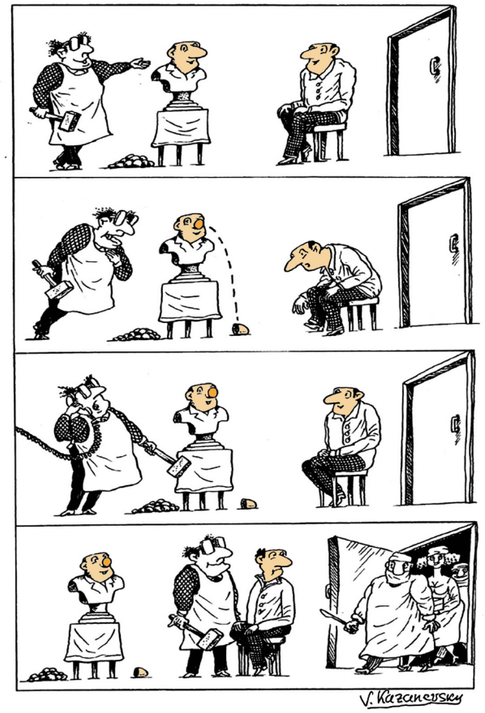

Rafael Corrêa | Brasil



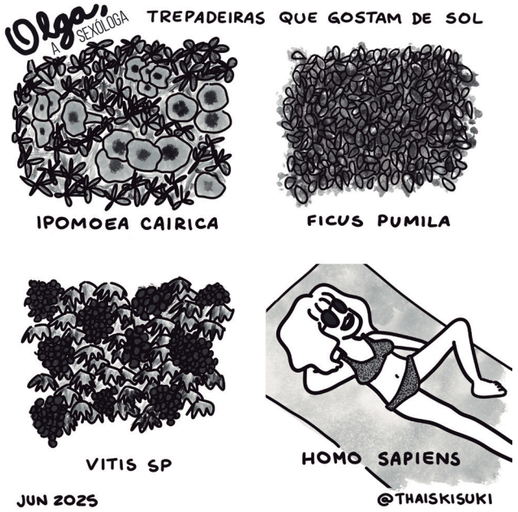
Rafael Anderson | Brasil



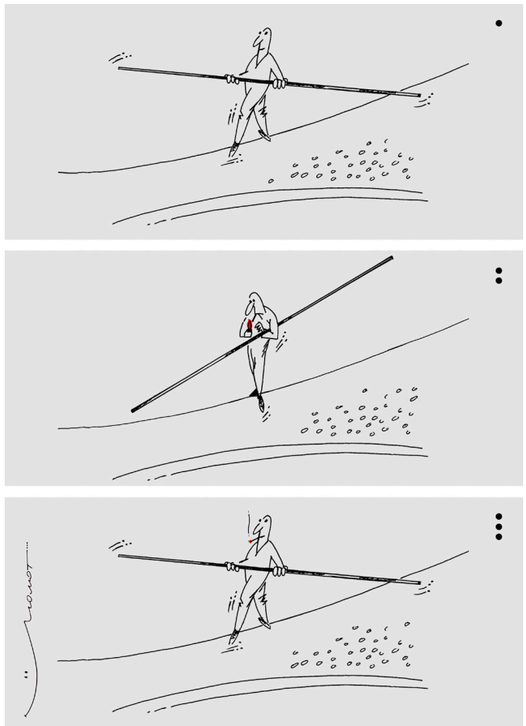

Ricardo Freitas (Donga) | Brasil



Vladimir Kazanevsky | Ucrânia




Thais Kisuki | Brasil



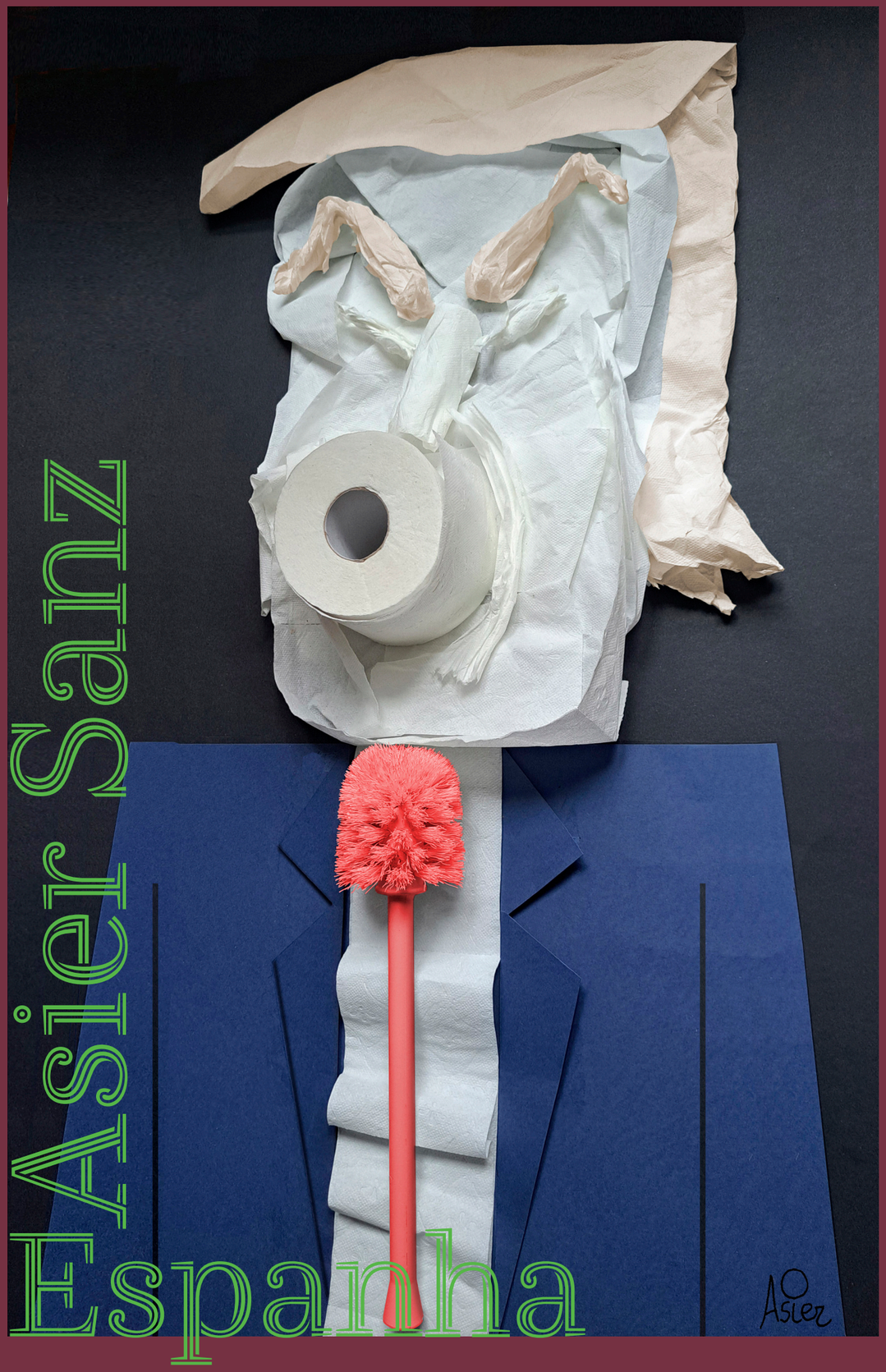
Valerii Momot | Ucrânia




Zepa | Brasil

# Prêmio Câmara de Vereadores Award Council City

O Prêmio Câmara de Vereadores é uma das premiações mais tradicionais e importantes do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, criado para valorizar o humor gráfico, com foco específico na categoria caricatura.



# Prêmio Júri Popular

# Alceu Marozzi Righetto

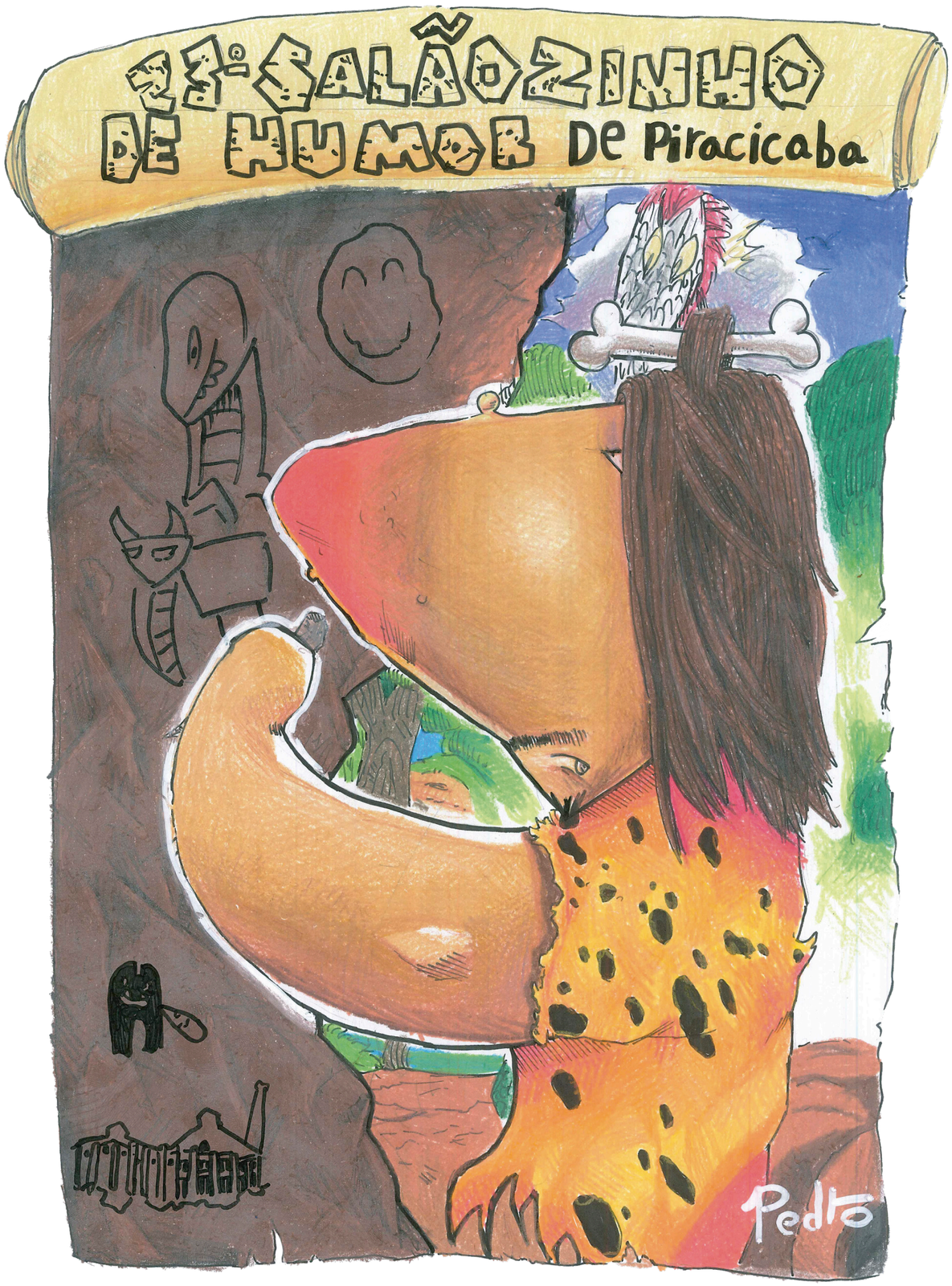
# Award Jury Popular

Prêmio em homenagem ao fundador do salão, destinado ao melhor trabalho escolhido pelo público entre os trabalhos classificados como menção honrosa.



Arlete Nunes

Brasil


2º SALÃOZINHO
DE HUMOR De Piracicaba
Pedro




**1 LUGAR - 7 A 10 ANOS**
GUSTAVE CHATEAUVIEUX
INSTITUTO LARISSA SARUÊ
ARMAÇÃO DOS BÚZIOS - RJ






**1 LUGAR - 11 A 14 ANOS**
ISACK SOUZA VIEIRA
INSTITUTO LARISSA SARUÊ
ARMAÇÃO DOS BÚZIOS - RJ

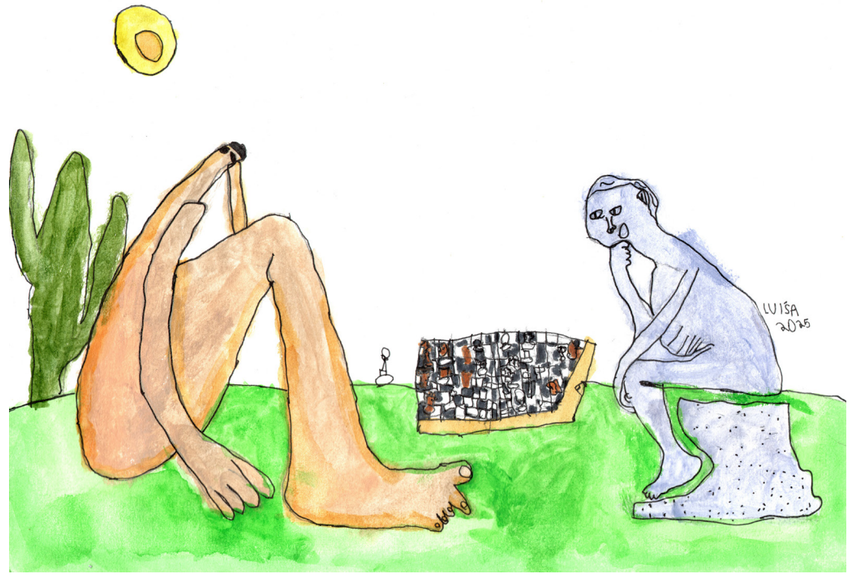


**2 LUGAR - 11 A 14 ANOS**
VINICIUS LUCAS GUERRA
OBJETIVO MOGI GUAÇU
MOGI GUAÇU - SP



**3 LUGAR - 11 A 14 ANOS**
EMYLLIN MUNIZ MACHADO
INSTITUTO LARISSA SARUÊ
ARMAÇÃO DOS BÚZIOS - RJ






**2 LUGAR - 7 A 10 ANOS**
LUÍSA NILSON RODRIGUES
COLÉGIO MARISTA CHAMPAGNAT - TAGUATINGA
BRASÍLIA - DF



**3 LUGAR - 7 A 10 ANOS**
HELENA LONGATI
E.M. PROFESSOR TAUFIC DUMIT
PIRACICABA - SP

## Patrocíonio Gargalhada

## Patrocíonio Risada

## Patrocíonio Sorriso


Coordenação Editorial : **Junior Kadeshi**
Projeto e Produção Gráfica : **João Paulo De Marchi**
Revisão de Textos : **Junior Kadeshi**
Tradução : **Barbara Lara Mattiuzzo**




# Artistas Selecionados


**A**
Abdullah Ibnu Thalhaha **73**
Adnael **120,132**
Alan Souto Maior Alves **37**
Alberto Palmieri **93**
Alberto Teixeira Meneses **73,93,133,154**
Alberto Vonach Correa (Beto Vonach) **115**
Aldo da Silva Barbosa **65**
Alexandre Roberto de Souza **37**
Alexandre Rodrigues da Silva **93**
Ali Miraee **73,133,153**
Alireza Pakdel **37,73,134**
Alisson **91,133**
Anderson Kocis **38**
André Freire Hippertt **40**
Adene **93,134,153**
Anselmo Mendo **74**
Antoni Ribeiro Martins **74,154**
Antonio Guedes Da Silva **38**
Aquino **133**
Aragão **38**
Ariel Silva **39**
ArissonTavares **154**
Arlete Nunes **110,175**
Arturo Rosas **74**
Asier **39,74,173**
Askin Ayrancioglu **75**
Attilio **75**
**B**
Batista **75**
Behrang Jeddi **155**
Belom **76**
Bobisa Todorovic **76**
Brum **76,120,134**
Bruna Natali da Rosa **39**
Bruno Coelho Aziz Lima **135,155**
**C**
Cacinho **41**
Caio Romanini Furlan **76**
Carlos Alberto Ferreira **41**
Carlos Cunha ( Duarte ) **41**
Carlos Panhoca da Silva **77,155**
Carlos Ruas **78,94**
Carol Ito **78,131,135,156**
Cássio Schiavone Scavone (CássioManga) **42**
Catharina Pigozzo **156**
Cau Luis **94**
Cival Einstein **42,72**
Cláudia Kfouri **94**
Claudio Alecrim **42,95,157**
Cleiton Oliveira **43**
**D**
Daniel Castello Muñiz **44**
Daniel Souza da Silva (Dan) **43**
Daniel Versa **95,121**
Danilo Mattos de Campos **44**
Danilo Scarpa (Dans) **96,156**
Danilo Yasigui **79,152,159**
Danny de Haes **136**
Dario **45,96**
David Garcia Vivancos **45**
David Pintor **44**
David Vela **78**
Deraldo Pinto de Carvalho **46**
Didie Sri Widiyanto **136**
**E**
Eder Santos **121**
Edra **45,97,111**
Edu Grosso **96**
Eduardo Baptistão **46**
Eldes **136**
Elias Dias **81**
Elizeu Ferreira **46**
Emerson Carvalho de Souza (Camaleão) **47**
Emerson Jose Pereira (Boca) **35,47**
Engin Selçuk **80**
Erasmo Spadotto **80,127,137**
Érico San Juan **137**
Evandro Alves **78,139,161**
**F**
Fabiane Langona **82,97,160**
Fernanda Nepomuceno **112**
Flavio Luiz **47,82**
Francis de Cristo **48**
Francisco Carlos Campos Costa **48**
Francisco Constantino Crocomo **114**
Friedrich Tasser **82**
**G**
Genin **48**
George Washington Pinto de Melo **82**
Geraldo Magela da Conceição **160**
Gérson **83**
Gilberto Bobadilla de Anda **48**
Gilmar Machado **97,138,162**
Gilson Menezes **157**
Gladson Targa **137**
Grigori Katz **139**
Guaico **122**
Guido Moraes **97**
**H**
Halit Kurtulmus **49,139**
Hector Salas **49**
Helderlei **160**
Herik Silveira Pires **50**
**I**
Ício **86,123,167**
Ivan Mata **49**

**J**

J Bosco **163**
Jarbas Domingos de Lira Junior **52**
Jefferson Portela **51,83,99,122,140,164**
Jenyfer Regonini Schineider **163**
Joaquim Rodrigues (Kim) **49,165**
Jona Jamart **84**
Jota A **98,165**
Jingyan Qi **87,145**
Julio Vett **98**
Junior Lopes **52,140**

**K**

Kleber **43,120**
Kfir Weizman **98**
Kuang Zuhai **52**

**L**

Laura Athayde **159**
Leandro Bonifacio (Ordanael) **122**
Leandro Spett **53**
Leonardo Motta da Silva **84,85**
Liandro **85**
Liviu Stanila **53,166**
Lucas Leibholz **53**
Luis Fernando Bertin **54,113**
Luiz Fernando Cazo **99,126**
Luma Rodrigues **100,140**

**M**

Mafe Bottallo **115**
Magô Pool **80**
Makhmudjon **166**
Mancini Júnior **139**
Marcelo Martinez **54,84**
Marco de Angelis **141**
Marcos Bazaglia Farias **54**
Marcos Miller **141**
Marcos Roberto Castelhano **166**
Maria Helena Bastos Soares **55**
Maria Rita **55**
Mari Mesmo **142**
Marko Ivić **142**
Marko Somborac **142**
Martin Fallocca **55**
Marzieh Khanizadeh Abyaneh **85,100,127**
Mauricio Jorge **85,168**
Meiacor **56,100**
Mello **56,86,123,143**
Mirtad Gazazian **86**
Moises Macedo **56,101,123,167**
Monica Ruiz **57**
Monika Wyłoga **58**
Muzaffar Yulchiboev **58,101**

**N**

Nicoly Rubia **58**
Nikola Ojdanic **87**
Norgliz **102,144**

**O**

Omar Zevallos **59**

**P**

Paula Broleze **111**
Paulo Bruno **124,143,168**
Paulo Capilé **60**
Paulo Ciencia **163**
Paulo Emmanuel Cunha Da Silva **113**
Pedro Ka **101,145**
Pedro Silva **60**
Pinto Chinto **144**
Ponciano **60**

**Q**

Qiang Liu **92,99,165**
Quinho **100,141**

**R**

Rabelo **102**
Rachel Paterman **145,169**
Raed Khalil **102,147**
Rafael Anderson **62,103,124,170**
Rafael Cabral da Silva **61**
Rafael Correa **71,103,119,125,147,169**
Rafael Custodio **168**
Raimundo Rucke Santos Souza (Rucke) **103**
Ramiro Zapata **61**
Regina Andre **61**
Renato Luis Peters **103**
Renato Wilmers **63**
Ricardo Freitas (Donga) **104,124,146,170**
Roberto Bianchi **64**
Robinson Jose da Silva **65,114**
Rodrigo da Silveira **65,151**
Rodrigo Terra **104**
Ronaldo Dias **105**
Rosana Amorim **111**
Rui Miranda **30,109**

**S**

Sajad Rafeei **105,146**
Santiago Cornejo (Corne) **95,158**
Sergio Ribeiro Lemos (Seri) **104**
Synnovve **115**

**T**

Thais Kisuki **126,171**
Thiago Lucas **66**
Thomdean **105,146**
Tiago Ometto Fernandes **67**
Turcios **66**

**U**

Ulisses Araujo **36,67**

**V**

Valber Benevides **115**
Valerii Momot **170**
Vladimir Kazanevsky **171**

**X**

Xavier **67**

**Z**

Zepa **87,125,171**