

48^o

SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

48TH INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA



Salão Internacional de Humor de Piracicaba (48:2021:Piracicaba)
International Exhibition of Piracicaba (48:2021:Piracicaba) - São Paulo
Centro Nacional de Documentação, Pesquisa e Divulgação
do Humor Gráfico de Piracicaba

Diagramação e arte: José de Arimateia Silva Junior
Capa: Silvano Mello
Cartaz do 48SIPH: Silvano Mello (Brasil)
Cartaz do 19º Salãozinho de Humor: Luiz Marangoni e Rafael Marangoni
email: contato@salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br
Revisão | Eduardo Ferraioli Ducatti

Vários colaboradores

Exposição realizada 04 de setembro a 31 de outubro de 2021

1. Caricaturas e desenhos humorísticos - Brasil - Piracicaba - Exposições
2. Humor
3. Salão Internacional de Humor de Piracicaba
4. International Exhibition of Piracicaba

Índices para catálogo sistemático:

1. Salão Internacional de Humor de Piracicaba
2. Piracicaba (SP): Humor Gráfico: Artes

Proibida e reprodução total ou parcial sem a prévia autorização dos editores

Direitos reservados e protegidos
Lei nº. 9.610 de 19/12/2004

Prefeitura do Município de Piracicaba
Secretaria Municipal da Ação Cultural e Turismo
Centro Nacional de Documentação, Pesquisa e
Divulgação do Humor Gráfico de Piracicaba
Av. Maurice Allain, 454 - Vila Rezende
13.405-123 - Piracicaba SP - Caixa Postal 12
19 3403 2615 - 3403 2620 - 3403 2621 - 3403 262
www.salaodehumor.piracicaba.sp.gov.br

48^o

SALÃO INTERNACIONAL DE HUMOR DE PIRACICABA

48TH INTERNATIONAL HUMOR EXHIBITION OF PIRACICABA



3^o CONCURSO DE CARTAZ
PREFEITO ADILSON MALUF



SECRETARIA MUNICIPAL
DA AÇÃO CULTURAL



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO SALÃO INTERNACIONAL
DE HUMOR DE PIRACICABA

48º Salão Internacional de Humor de Piracicaba 2021

48th International Humor Exhibition of Piracicaba

04 de setembro a 31 de outubro | September 04 to October 31

Prefeito do Município de Piracicaba | Mayor of the City of Piracicaba:

Luciano Almeida

Secretário da Ação Cultural e Turismo | Cultural Action and Tourism Secretary:

Adolpho Queiroz

Presidente da Edição

Paulo Bonfá

Centro Nacional de Documentação, Pesquisa e Divulgação do Humor Gráfico de Piracicaba

| National Center of Documentation, Research and Divulgation of Graphic Humor of Piracicaba

José de Arimateia Silva Junior - **diretor e programador cultural**

Eduardo Ferraioli Ducatti - **auxiliar administrativo**

Conselho Técnico Consultivo 2021 a 2024 | Technical Advisory Council:

Adolpho Queiroz, Kevin Freitas, Paulo Bonfá, Luis Celso Vieira Sobral, Roberto de Souza Leão Veiga, Carlos Alberto Camarero Ferrari e Paulo Rogério da Silva Samia

Júri de Seleção | Selection Commission

Evandro Alves, Danilo Scarpa Siqueira da Cunha Melo, Rafael Corrêa, Robinson José da Silva, Elisabeth Alves de França e Silva, Paula Brolezi e Paulo Branco

Júri de Premiação | Award Jury

João Arioza, Giulia Zen, Valmir Orlandeli, Germana Viana, Paulo Tadeu, Marcelo Madureira e Leandro Hassum.

Assessoria de Comunicação | Advisor Communications: Flávia Silva Perez

Assessoria Técnica | Technical Assistance: Dayane Bortoleto (Financeiro Administrativo)

Comissão Organizadora do 19º Salãozinho de Humor de Piracicaba | Organization Commission of the 19th Salãozinho of Piracicaba Humor

Eduardo Ducatti e José de Arimateia Silva Junior

Júri de Seleção e Premiação do 19º Salãozinho de Humor de Piracicaba | Jury of Selection and Awards of the 17th Salãozinho of Piracicaba Humor: Elaine Galane e Robinson José da Silva

Comissão Organizadora do 10º Concurso de Microcontos de Humor | Organization Commission of the 7th Microcontos Contest Humor: Melysse Martim, José de Arimateia Silva Junior, Eduardo Ducatti, Antonio F. de Paula Junior, Elcio Queiroz Couto

Júri de Seleção e Premiação do 10º Concurso de Microcontos de Humor | Jury of Selection and Awards of the 10th Microcontos Contest Humor: Alexandre Basso (graduado e pós-graduado em letras), Carla Ceres (escritora, poetisa, premiada em concursos literários nacionais e internacionais), Carmelina Toledo Piza (escritora, contadora de histórias, graduada em letras e mestre em educação), Rosângela Pereira (graduada em artes, atriz, escritora de peças teatrais) e Willian Hussar (cartunista, representante do Salão de Humor).

Cartazes | Posters: Silvano Mello (Salão), Luiz e Rafael Marangoni (Salãozinho)

Tradução Inglês | José de Arimatéia Silva Junior

Agradecimentos especiais | Special thanks: Funcionários da Secretaria Municipal da Ação Cultural e Turismo, do Parque do Engenho Central, Secretaria Municipal da Educação, Centro de Comunicação da Prefeitura de Piracicaba, AHA - Associação dos Amigos do Salão de Humor

SALÃO DE HUMOR CHANCELA A SUA TRADIÇÃO

Luciano Almeida | Prefeito de Piracicaba

A 48ª edição do Salão Internacional de Humor de Piracicaba foi, mais do que nunca, necessária. O ano de 2021 foi difícil e atípico por conta da pandemia do coronavírus. Acredito que nunca um tema foi tão comum a tantos artistas em uma edição quanto esta, um tema que atingiu a todos, de uma forma ou de outra, mas que também serviu de inspiração e, principalmente, para reflexão, porque o Salão de Humor foi criado para fazer rir, mas também pensar, refletir sobre as coisas boas e as ruins, para que a gente se lembre da história e aprenda com ela.

A edição realizada em 2021 entra para história também por ter sido a primeira a ser transmitida de forma virtual, na qual a Secretaria Municipal de Ação Cultural (Semac), junto Centro Nacional do Humor Gráfico não pouparam esforços para que a realização ocorresse, inclusive chegando ainda a mais pessoas.

O Salãozinho de Humor, voltado ao público infantil, é um incentivo muito importante, aproxima as crianças da arte e da cultura, mostrando de forma simples e acessível, assim como a cultura deve ser.

A cada edição o Salão de Humor chancela a sua tradição.

Que venha a próxima edição!

THE HUMOR EXHIBITION ENDORSES HIS TRADITION

Luciano Almeida | Mayor by Piracicaba

The 48th edition of the International Humor Exhibition of Piracicaba was, more than ever, necessary. The year 2021 was difficult and atypical because of the coronavirus pandemic. I believe that a theme has never been as common to so many artists in an edition as this one, a theme that reached everyone, in one way or another, but which also served as inspiration and, mainly, for reflection, because the Humor Exhibition was created to make you laugh, but also to think, to reflect on the good and the bad, so that we remember history and learn from it.

The edition held in 2021 also goes down in history because it was the first to be transmitted in a virtual way, in which the Municipal Secretary of Cultural Action (Semac), together with the National Center for Graphic Humor, spared no effort to make it happen, even arriving to even more people.

The Little Humor Salon, aimed at children, is a very important incentive, it brings children closer to art and culture, showing in a simple and accessible way, just how culture should be.

With each edition, the Humor Exhibition endorses its tradition.

Bring on the next edition!

A OVELHA NEGRA DO SALÃO DE HUMOR

Adolpho Queiroz | Secretário da Ação Cultural - SEMAC

2021 foi um outro ano atípico para a história do Salão Internacional de Humor de Piracicaba, como tinha sido o ano anterior, quando a pandemia atacou a maioria dos países do mundo. Mesmo assim, nos socorremos das redes sociais e, através delas, chegamos a todos os países e artistas participantes. Realizamos os júris de seleção e premiação também em modelo virtual, sem que isso pudesse prejudicar os resultados, os classificados e os premiados. Foi com essa mesma lógica que realizamos outra ação já tradicional, o evento Batom, Lápis & TPM, para cartunistas mulheres de todos os países, e o Salãozinho de Humor, para alunos das escolas com crianças de 7 a 14 anos, também em modelo virtual.

Contudo, com a diminuição dos casos graves e mortes na cidade de Piracicaba, e com a exposição deste ano montada no Barracão 14 do Engenho Central, tomamos a decisão de abrir a mostra presencial no período de 07 de setembro a 03 de outubro, que recebeu nos finais de semana mais de seis mil visitantes.

Além dela, tivemos a mostra virtual, que alcançou mais de 5 mil visitantes no Brasil e no mundo.

Das lições aprendidas, fica a inexorável constatação de que devemos aperfeiçoar nossas ações no modelo digital. Entre elas, a definição de que não faremos mais os catálogos em papel, só em formato digital daqui por diante, com disponibilização a todos os artistas participantes e vencedores do nosso Salão.

Enfim, mesmo num cenário de dificuldades, o Salão não deixou de ser realizado e confirma sua trajetória de ser o mais antigo e perene realizado em todos os tempos, só que dessa vez com visível melhoria na sua difusão mundial, por conta dos avanços das mostras e ações virtuais.

Sobre o grande vencedor desse ano, a “ovelha negra”, de Oguz Gurel, artista turco, a sensação de que os conflitos de natureza política ultrapassaram as barrancas do Rio Piracicaba, desaguam no Oceano Atlântico e desembocam nos mares que circundam o Velho Continente sem que se escreva uma palavra no idioma do autor, sua mensagem é clara, provocadora e também compreendida no Brasil contemporâneo e outros países que vivem conflitos políticos similares.

Negra e batendo uma panela no meio de ovelhas brancas e indiferentes, a ovelha vencedora mostra ao mundo que, pós-pandemia, a vida e os cenários políticos que vivemos aqui e lá, precisam de novos olhares.

Que o barulho surdo da panela vazia batida com uma colher de pau traga novos dias, novos olhares e novas percepções para a construção de um mundo melhor.

THE BLACK SHEEP OF THE HUMOR SALON

Adolpho Queiroz | Secretary of Cultural Action - SEMAC

2021 was another atypical year for the history of the Piracicaba International Humor Exhibition, as it had been the previous year, when the pandemic attacked most countries in the world. Even so, we use social networks and, through them, we reach all participating countries and artists. We also carry out the selection and award juries in a virtual model, without this could harm the results, the classifieds and the winners. It was with this same logic that we carried out another traditional action, the Lipstick, Lápis & TPM event, for female cartoonists from all countries, and the Salãozinho de Humor, for school students with children aged 7 to 14, also in a virtual model .

However, with the decrease in serious cases and deaths in the city of Piracicaba, and with this year's exhibition set up at Barracão 14 at Engenho Central, we decided to open the face-to-face exhibition from September 7th to October 3rd, which was hosted on weekends more than six thousand visitors.

In addition to it, we had the virtual exhibition, which reached more than 5,000 visitors in Brazil and around the world.

From the lessons learned, there is the inexorable realization that we must improve our actions in the digital model. Among them, the definition that we will no longer make catalogs in paper, only in digital format from now on, with availability to all participating artists and winners of our Salon.

Finally, even against a backdrop of difficulties, the Hall was held and confirms its trajectory of being the oldest and most perennial held ever, but this time with a visible improvement in its worldwide diffusion, due to the advances in the exhibitions and virtual actions.

About the big winner that year, the “black sheep”, by Oguz Gurel, Turkish artist, the feeling that conflicts of a political nature have gone beyond the banks of the Piracicaba River, flow into the Atlantic Ocean and flow into the seas that surround the Old Continent without If a word is written in the author's language, his message is clear, provocative and also understood in contemporary Brazil and other countries experiencing similar political conflicts.

Black and banging a pot among white and indifferent sheep, the winning sheep shows the world that, post-pandemic, life and the political scenarios we live here and there need new perspectives.

May the dull noise of an empty pan hit with a wooden spoon bring new days, new looks and new perceptions for building a better world.

RIR AINDA É O MELHOR REMÉDIO

Paulo Bonfá | Presidente do 48º Salão Internacional de Humor de Piracicaba

Todos nós sabemos que o que salvou a humanidade da loucura durante a reclusão obrigatória dos piores momentos da pandemia foram as artes e a cultura. Canções, livros, filmes e séries tiveram papel predominante na manutenção da sanidade das pessoas.

Mergulhando mais profundamente na importância da saúde mental, constatamos na prática a validade do antigo ditado: "rir é o melhor remédio". Sim, porque a decompressão individual passou pela capacidade e pela possibilidade de vivenciar momentos cômicos em meio a um contexto trágico.

E então, mais uma vez, a legião de artistas gráficos mobilizada pelo Salão Internacional de Humor de Piracicaba fez a diferença. Abusando da criatividade e do espírito crítico, autores dos quatro cantos do mundo nos brindaram com trabalhos memoráveis em todas as linguagens e técnicas.

São charges, cartuns, caricaturas e tirinhas que escancaram a incerteza e convidam à reflexão, ao mesmo tempo que proporcionam entretenimento e diversão em larga escala. Tudo na melhor tradição do nosso querido evento!

Como é de se esperar, todo catálogo se torna um retrato do seu tempo, registrando aquilo que permeou as conversas durante um período específico da história, e constitui uma lembrança daquilo que vivemos para que no futuro se possa recordar.

Que o Salão Internacional de Humor de Piracicaba continue sendo, por muitos e muitos anos, este farol que ilumina adiante ao mesmo tempo que cristaliza cada época para todo o sempre.

A saúde de todos vai melhorar com a leitura das próximas páginas!

LAUGHTER IS STILL THE BEST MEDICINE

Paulo Bonfá | President of the International Humor Exhibition of Piracicaba

We all know that what saved humanity from madness during the mandatory seclusion of the worst moments of the pandemic was the arts and culture. Songs, books, movies and series played a predominant role in maintaining people's sanity.

Diving deeper into the importance of mental health, we see in practice the validity of the old saying: "laughter is the best medicine". Yes, because individual decompression went through the ability and possibility of experiencing comic moments in the midst of a tragic context.

And so, once again, the legion of graphic artists mobilized by the International Humor Exhibition of Piracicaba made the difference. Abusing creativity and critical thinking, authors from the four corners of the world provided us with memorable works in all languages and techniques.

They are cartoons, cartoons, caricatures and comic strips that open up uncertainty and invite reflection, while providing entertainment and fun on a large scale. All in the best tradition of our dear event!

As is to be expected, every catalog becomes a portrait of its time, recording what permeated conversations during a specific period of history, and constitutes a reminder of what we lived through so that in the future we can remember.

May the Piracicaba International Humor Exhibition continue to be, for many, many years to come, this beacon that illuminates ahead while crystallizing each era forever.

Everyone's health will improve as you read the next few pages!

DESAFIOS QUE GERAM OPORTUNIDADES

José de Arimateia Silva Junior (Junior Kadeshi) | Diretor do Salão de Humor

O Salão Internacional de Humor de Piracicaba já nasceu com um grande desafio à sua frente - a ditadura militar - como um lugar de liberdade de expressão e de contestação, na época, para os artistas brasileiros.

Com o tempo, essa mensagem se espalhou pelo mundo fazendo, naturalmente, com que os olhos de artistas de todas as partes do planeta se voltassem para Piracicaba, que se tornou um dos maiores anseios de artistas gráficos amadores e profissionais, tanto de ter seus trabalhos expostos, como de arrebatá-los um dos prêmios do conhecido "Oscar do Humor Gráfico Mundial".

Chegando aos 48 anos (quase um senhor de meia idade, mas muito moderno e antenado), o Salão encontra um mundo totalmente diferente, conectado, globalizado, tentando se levantar de um grande desafio, que foi a pandemia da Covid 19, que trancou o mundo todo em casa não somente por um, mas por quase dois anos - e, quem sabe por quanto tempo mais?. Um mundo novo, cheio de novos desafios.

Se em 2020 teve que se adaptar à nova realidade, fazendo o que estava ao seu alcance, em 2021 já com um pouco mais de tempo para se organizar e com a experiência do ano anterior, conseguiu se tornar totalmente virtual, com cerimônia de abertura, exposição principal, exposições paralelas, oficinas e catálogo totalmente online.

Diante de tudo isso, o virtual chega definitivamente e com força total. Agora já faz parte das nossas vidas e facilita as relações em todos os setores. Um desafio que se tornou oportunidade.

O grande desafio desse "quase" cinquentão a partir de agora será aliar o físico ao virtual, alcançando, de fato e sem fronteiras, pessoas do mundo todo com sua graça, crítica, arte e, o principal: muito humor.

CHALLENGES THAT GENERATE OPPORTUNITIES

José de Arimateia Silva Junior (Junior Kadeshi) | Director of the International Humor Exhibition of Piracicaba

The International Humor Exhibition of Piracicaba was born with a great challenge ahead of it - the military dictatorship - as a place of freedom of expression and contestation, at the time, for Brazilian artists.

Over time, this message spread around the world, naturally causing the eyes of artists from all over the planet to turn to Piracicaba, which has become one of the greatest desires of both amateur and professional graphic artists, both to have their works exposed, like snatching one of the prizes of the well-known "Oscars of World Graphic Humor".

Reached 48 years old (almost a middle-aged gentleman, but very modern and attuned), the Salon finds a totally different world, connected, globalized, trying to rise from a great challenge, which was the Covid 19 pandemic, which closed the world at home not just for one, but for almost two years - and who knows how much longer? A new world, full of new challenges.

If in 2020 he had to adapt to the new reality, doing what he could, in 2021, with a little more time to organize himself and with the experience of the previous year, he managed to become totally virtual, with an opening ceremony, main exhibition, side exhibitions, workshops and fully online catalogue.

In the face of all this, the virtual arrives definitively and in full force. It is now part of our lives and facilitates relationships in all sectors. A challenge that became an opportunity.

The great challenge of the almost 50's man from now on will be to combine the physical with the virtual, reaching, in fact and without borders, people from all over the world with their grace, criticism, art and, most importantly: a lot of humor.

O LEGADO DO SALÃO EM UM ANO DE INCLUSÃO

Kevin de Freitas | presidente da AHA - Associação dos Amigos do Salão Internacional de Humor de Piracicaba

Falar mais uma vez sobre como a pandemia afetou nosso salão é chover no molhado: planos precisaram ser adiados, mudados e adaptados em virtude da Covid 19. Ainda assim, esta edição foi capaz de evidenciar aspectos importantes do quase semicentenário Salão Internacional de Humor.

Gostaria, sobretudo, de lembrar os diversos pontos positivos desta edição. Um deles foi o trabalho realizado ao longo do ano pelo CEDHU que, assim como a AHA, tem se preocupado com o legado do Salão, com sua história, e com a continuidade das ações já tradicionalmente incorporadas ao calendário da capital internacional do humor, como as mostras Batom, Lápis e TPM, Salãozinho de Humor e Microcontos de Humor.

Tudo isso apesar das dificuldades impostas pela pandemia. Este trabalho é realizado por, pasmem, duas únicas pessoas: Junior Kadeshi e Eduardo Ducatti. Essa dupla merece todos os parabéns possíveis!

Ainda como legado, ressalto o que considero uma das grandes conquistas da edição: a inclusão. Nossos júris de seleção e premiação foram compostos por representantes de diferentes gêneros, raças, faixas etárias, camadas sociais e regiões brasileiras e estrangeiras. Tivemos artistas da “Era de Ouro” do humor, como também artistas que vieram depois, já influenciados por suas obras, e jovens artistas da “Era Digital”.

Tivemos, ainda, maior inclusão de público: pessoas que - mesmo vivendo em nossa cidade - ainda não conheciam o salão ou o significado, a complexidade e a potencialidade da expressão “humor”. A última edição de nossa mostra principal trouxe para o debate a necessidade de usar e proteger a liberdade de expressão.

A AHA pensa, assim, estar preparando o terreno para os anos futuros. Nosso objetivo é essencialmente manter o legado e a relevância de algo que surgiu no tempo tão difícil da ditadura militar. Quando temos um grupo maior, mais diverso e mais unido, temos forças para expressar o sentimento de todos aqueles que, juntos, compõem uma mesma nação.

THE LEGACY OF THE SALON IN A YEAR OF INCLUSION

Kevin de Freitas | President of AHA - Association of Friends of the International Humor Exhibition of Piracicaba

Talking once again about how the pandemic affected our show is like raining on the wet: plans had to be postponed, changed and adapted due to Covid 19. Even so, this edition was able to highlight important aspects of the almost semi-centennial International Humor Show.

Above all, I would like to recall the various positive points of this edition. One of them was the work carried out throughout the year by CEDHU which, like the AHA, has been concerned with the legacy of the Exhibition, with its history, and with the continuity of actions already traditionally incorporated into the calendar of the international capital of humor, such as the shows Lipstick, Pencil and TPM, Salãozinho de Humor and Microcontos de Humor.

All this despite the difficulties imposed by the pandemic. This work is carried out by, amazingly, only two people: Junior Kadeshi and Eduardo Ducatti. This duo deserves all the congratulations possible!

Still as a legacy, I emphasize what I consider one of the great achievements of the edition: inclusion. Our selection and award juries were composed of representatives of different genders, races, age groups, social strata and Brazilian and foreign regions. We had artists from the “Golden Age” of humor, as well as artists who came later, already influenced by their works, and young artists from the “Digital Age”.

We also had greater inclusion of the public: people who - even living in our city - still did not know the salon or the meaning, complexity and potential of the expression “humor”. The last edition of our main show brought to the fore the need to use and protect freedom of expression.

The AHA thus thinks it is laying the groundwork for years to come. Our goal is essentially to maintain the legacy and relevance of something that emerged in such a difficult time of the military dictatorship. When we have a larger, more diverse and more united group, we have the strength to express the feelings of all those who, together, make up the same nation.

realização



patrocínio cultural



CARTUM

CARTOON



OGUZ GUREL | TURQUIA
Prêmio Cartum e Grande Prêmio
Cartoon Prize and Grand Prize





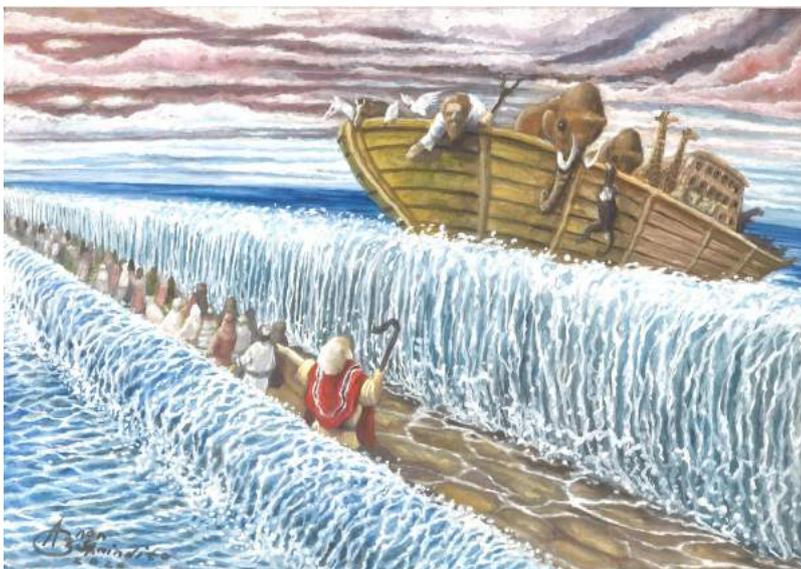
Martirena

Alfredo Lorenzo Martirena Hernandez
Cuba

UMA ESCOLHA DIFÍCIL...



Ana Lucia Vieira Prudêncio Frois
Brasil



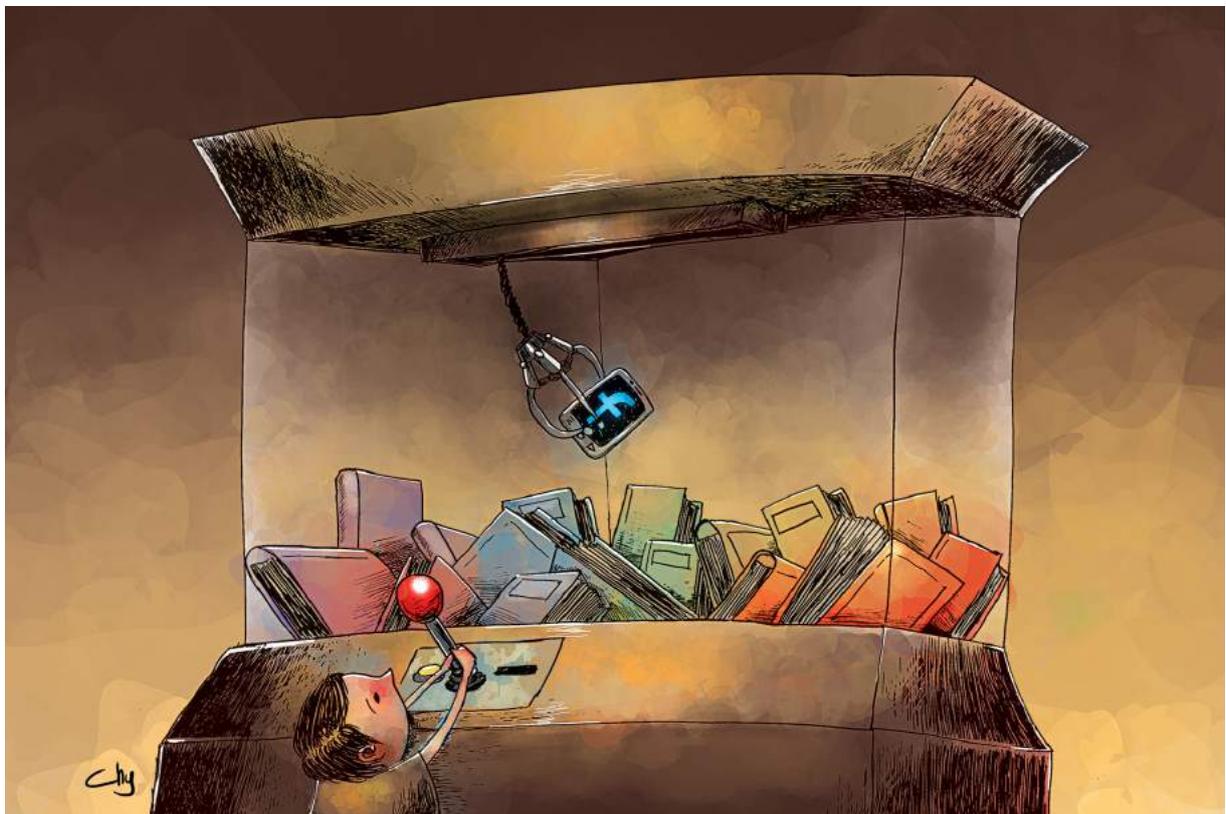
Anon Anindito
Indonesia



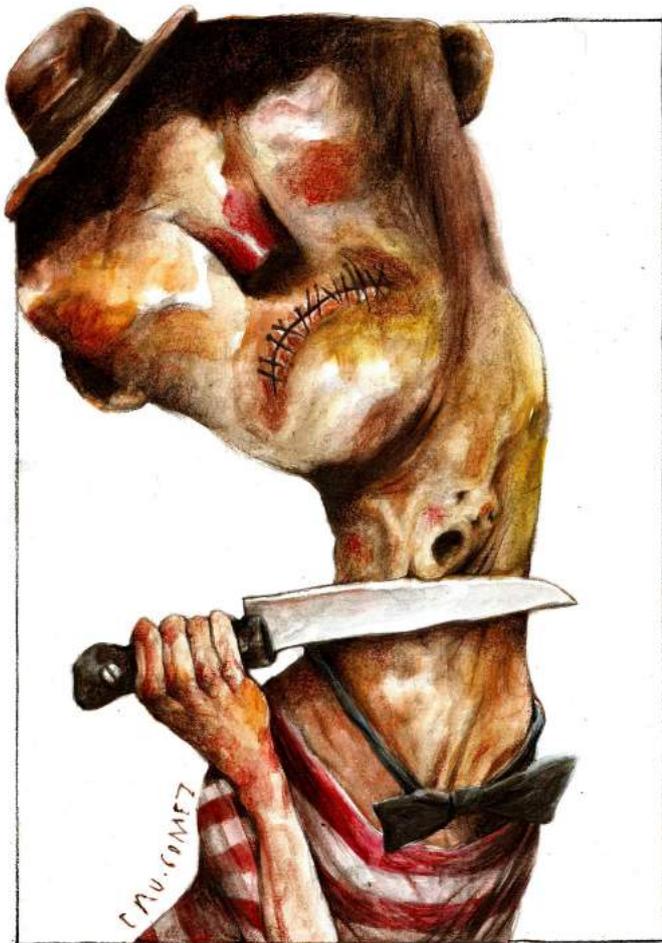
Ba Bilig
China



Aristides Hernandez
Cuba

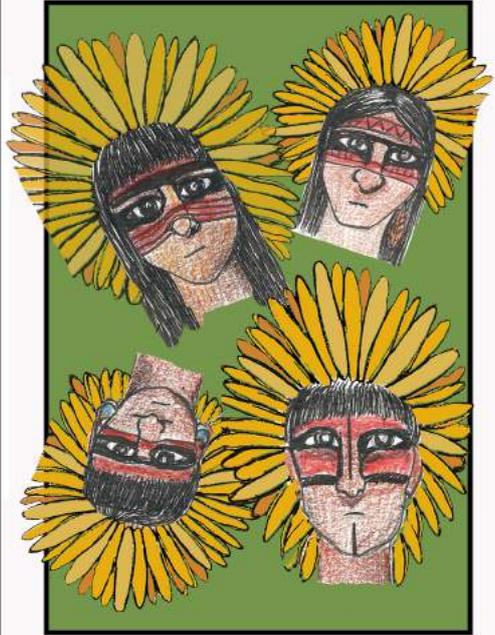
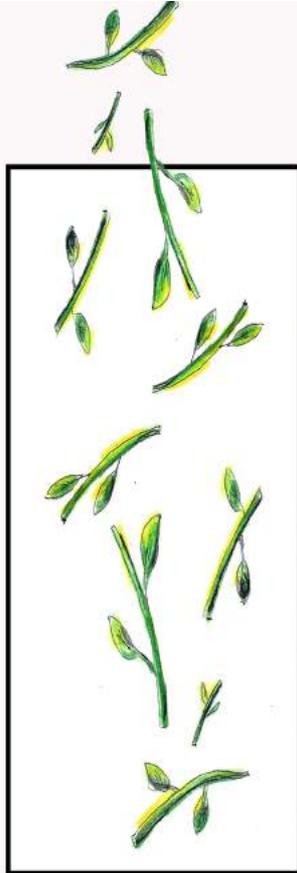
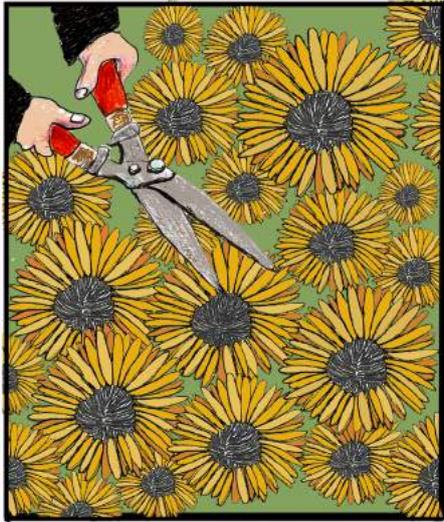


Cahyo Heryunanto
Indonésia



Cau Gomez
Brasil

Tempos de poda...



Cláudia Kfour

Cláudia Kfour
Brasil



Dinho Lascoski



Dinho Lascoski

Cláudio Fernando Lascoski (Dinho Lascoski)
Brasil



Constantin Pavel
Romênia



Constantin Pavel
Romênia



Dálcio Machado
Brasil



Darko Drljevic
Montenegro



David Hafez
Estados Unidos



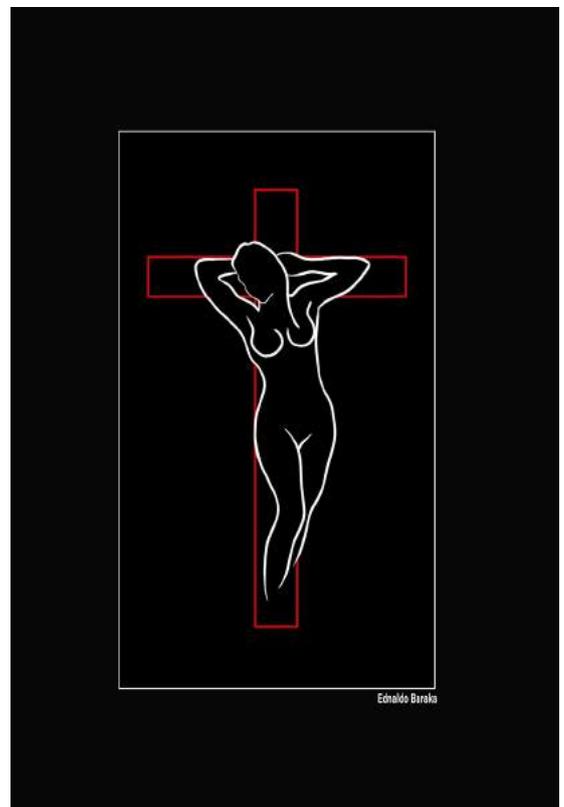
David Vela
Espanha



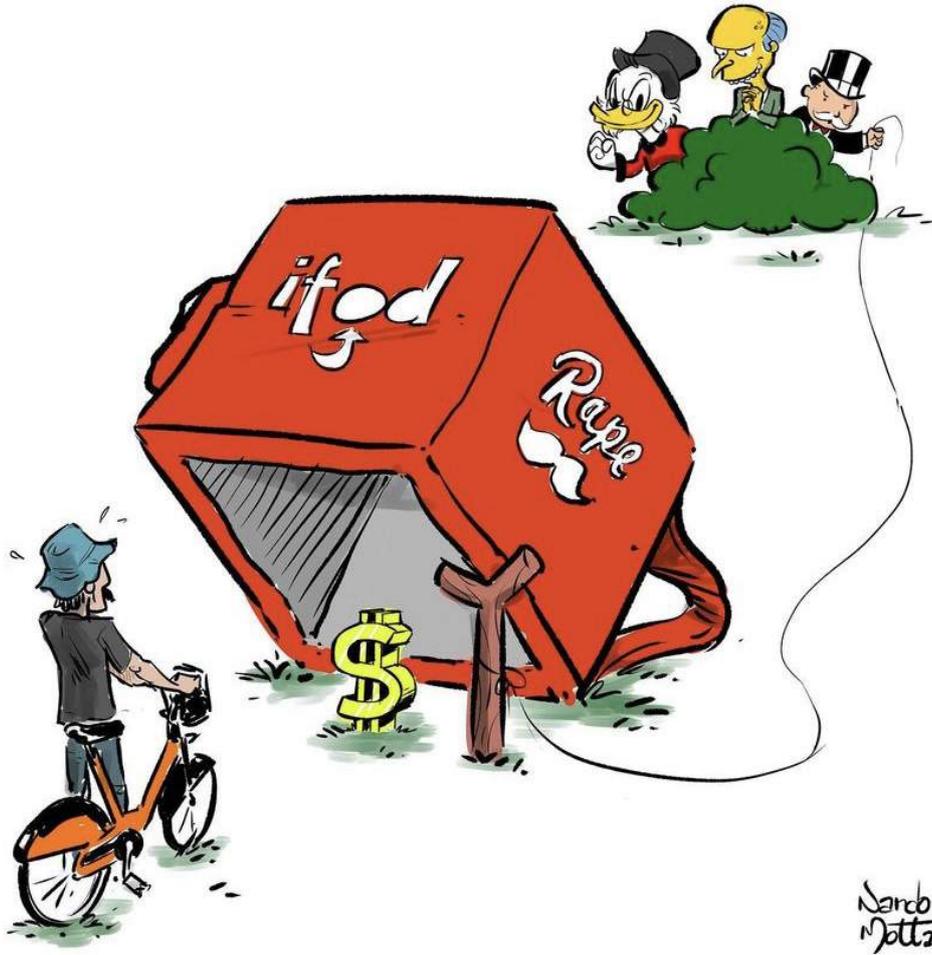
Fadi Abou Hassan
Palestina



Dodô Vieira
Brasil



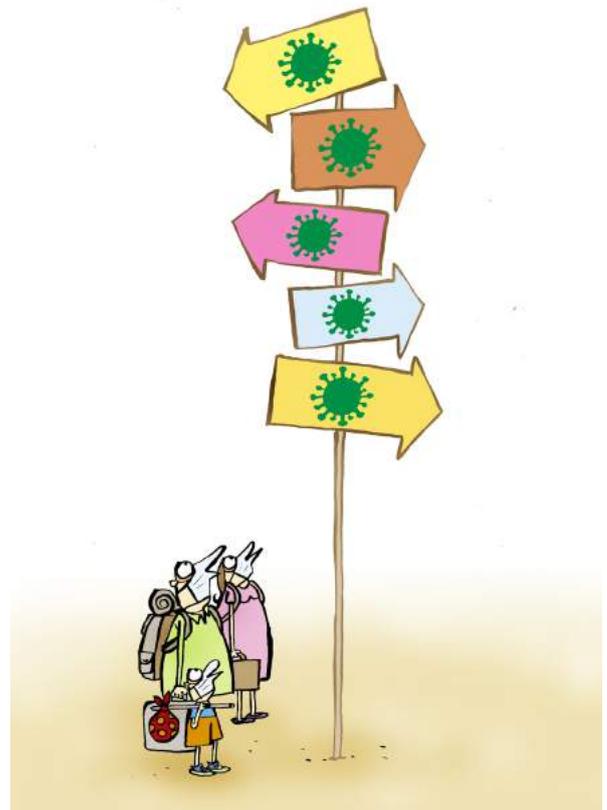
Ednaldo Baraka
Brasil



Fernando Antonio Rosario Paula da Motta
Brasil



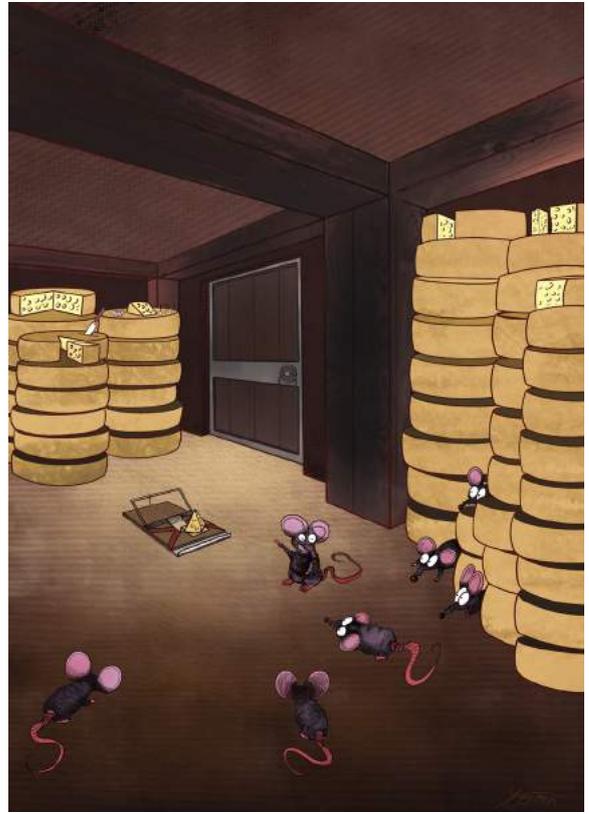
Jiří Novák Czech
Rep. Tcheca



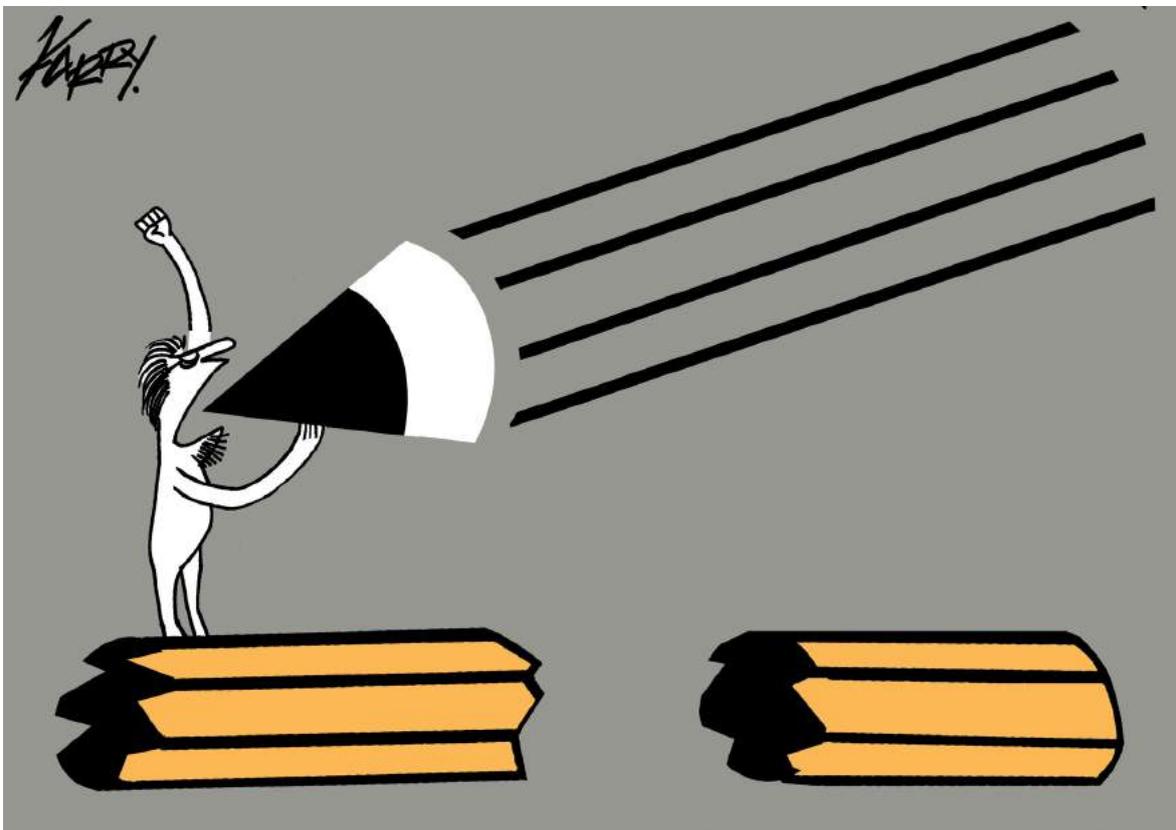
Jota A
Brasil



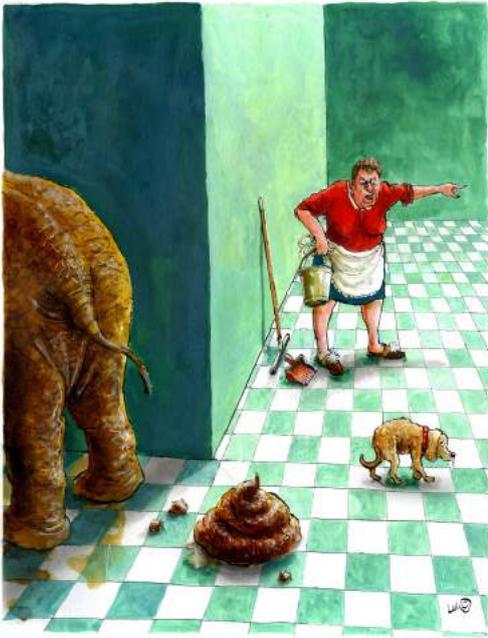
Kaan Saatci
Turquia



Kaan Saatci
Turquia



Julio Carrión
Perú



Luc Vernimmen
Belgica



Luc Descheemaeker
Bélgica



Luc Vernimmen
Bélgica



MJA

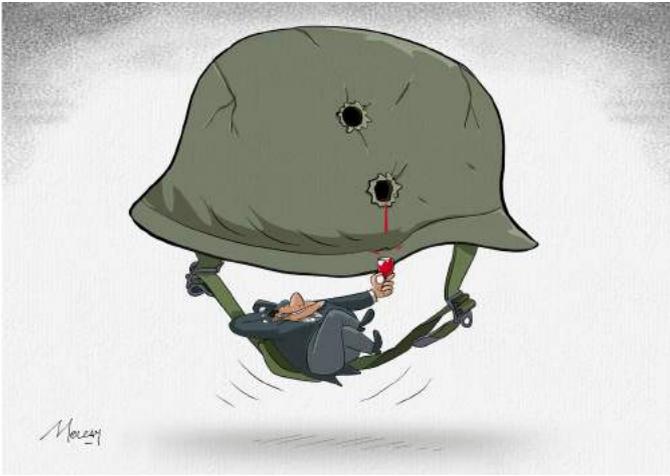
Mayevsky
Ucrânia



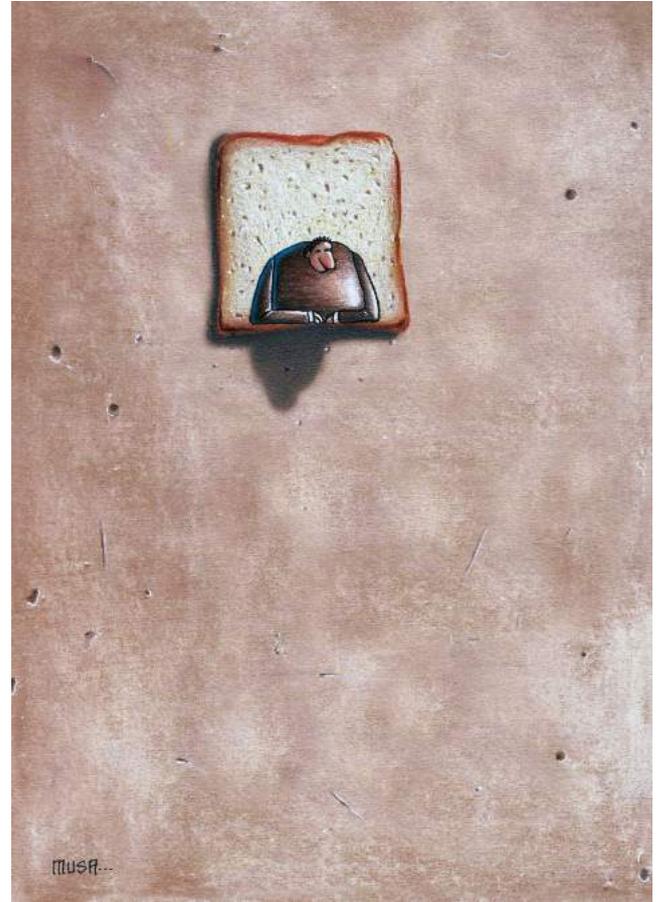
Menekse Cam
Turquia



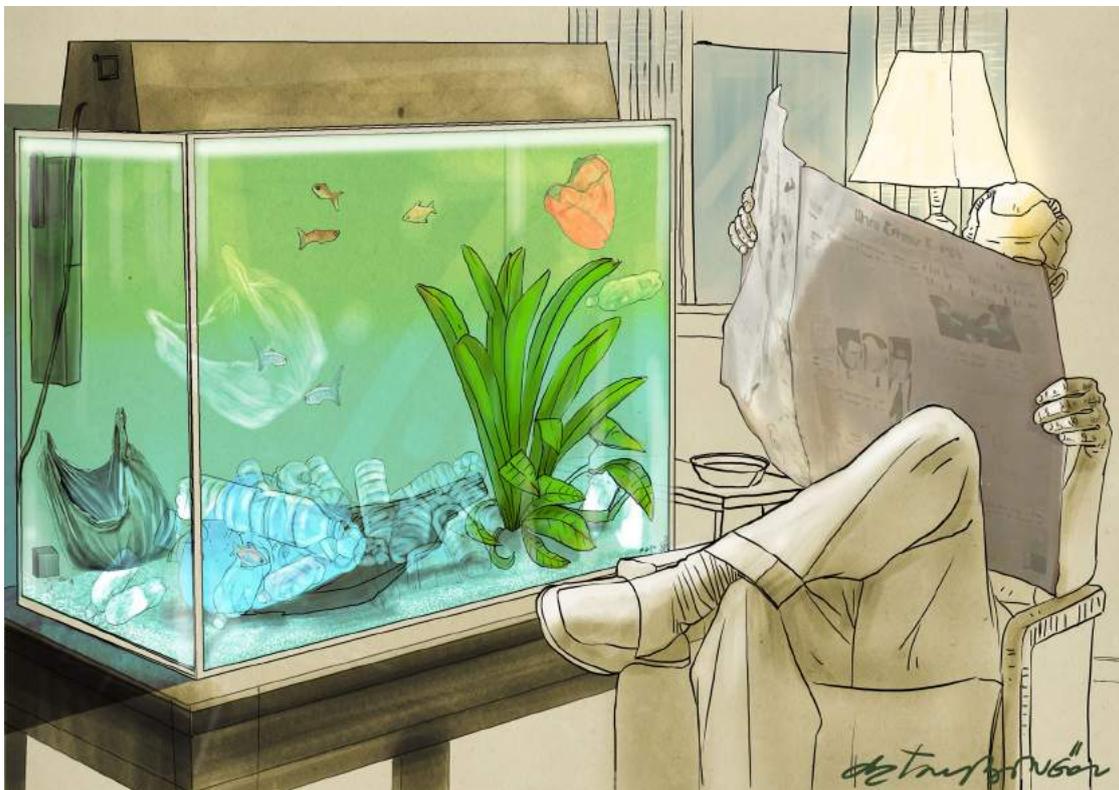
Matias Tejeda
Argentina



Muammer Olcay
Turquia



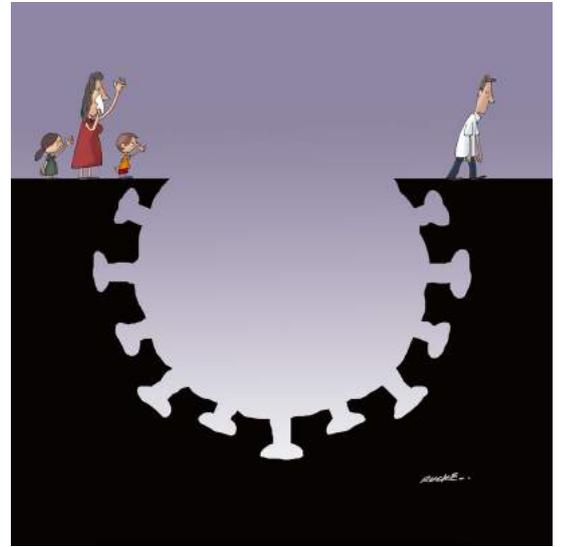
Musa Gumus
Turquia



Oktay Bingöl
Ucrânia



Raimundo Rucke
Brasil



Osvaldo Gutierrez
Cuba



Raúl Fernando Zuleta
Colômbia



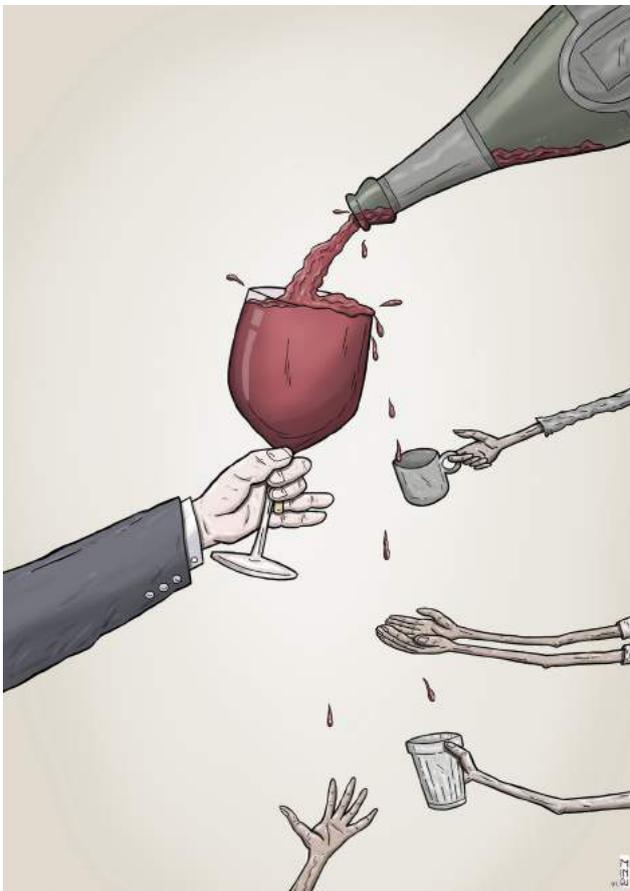
Osvaldo Gutierrez
Cuba



Prawit Mongkolnowrut
Tailândia



Rodrigo Serra Brum Machado (Brum)
Brasil



Rodrigo Mineu
Brasil



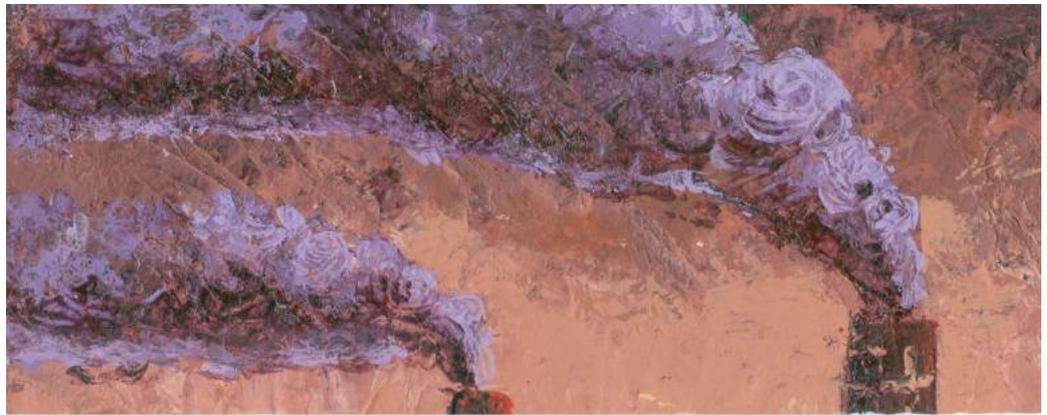
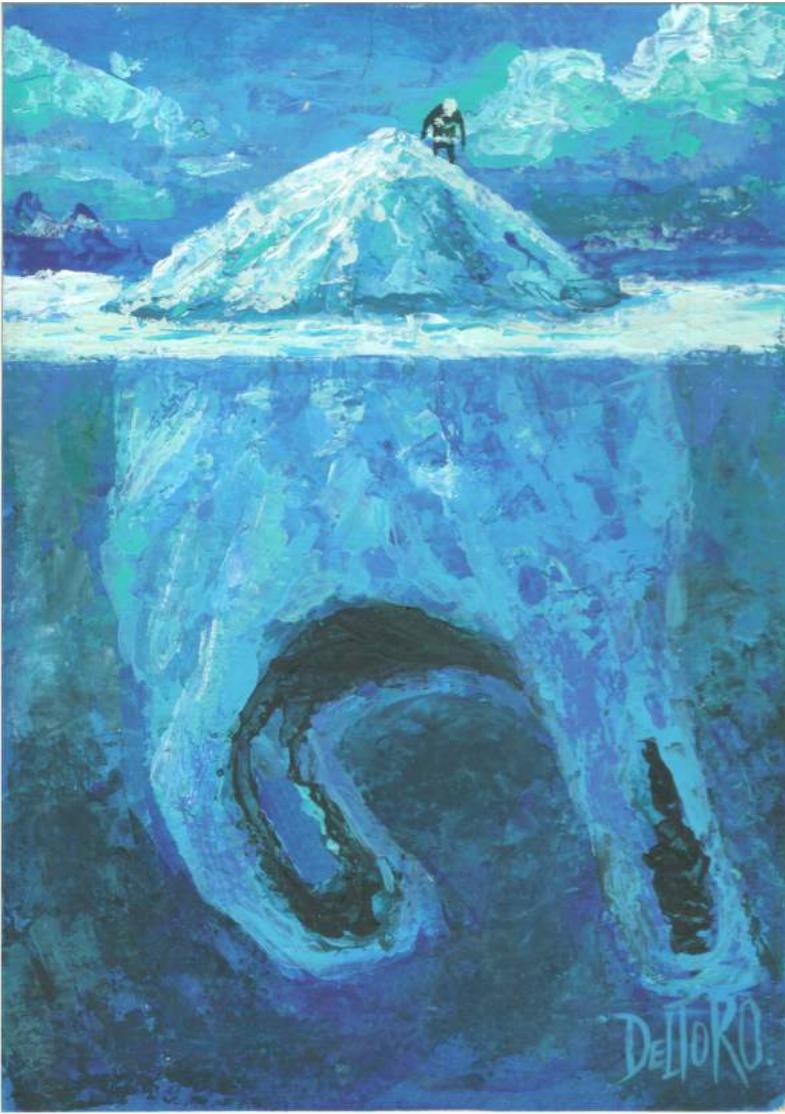
Sergei Semendyaev
Ucrânia



Valery Momot
Ucrânia



Silvano Mello
Brasil



Yoemnis Batista Del Toro
Cuba

CHARGE

CHARGE



DINHO LASCOSKI | BRASIL
Prêmio Charge
Charge Prize





DINHO LASCOSKI



Ana Lucia Vieira Prudêncio Frois
Brasil



Aristides Hernandez (Ares)
Cuba



Asier Sanz
Espanha



Bruno Aziz
Brasil



Carlos Roberto Do Nascimento Toledo
(Beto Nascimento)
Brasil



Carlos David Fuentes
Cuba

Cau Gomez
Brasil



CAU GOMEZ

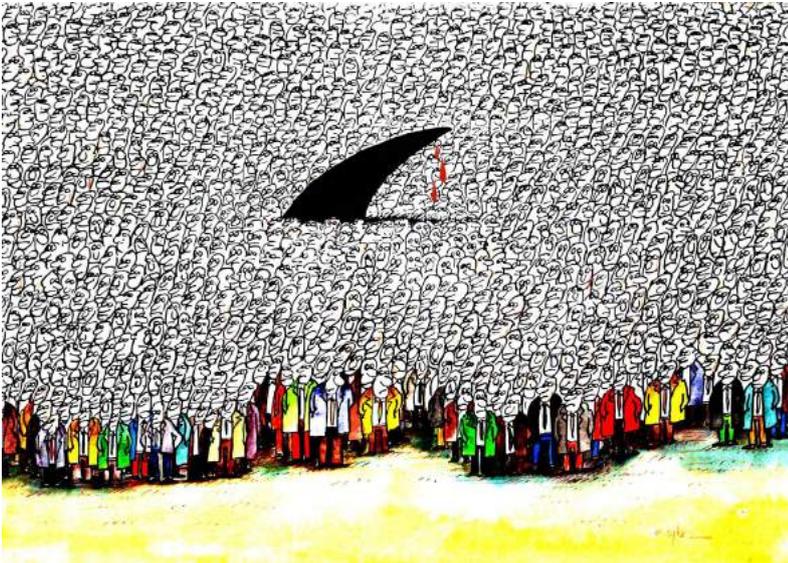
PÁTRIA ARMADA...BRASIL!



CAU GOMEZ



CAU GOMEZ



Constantin Pavel
România



Cláudia Kfoury
Brasil

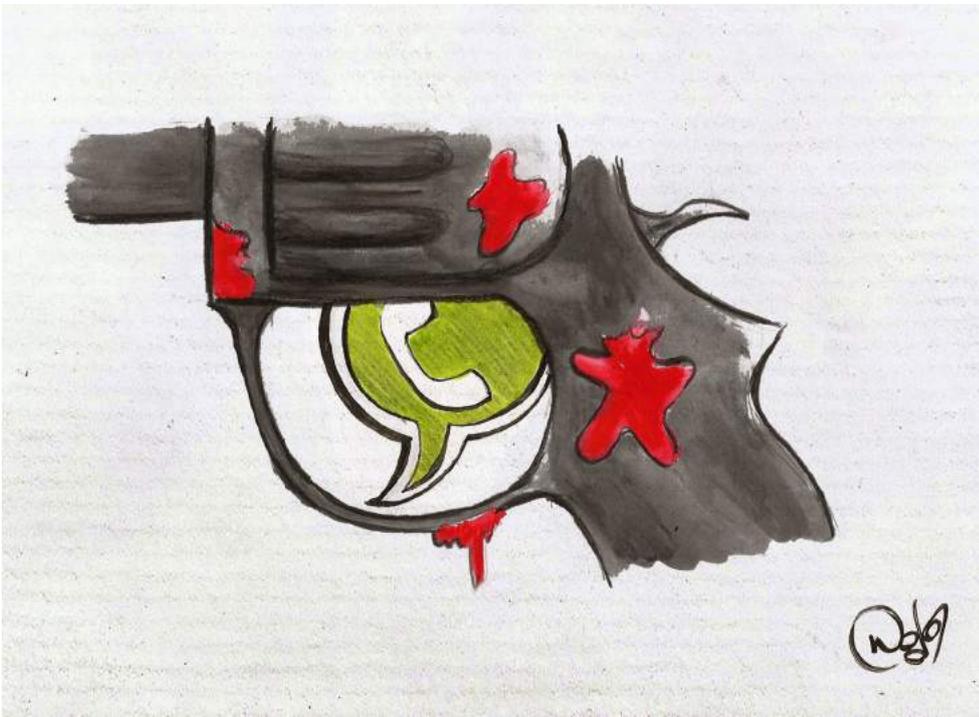


Cláudio Fernando Lascoski
(Dinho Lascoski)
Brasil

GAZA



Dálcio Machado
Brasil



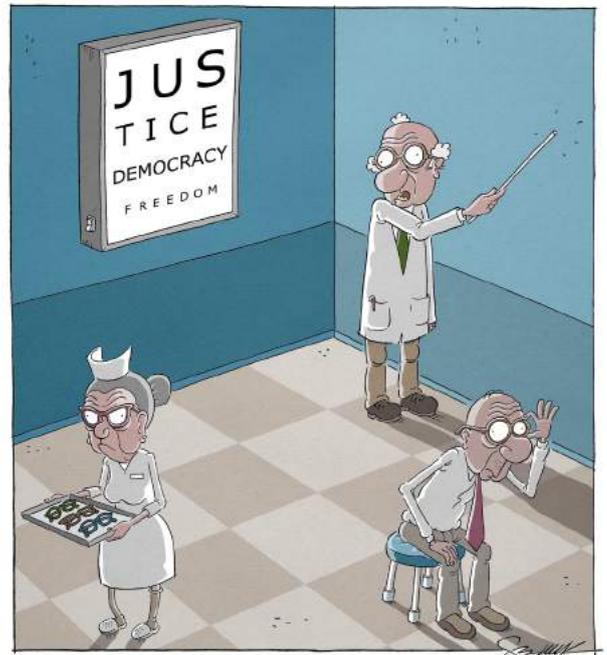
Dodô Vieira
Brasil



Edu Grosso
Brasil



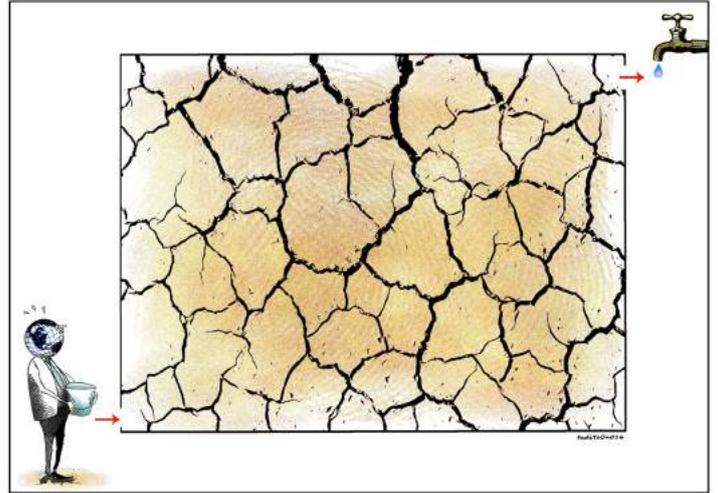
Elmer Sosa
México



Engin Selçuk
Turquia



Fadi Abou Hassan
Palestina



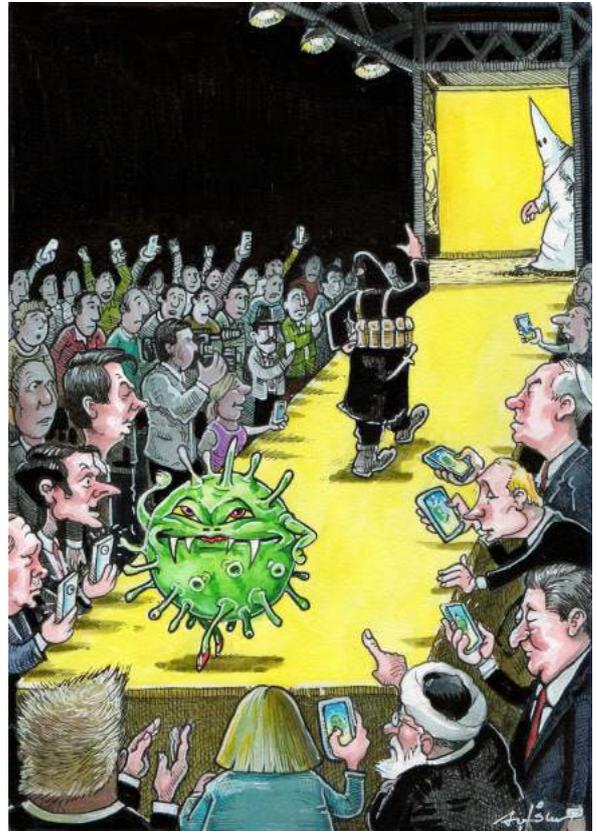
Fadi Abou Hassan
Palestina



Nando Motta
Brasil



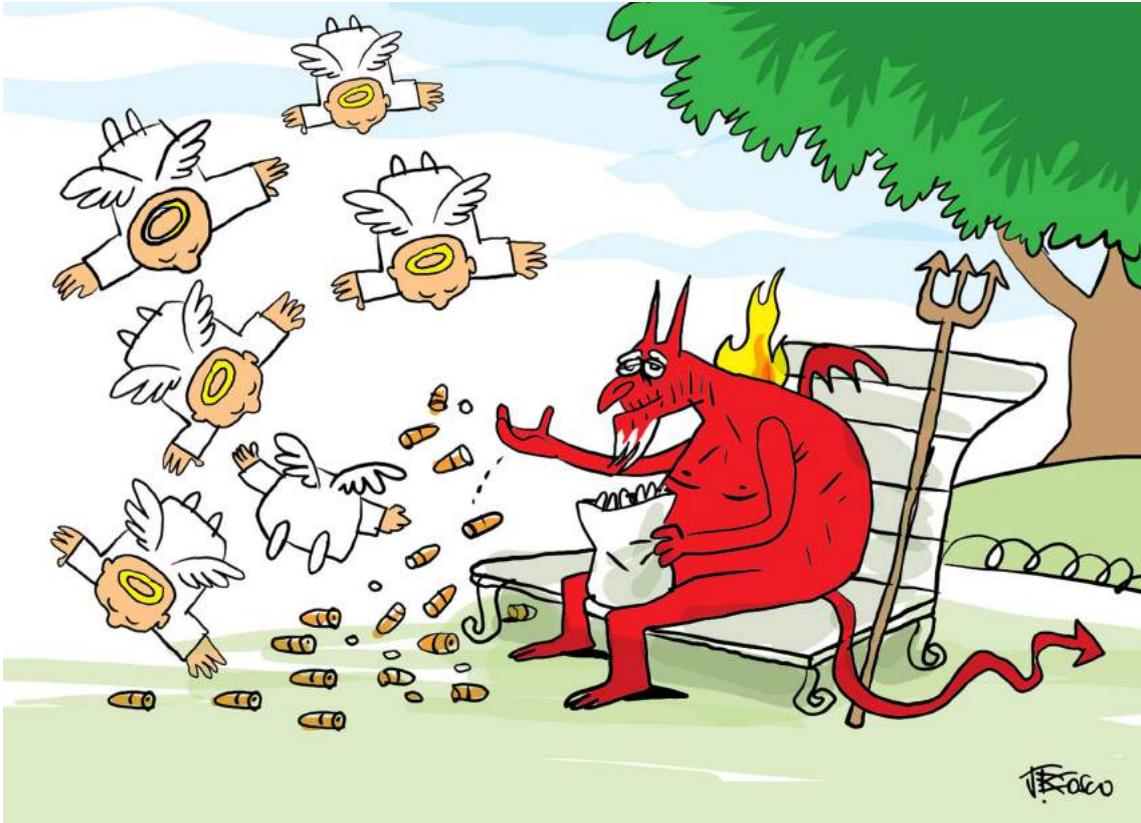
Francisco Irani de Alencar
Brasil



Halit Kurtulmus
Turquia



Floreal Andrade
Brasil



Jota Bosco
Brasil



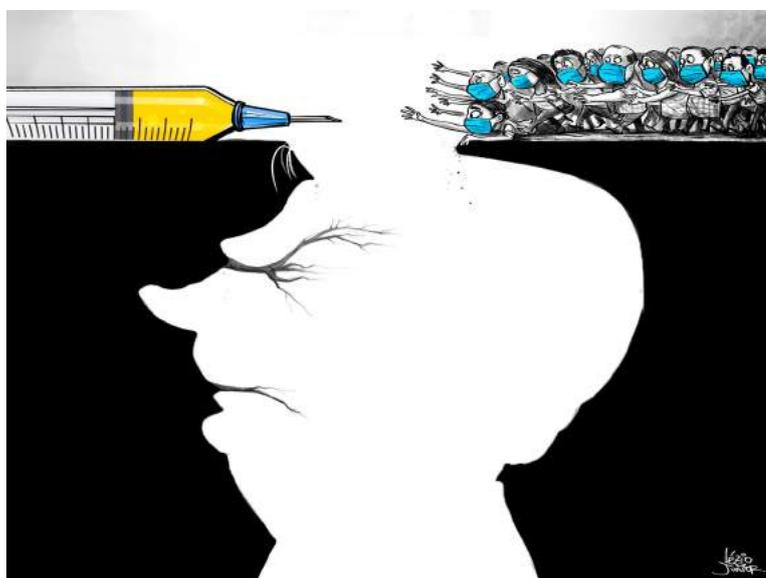
José Antônio Costa (Jota A)
Brasil



Jean Pires
Brasil



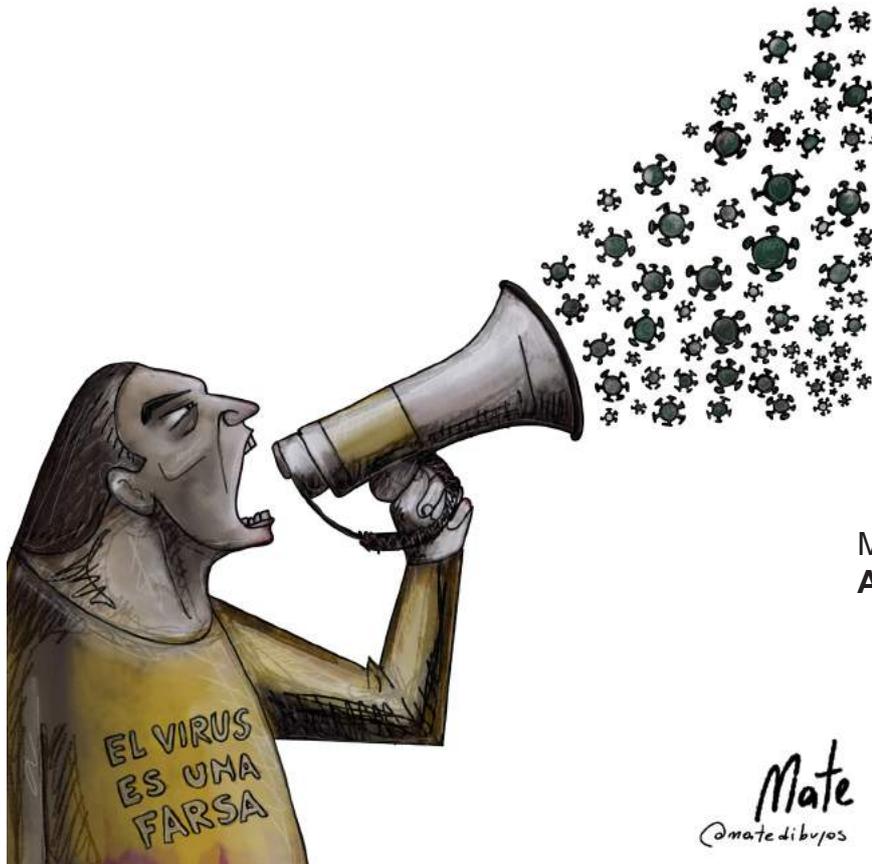
Marcelo Ferreira
Brasil



Lézio Junior
Brasil



Makhmudjon Eshonkulov
Uzbequistão



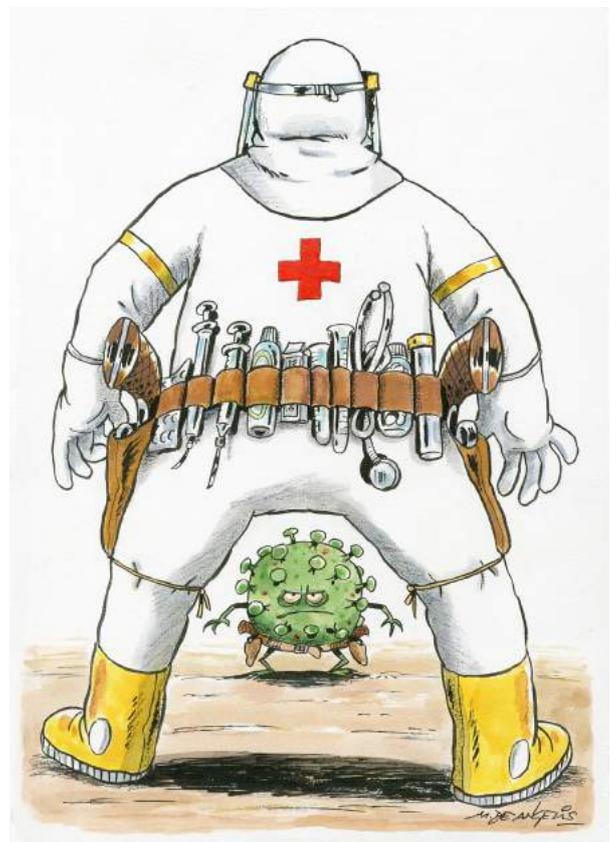
Matias Tejada
Argentina

Mate
@mate.dibujos

Matias Tejada
Argentina

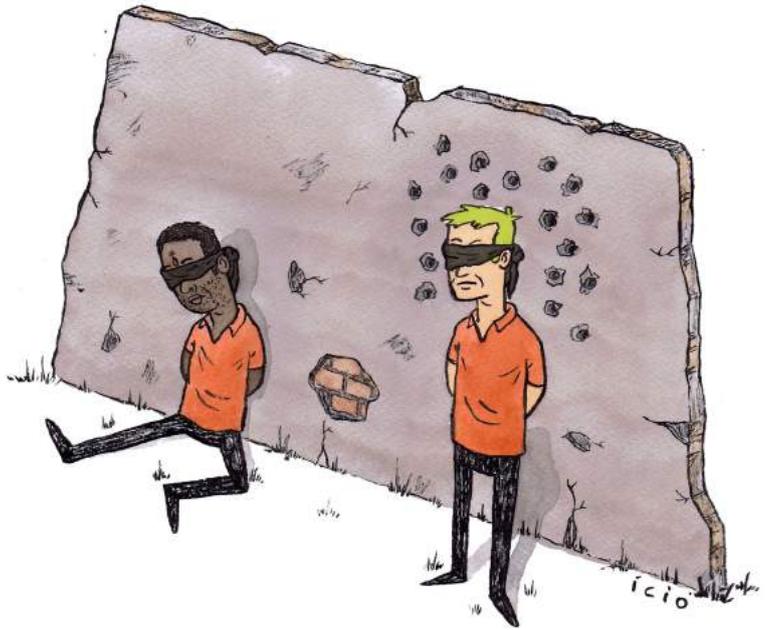


Marcos Venicius
Brasil

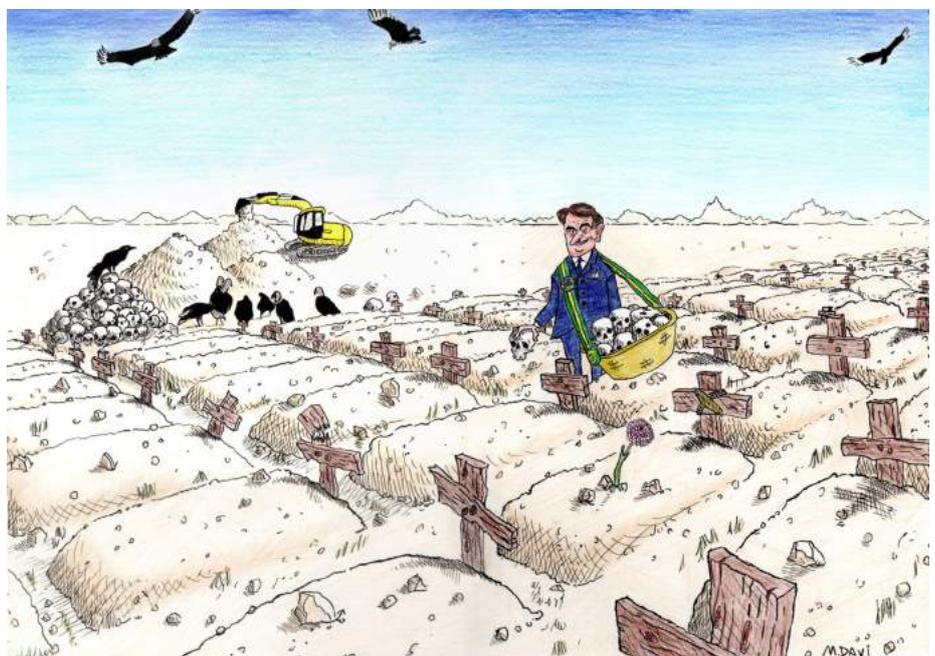


Marco de Angelis
Brasil

Mauricio Zamprogna (Ício)
Brasil



Mauricio Zamprogna (Ício)
Brasil



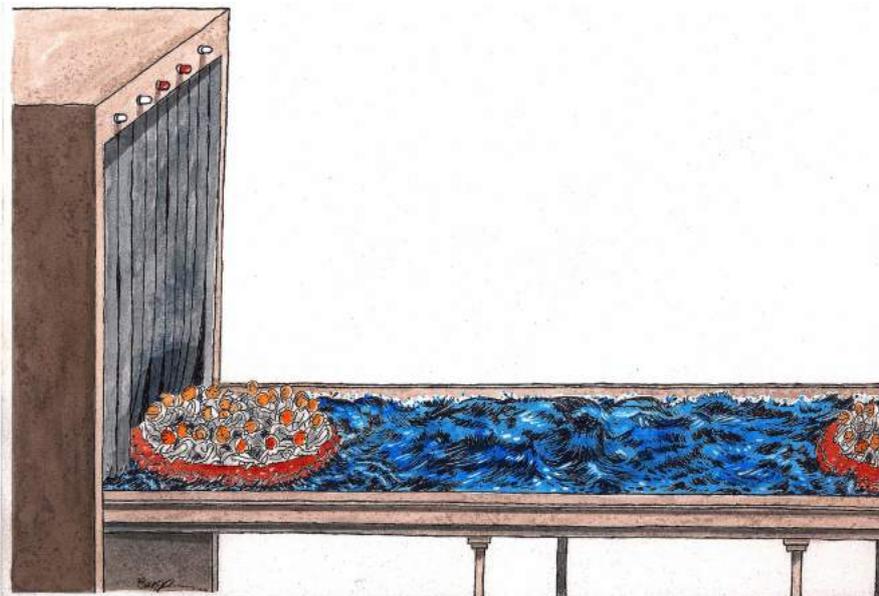
Maykon davi dos Santos Oliveira
Brasil



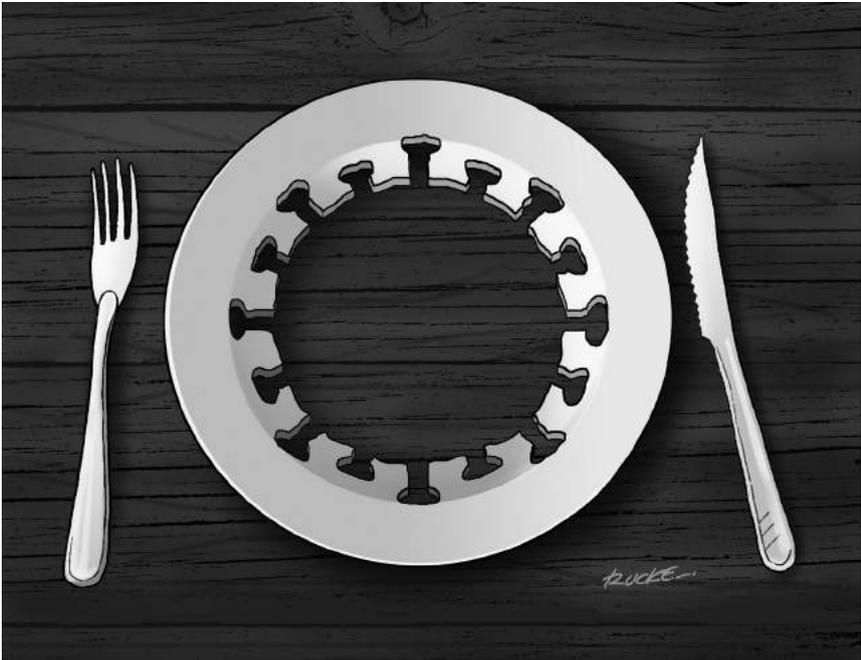
Rodrigo Serra Brum (Brum)
Brasil



Rodrigo Serra Brum (Brum)
Brasil



Omer Cam
Turquia



Raimundo Rucke
Brasil



Samuel Rubens de Andrade
(Samuca Andrade)
Brasil



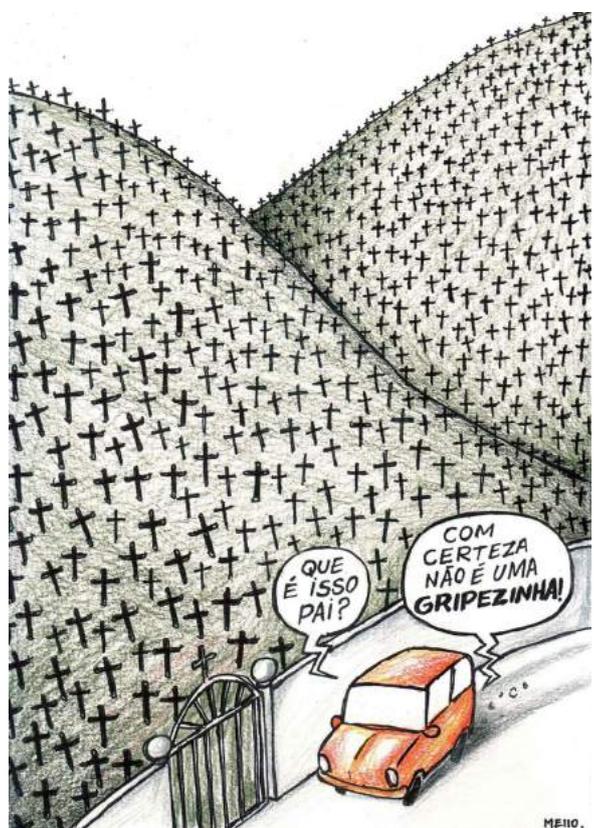
Rodrigo Mineu
Brasil



Omer Cam
Turquia



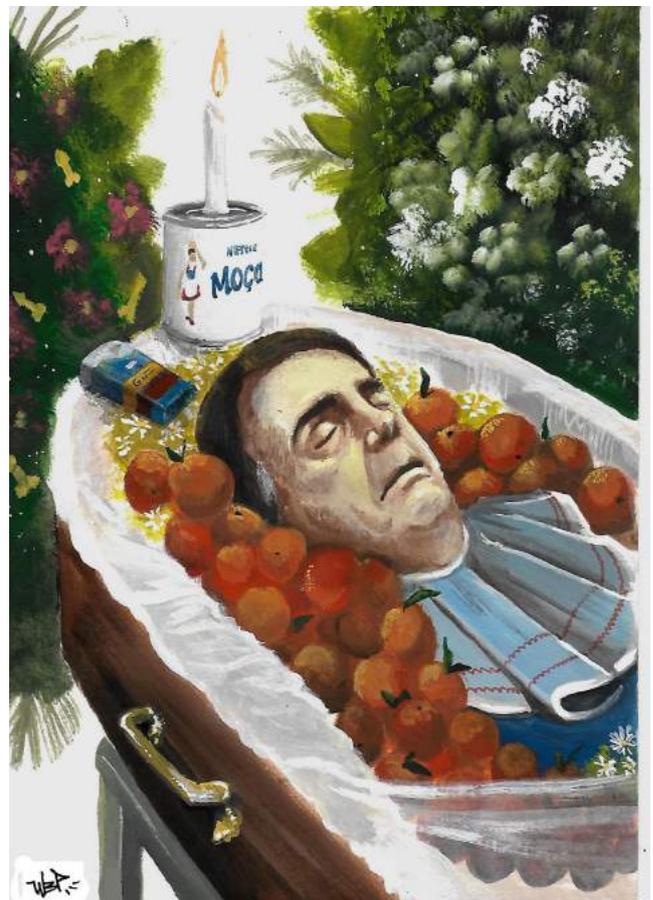
Synnöve Hilkner
Brasil



Silvano Mello
Brasil



Toso Borkovic
Sérvia



Wellington de Barros Pessoa (WBP)
Brasil



Yoemnis Batista Del Toro
Cuba



CARICATURA

CARICATURE



E precisamos todos



CLÁUDIA KFOURI | BRASIL
Prêmio Caricatura
Caricature Prize

os rejuvenescer



Candace K. Lee



CARLOS CUNHA (DUARTE) | BRASIL
Prêmio Câmara de Vereadores de Piracicaba
Councillors of Piracicaba Prize



Ali Miracee
Irã



Alisson Affonso
Brasil



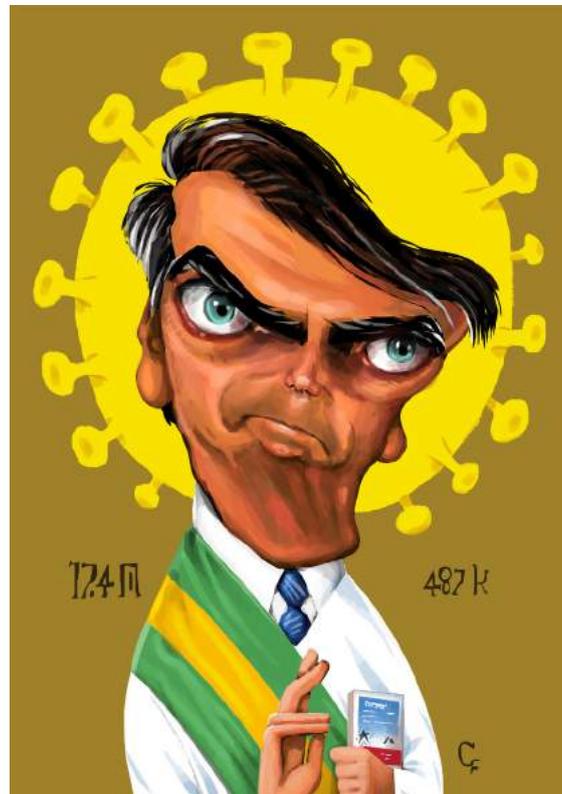
Ariel Silva
Brasil



Asier Sanz
Espanha



Augusto Filho (Gucharges)
Espanha



Carlos David Fuentes
Cuba



Dálcio Machado
Brasil



David Garcia Vivancos
Espanha



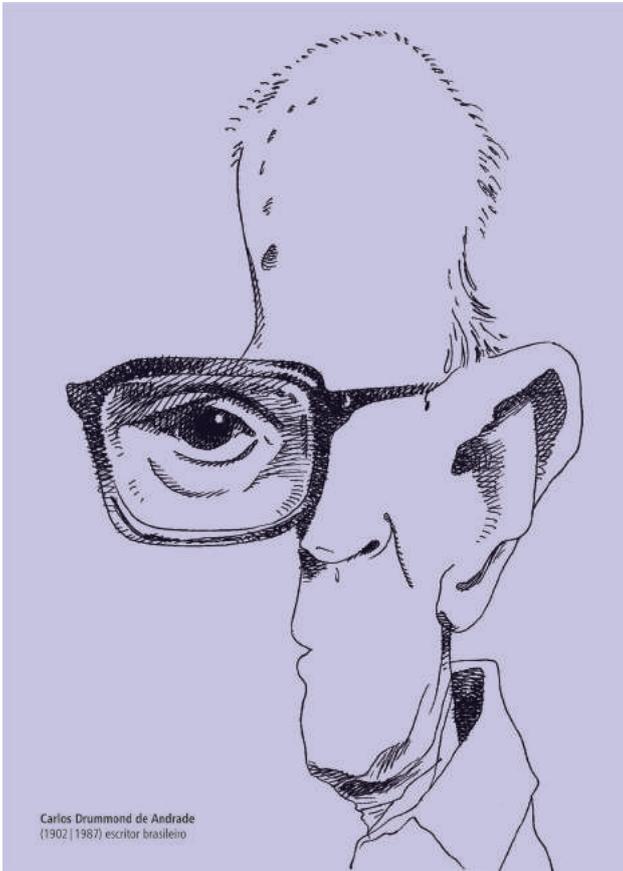
Diego D'Alriol Almeida
Brasil



Edmilson Avancine (Misso)
Brasil



Dodô Vieira
Brasil



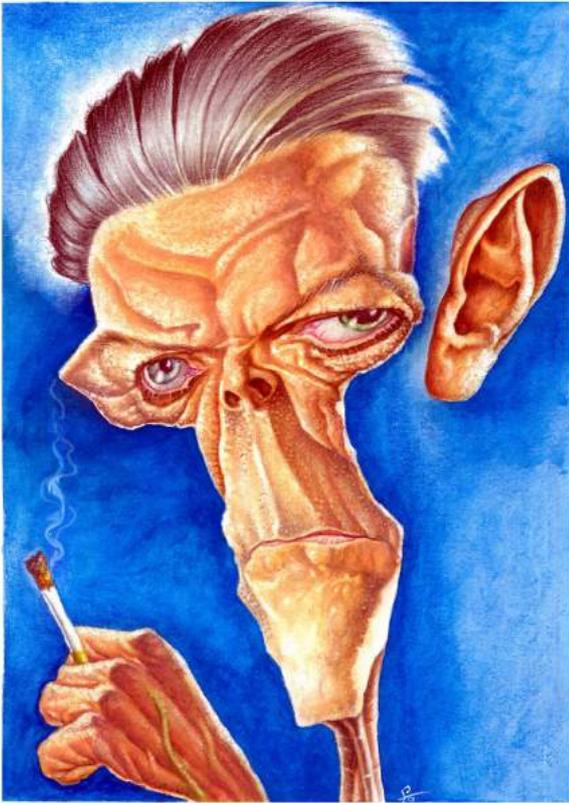
Eduardo Grosso
Brasil



Elmer Sosa
México



Erick Silva
Brasil



Fabricio Brito
Brasil



Franklin da Silva Mendes
Brasil



Francis de Cristo
Brasil



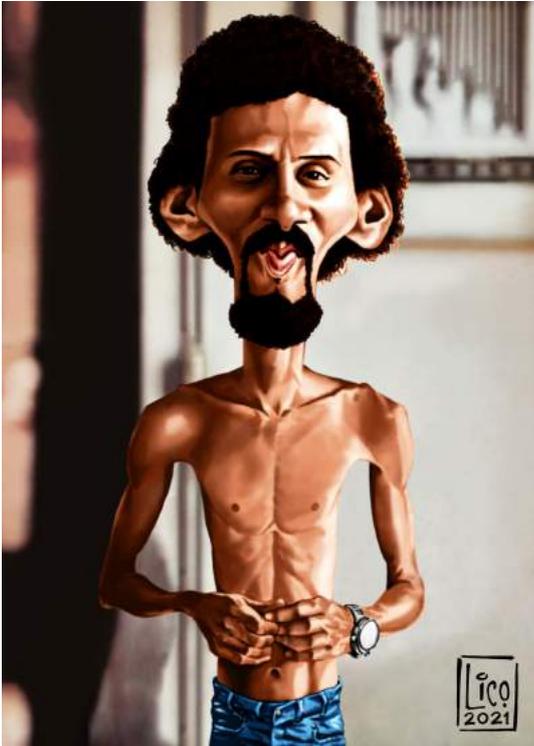
João Alberto Gentil (Gentil)
Brasil



Fred Ozanan
Brasil



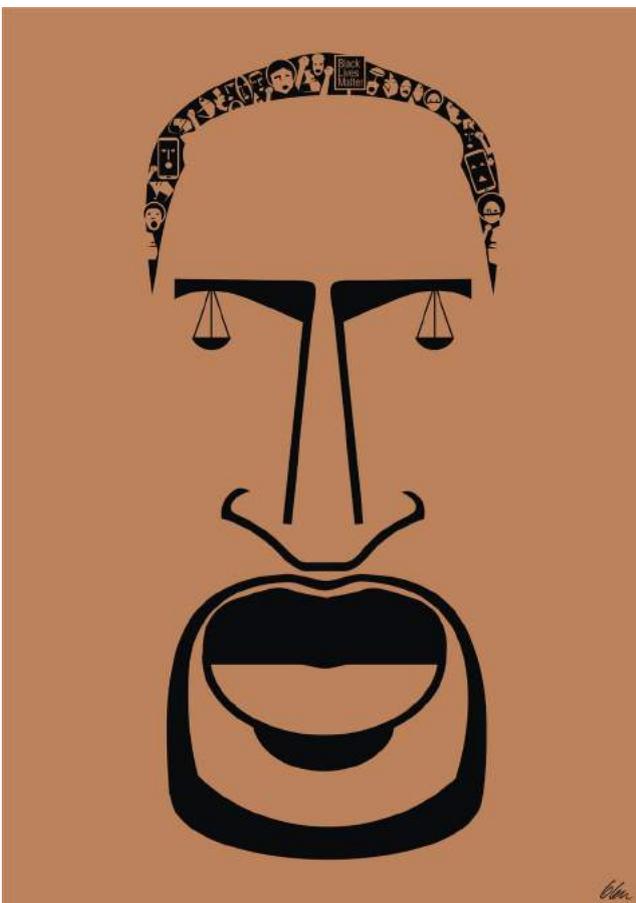
Germano Marques
Brasil



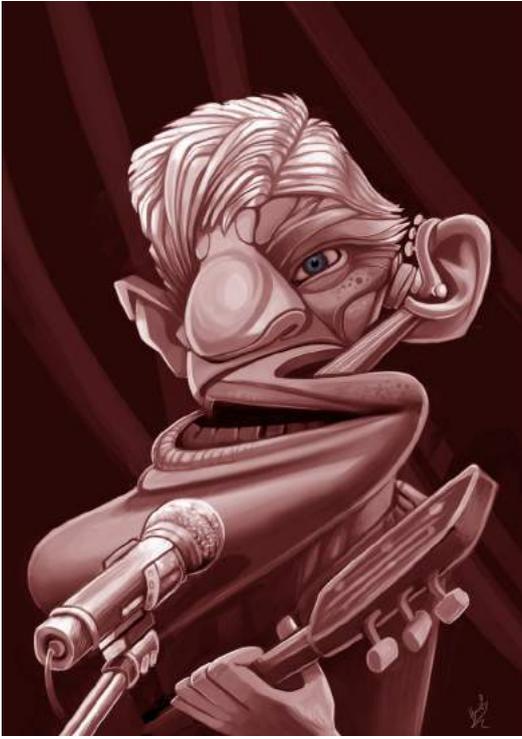
Gerson Amorim (Lico)
Brasil



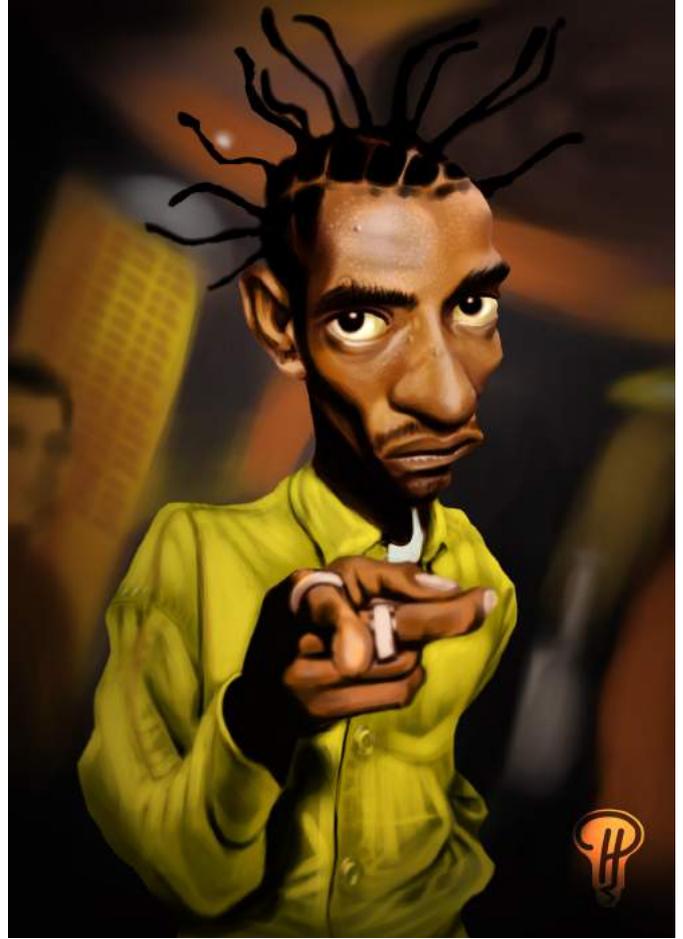
Marigrizia Quaranta (Gió)
Itália



Glen Batoca
Brasil



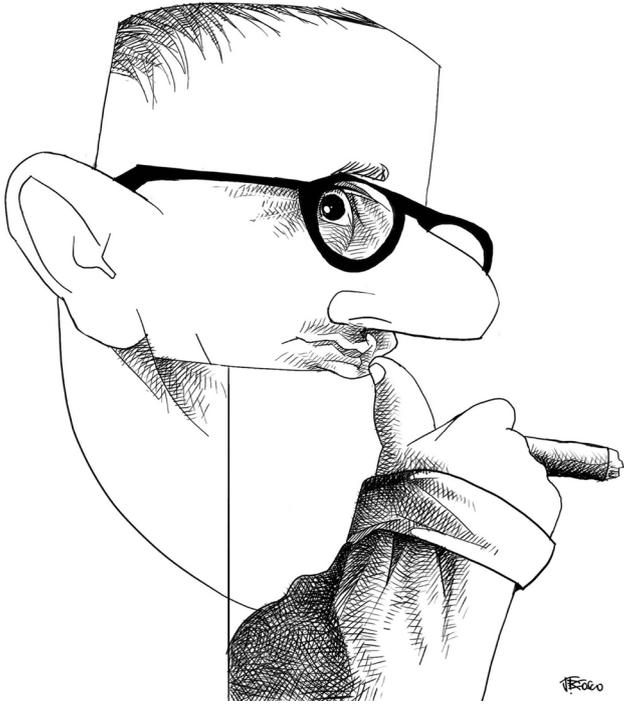
Hamid Ghalijari
Irã



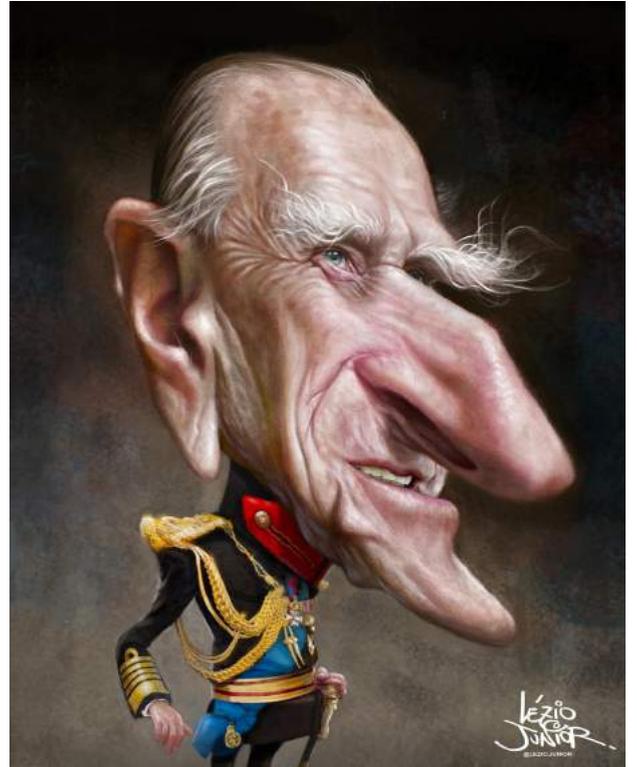
Henrique da Silva Santos
Brasil



Ivan Mata Tamayo
Espanha



J. Bosco
Brasil



Lézio Junior
Brasil



Lézio Junior
Brasil



Moisés Macedo
Brasil



Martin Fallocca
Argentina



Oktay Bingöl
Turquia



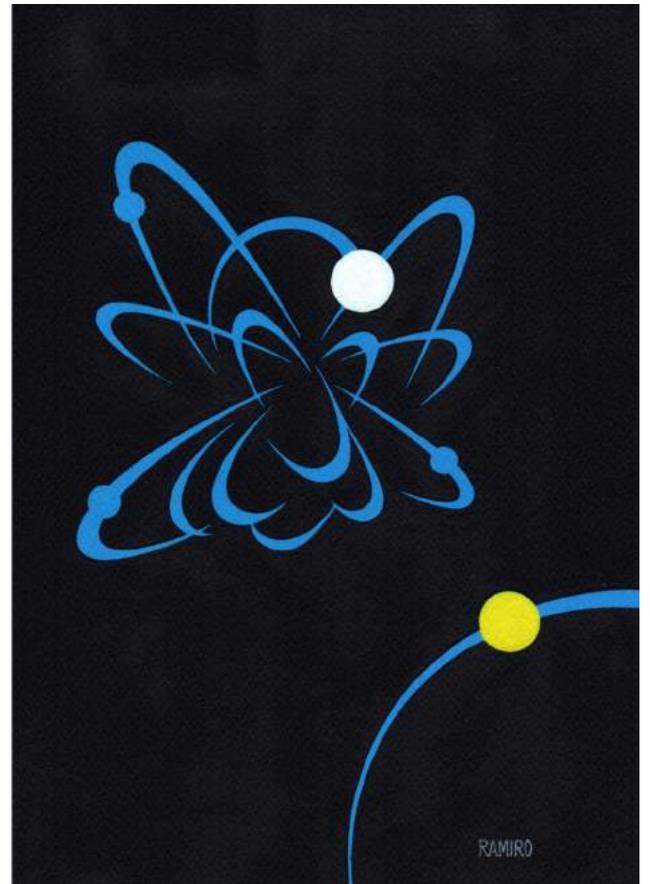
Pedro Ribeiro Ferreira
Portugal



Pedro Silva
Portugal



Raimundo Rucke
Brasil



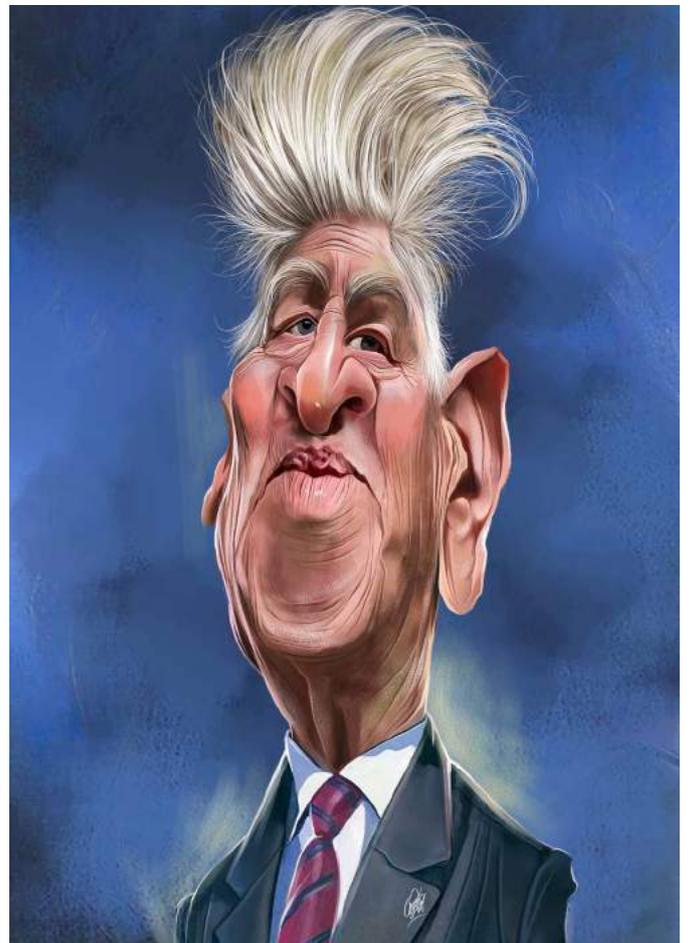
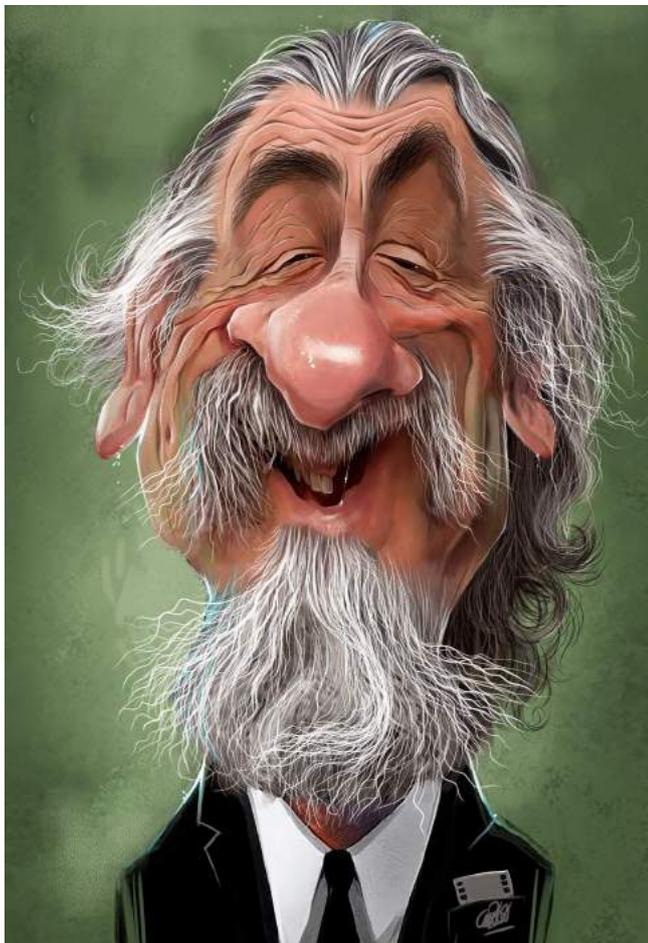
Ramiro Zapata
Colômbia



Rosana Amorim
Brasil



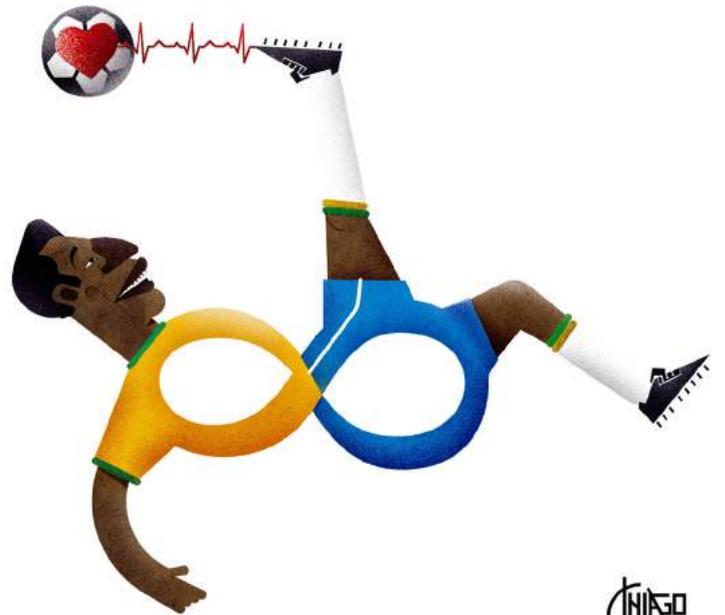
Sergio Jeferson Rafael Ordine
Brasil



Shahram Shirzadi
Irã



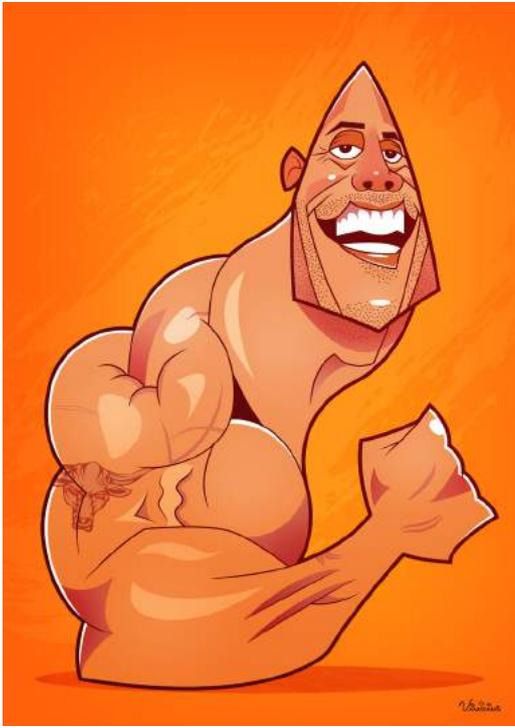
Synnöve Dahlström Hilkner
Brasil



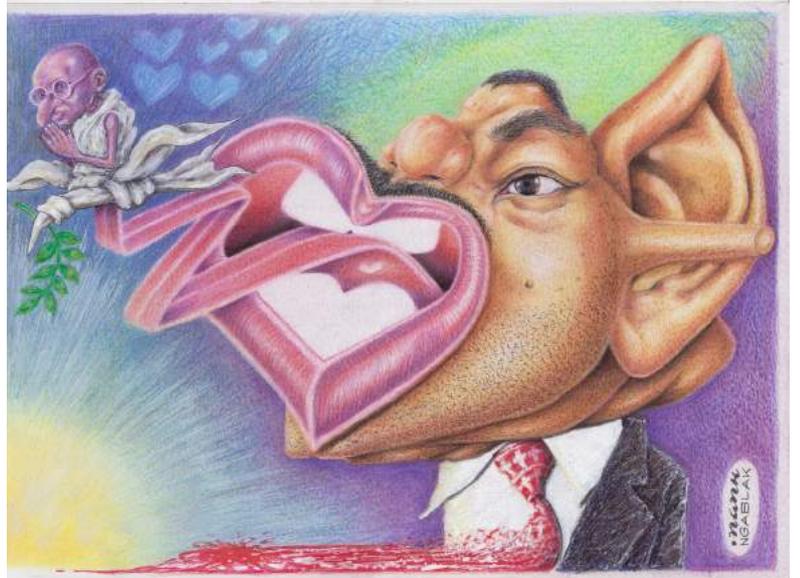
THIAGO
Thiago Lucas
Brasil



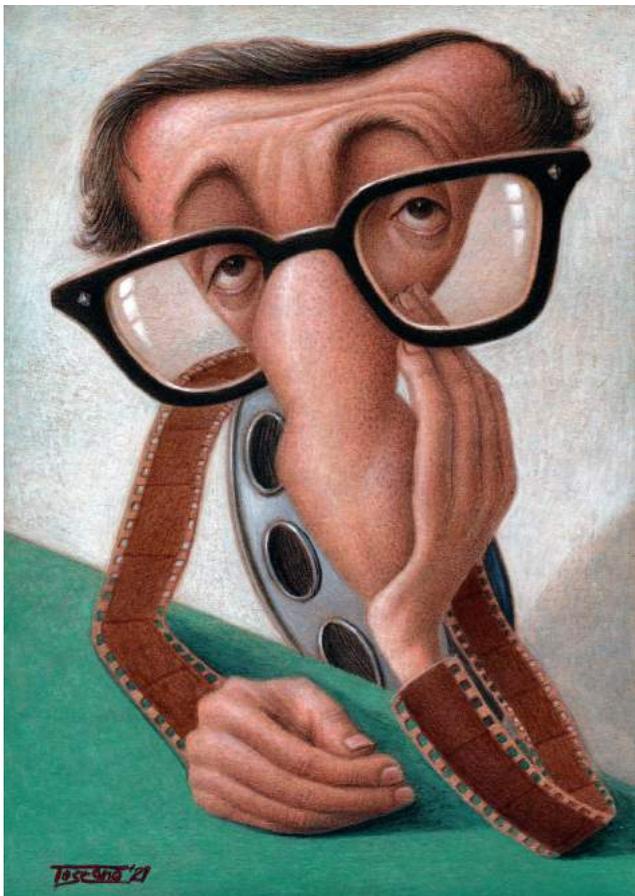
Thiago Lucas
Brasil



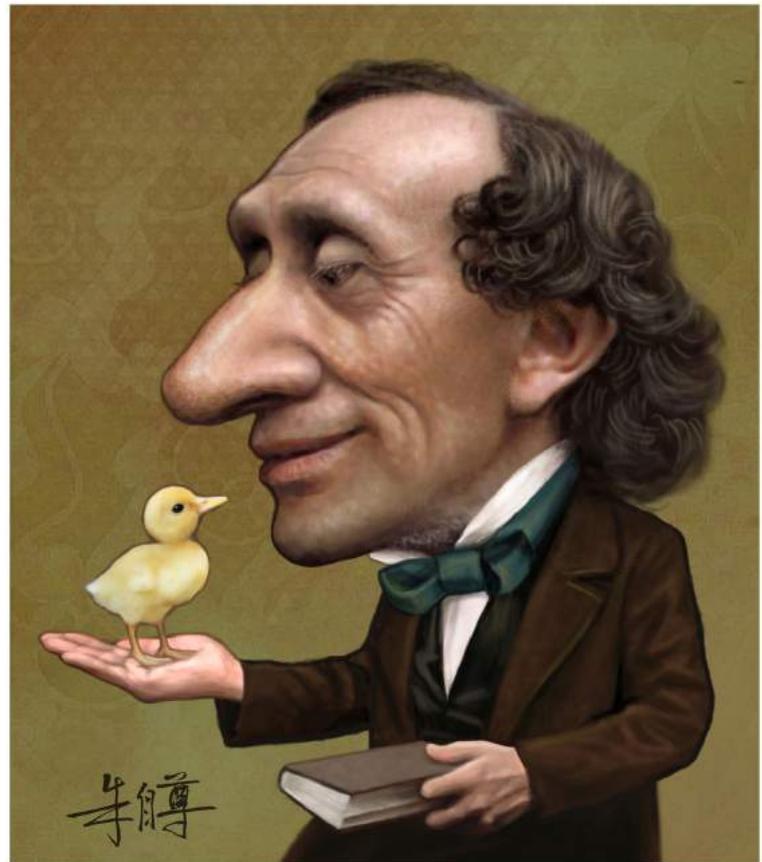
Vinicius Francisco Esteves
Brasil



Yustinus Anang Jatmiko
Indonésia



Walter Toscano
Peru



Zhu Zizun
China

TIRA

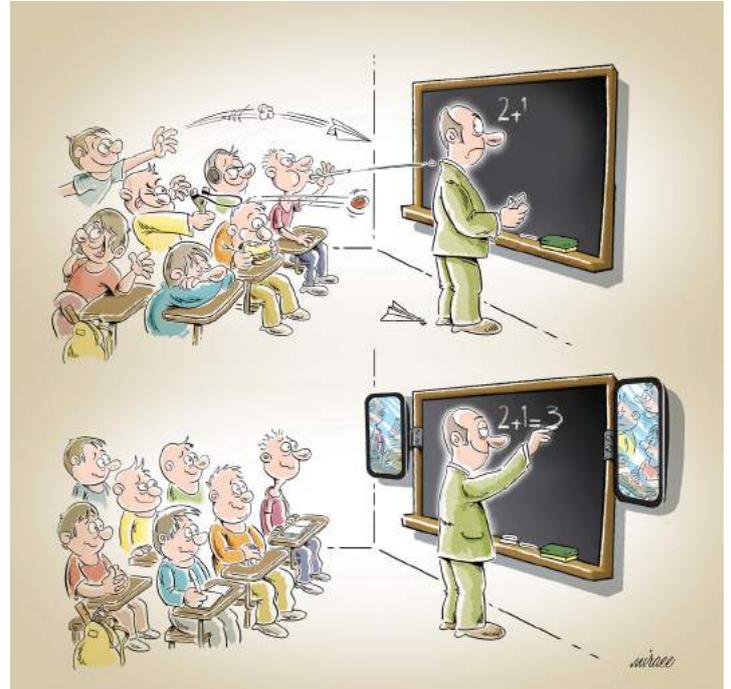
COMIC STRIPS







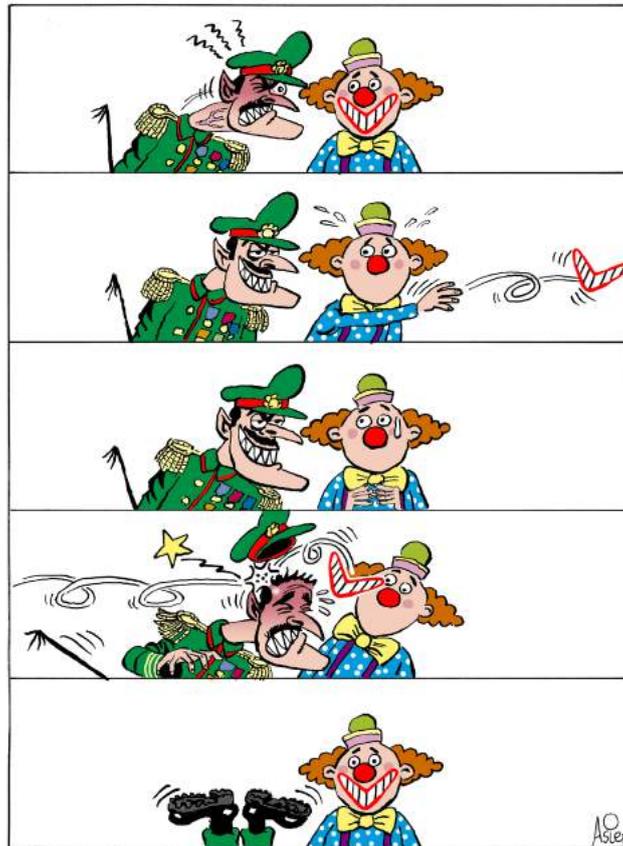
Ahmet Aykanat
Turquia



Ali Mirae
Irã



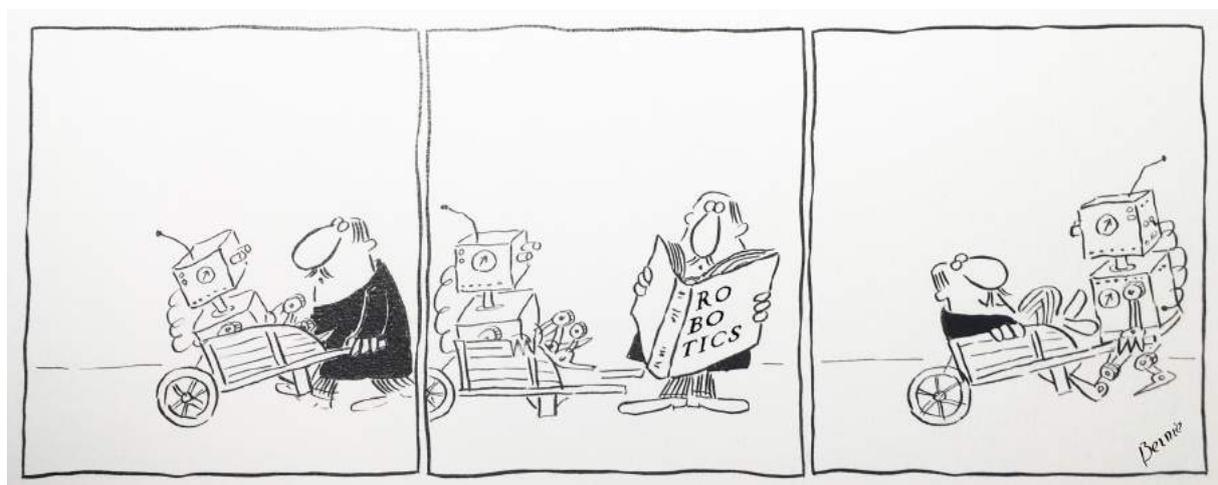
Alfredo Lorenzo Martirena Hernandez
Cuba



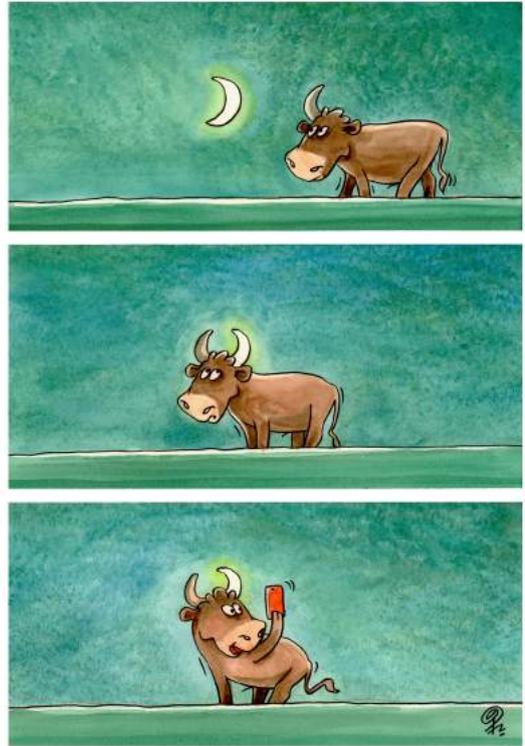
Asier Sanz
Espanha



Augusto Sergio Domingues Estevão
Brasil



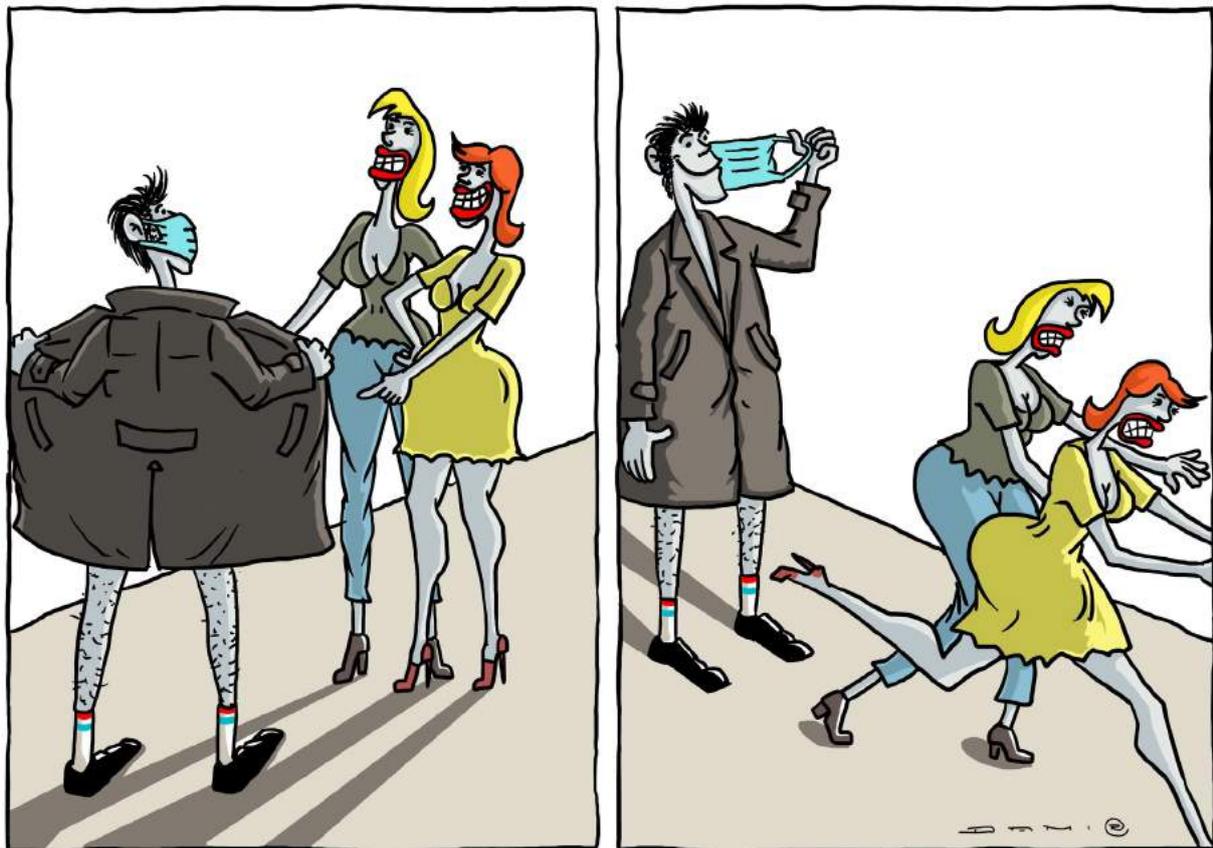
Bernard Bouton
França



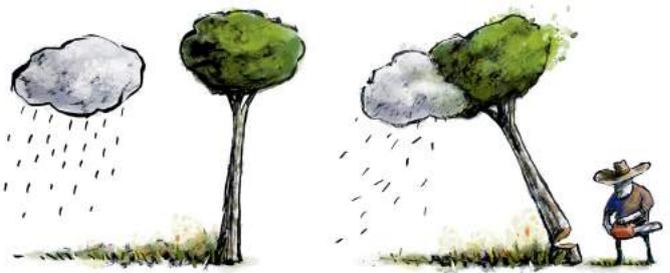
Ba Bilig
China



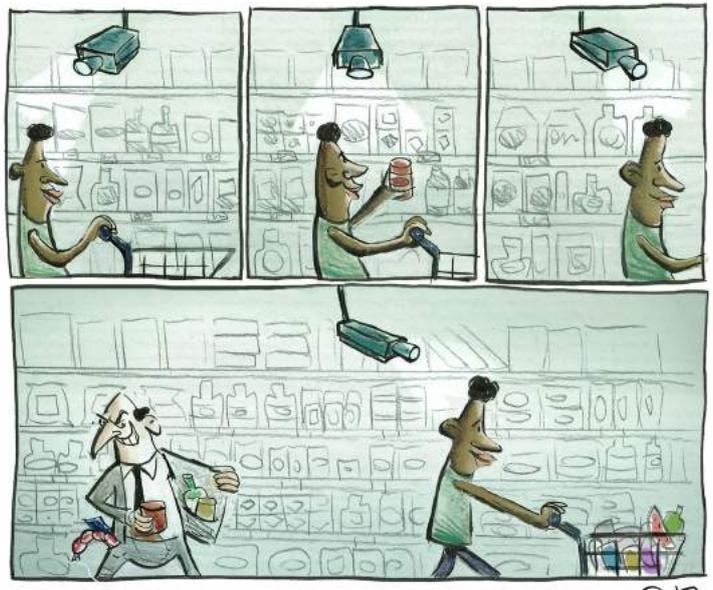
Caetano Cury Nardi
Brasil



Damir Novak
Croácia



Dalcio



Dalcio

Dalcio Machado
Brasil



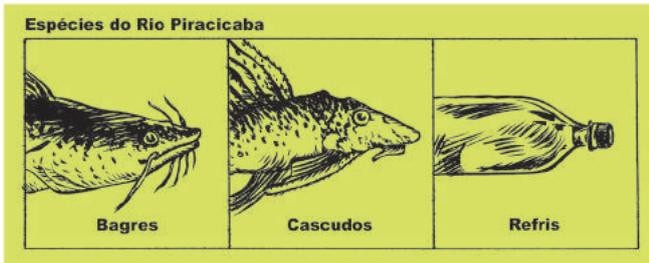
Dodô Vieira
Brasil



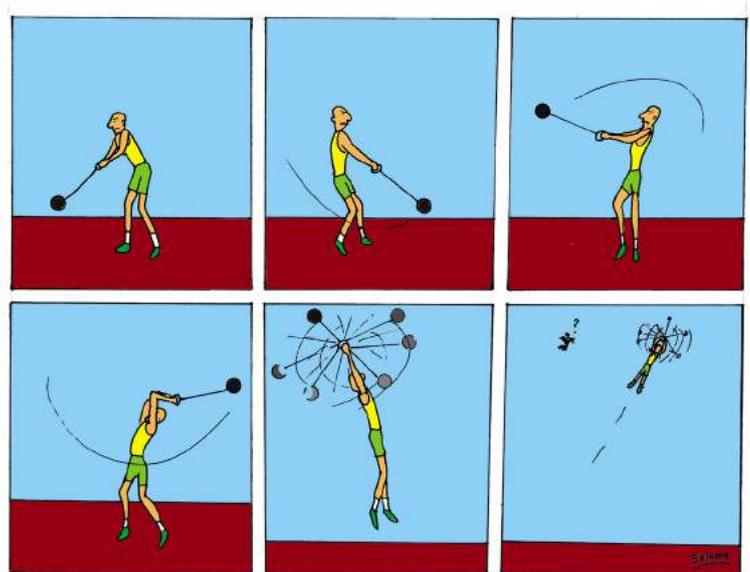
Eder Santos
Brasil



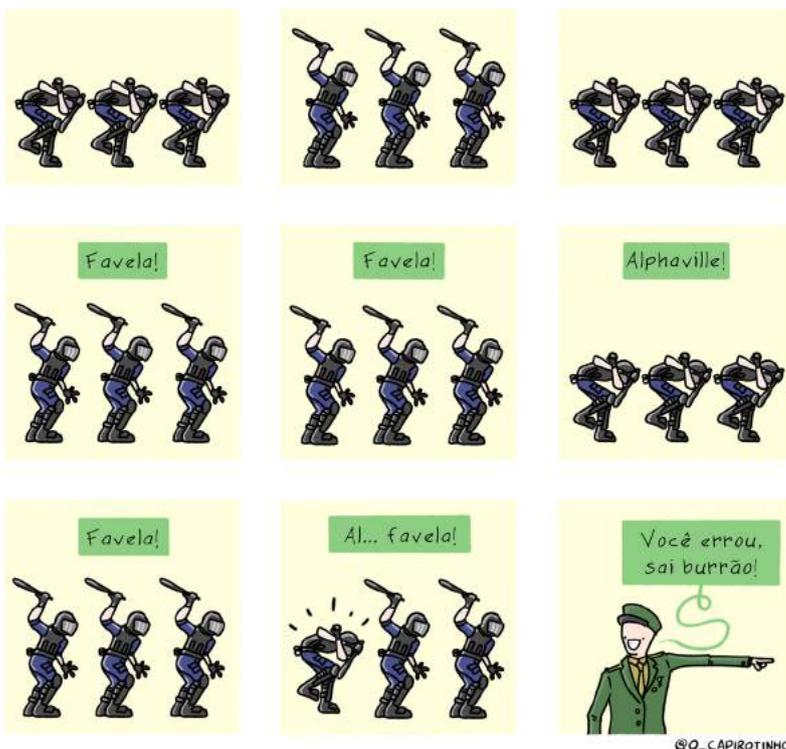
EDER



Eduardo Grosso
Brasil



Gabriel Lopez
México



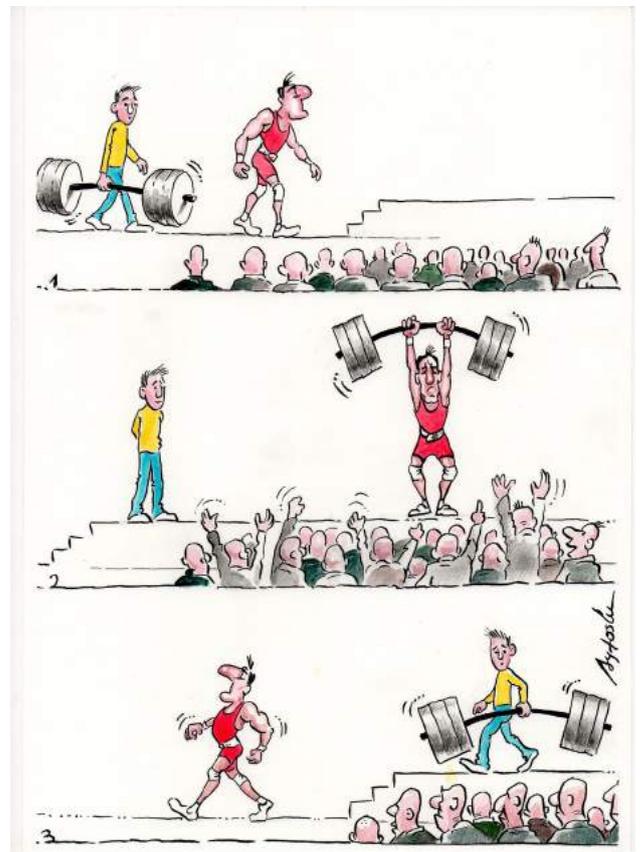
Guilherme Infante
Brasil

©O_CAPIROTINHO

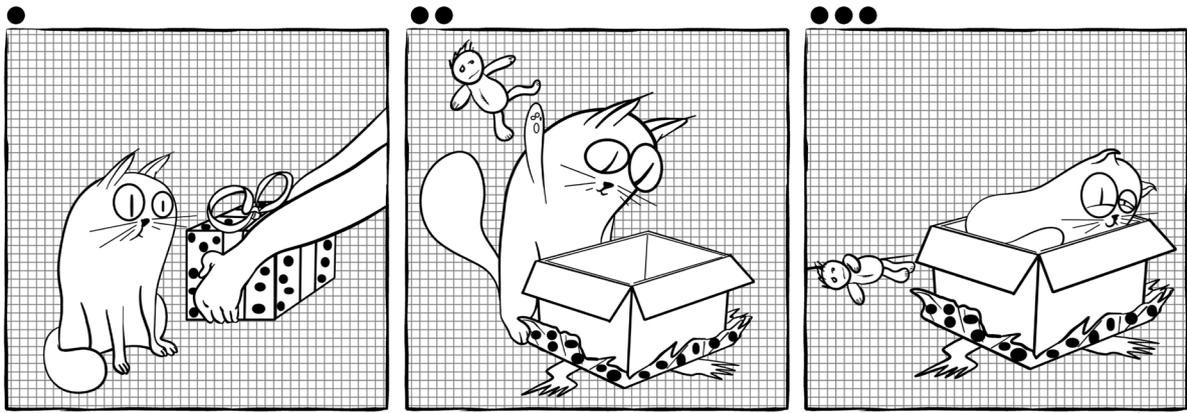
Halit Kurtulmus
Turquia



Hamid Ghalijari
Irā

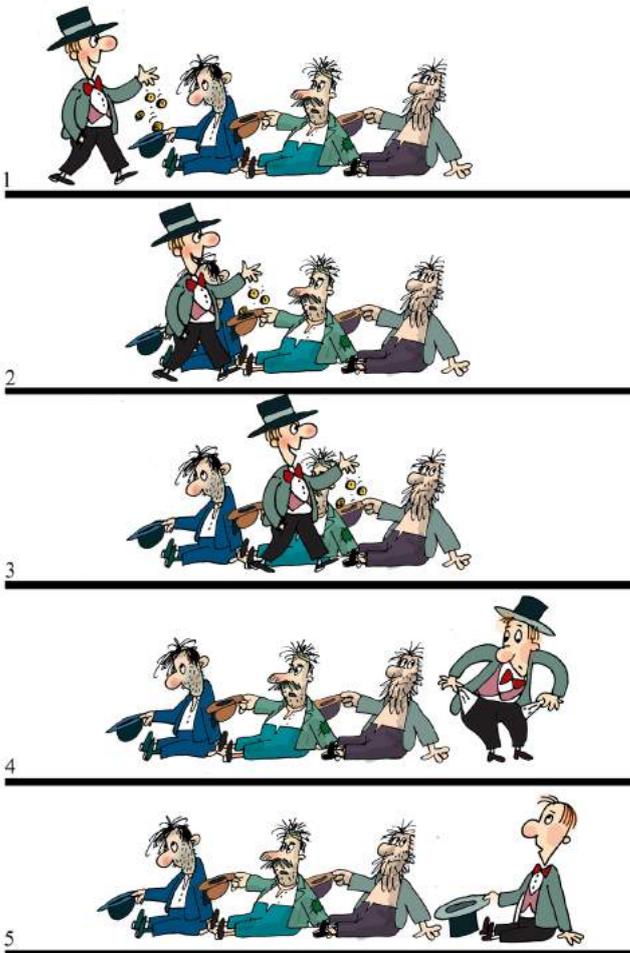


Halit Kurtulmus
Turquia



Kaan

Kaan Saatci
Turquia

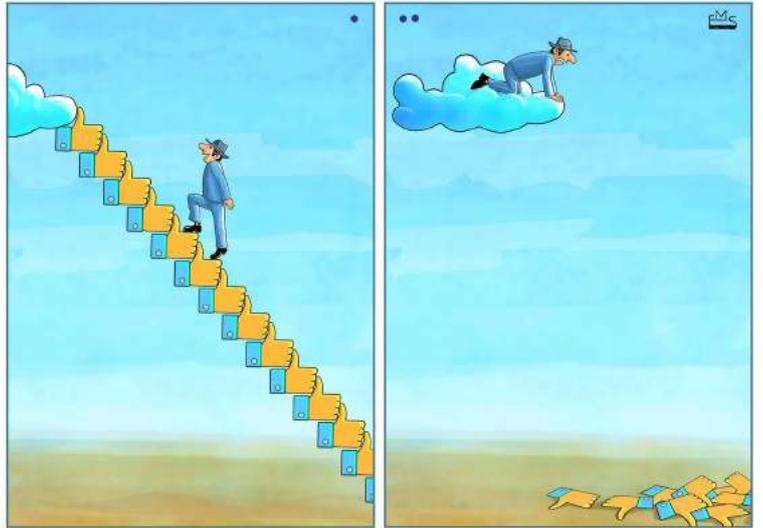


I. Bereznickas

Ilja Bereznickas
Lituânia



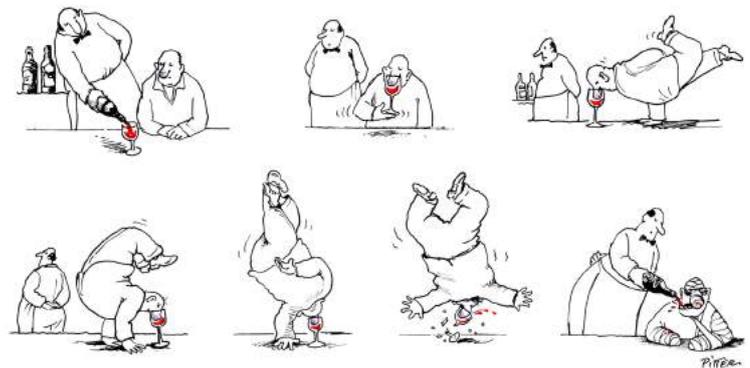
JOTA A
José Antônio Costa (Jota A)
Brasil



Makhmudjon Eshonkulov
Uzbequistão

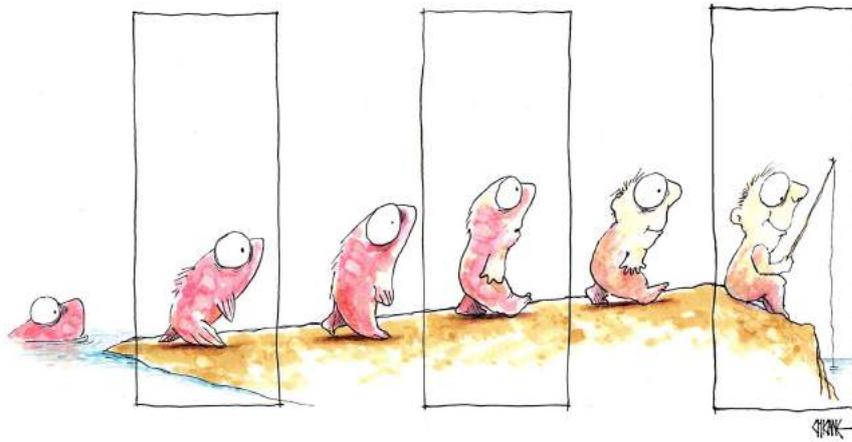


Klaus Pitter
Áustria

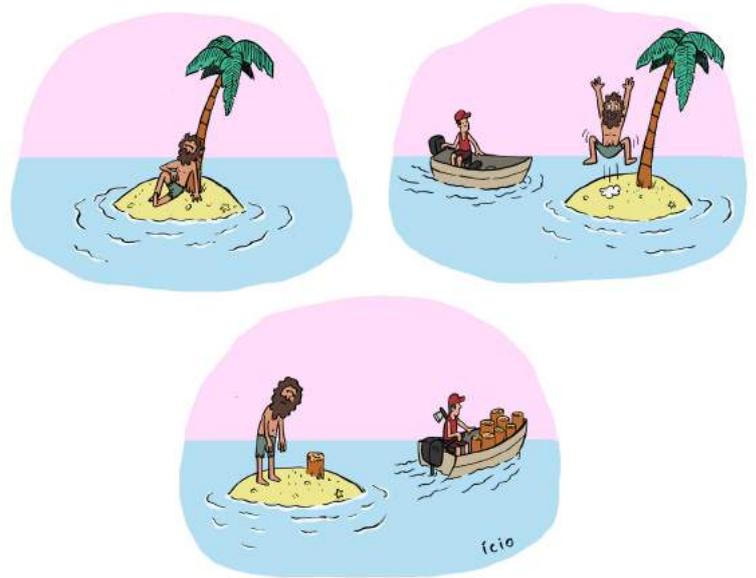


Klaus Pitter
Áustria

Degustation



Mark Winter Chicane
Reino Unido



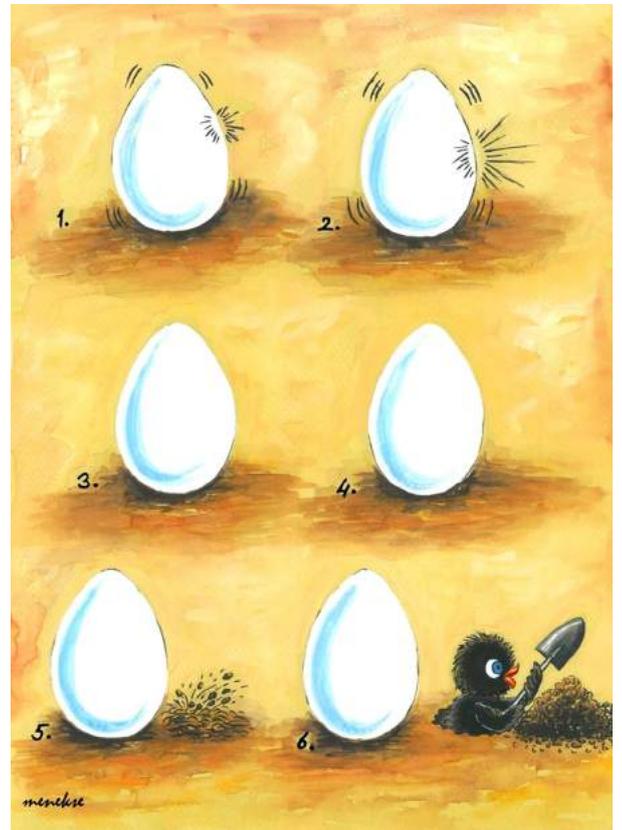
Mauricio Zamprogna (Ício)
Brasil



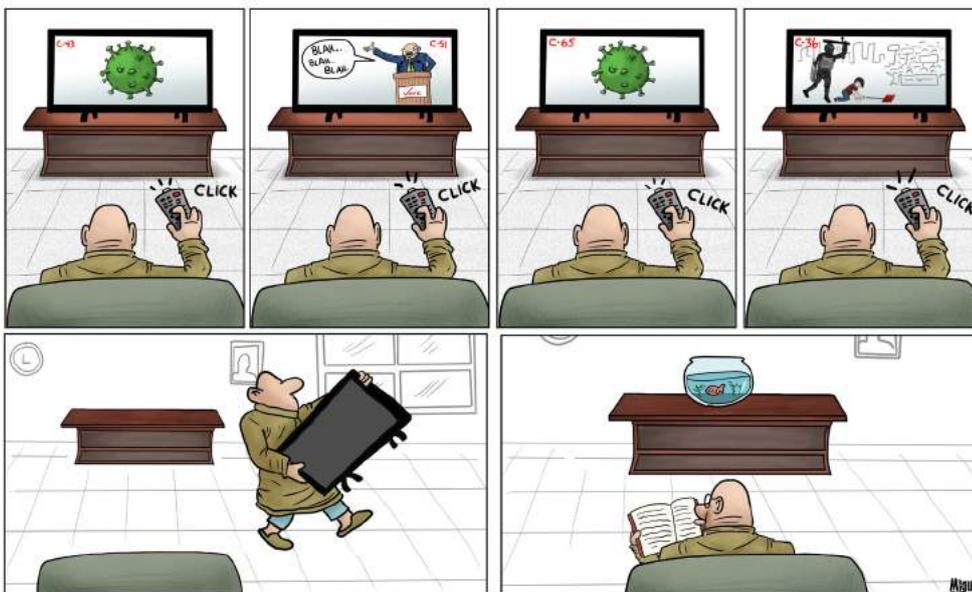
Mauricio Zamprogna (Ício)
Brasil



Menekse Cam
Turquia

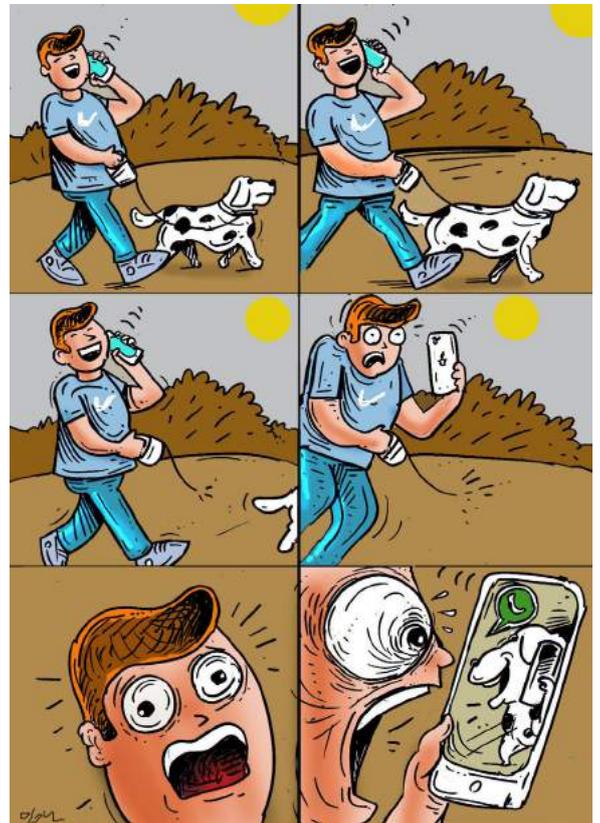


Menekse Cam
Turquia

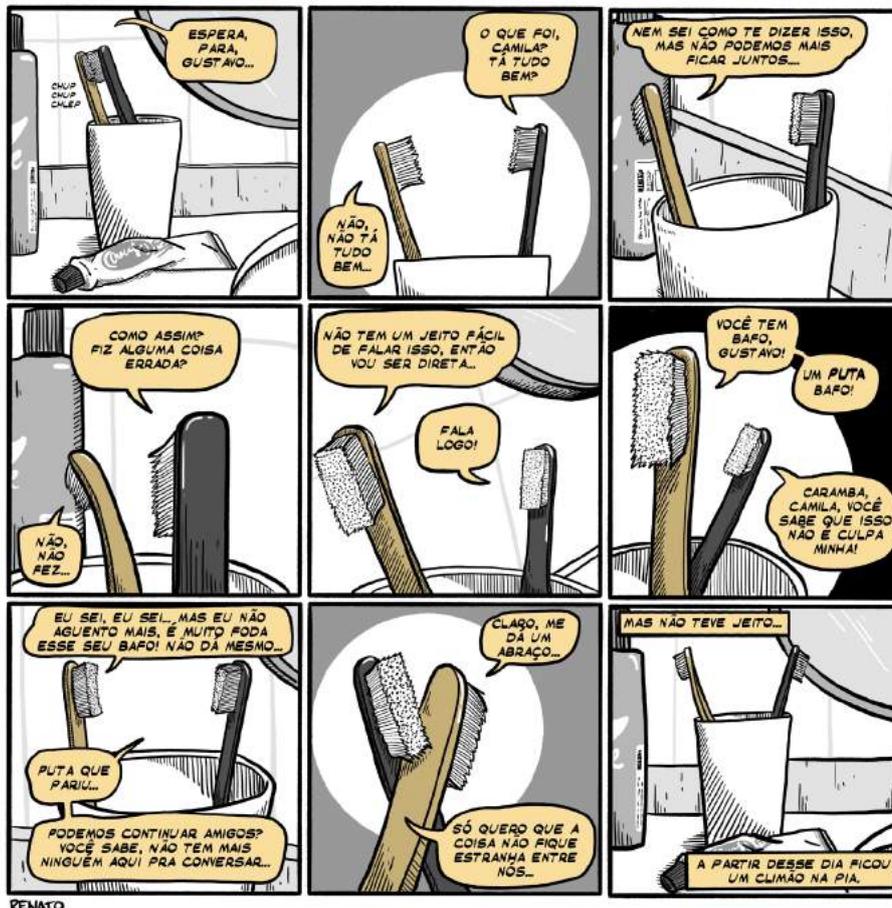


Miguel Morales
Cuba

BILHETE PREMIADO



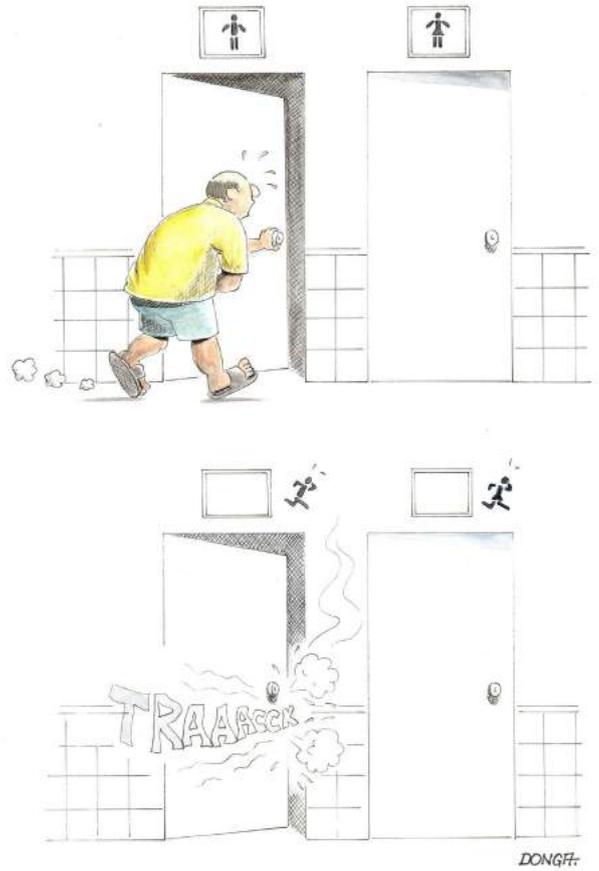
Moisés Macedo
Brasil



Renato Cambraia
Brasil



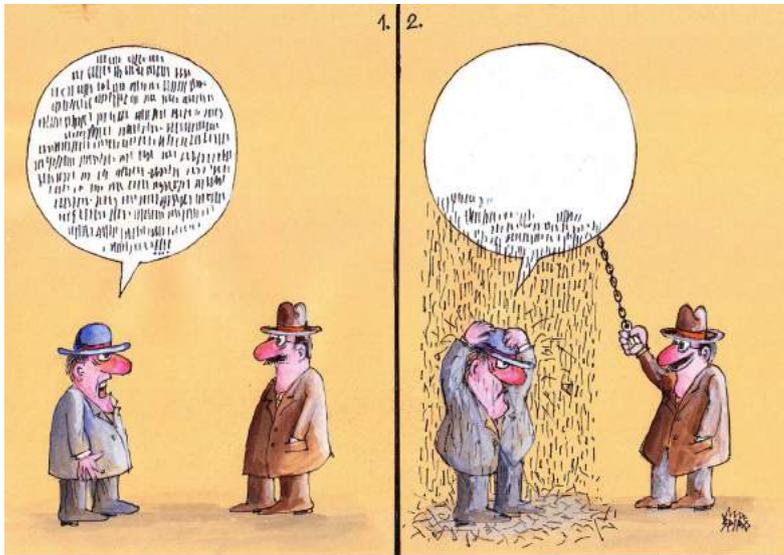
Raimundo Rucke
Brasil



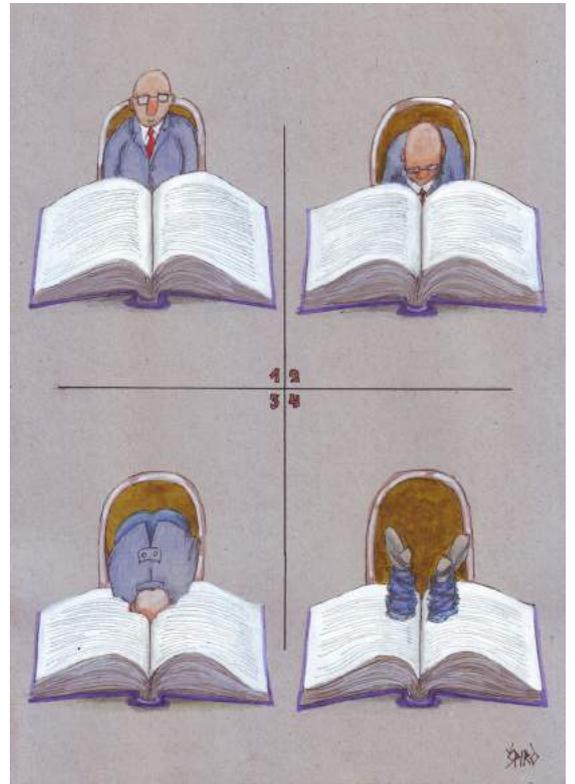
Ricardo Freitas (Donga)
Turquia



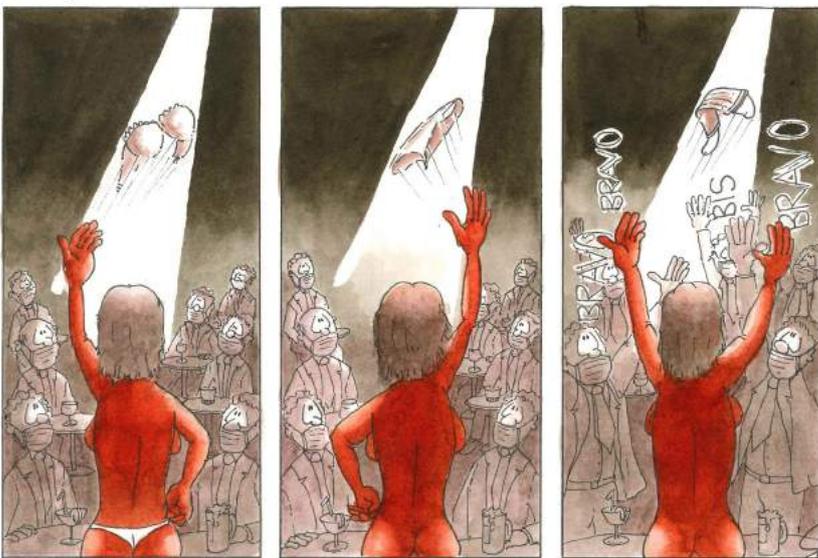
Rodrigo Serra Brum Machado (Brum)
Brasil



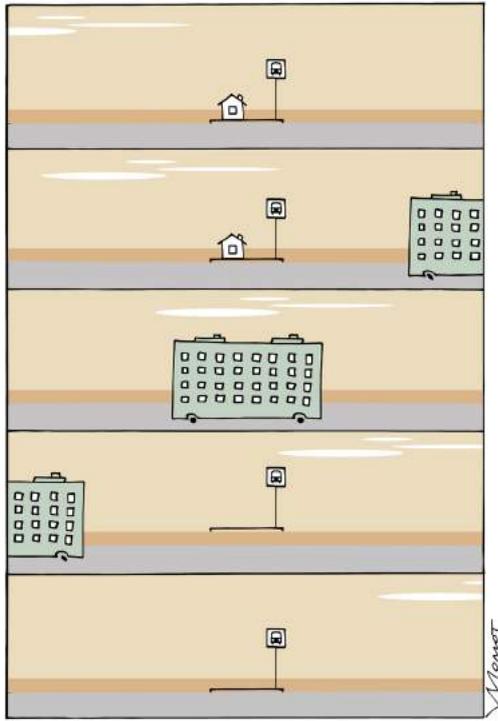
Spiro Radulovic
Sérvia



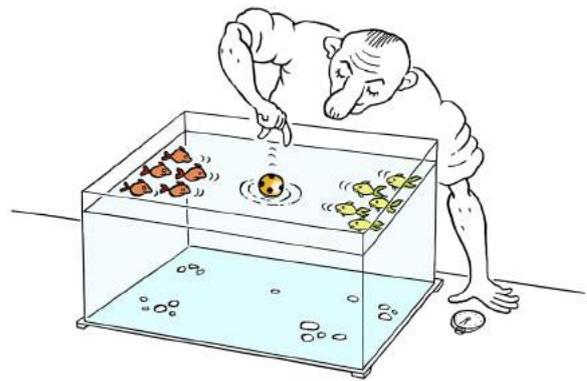
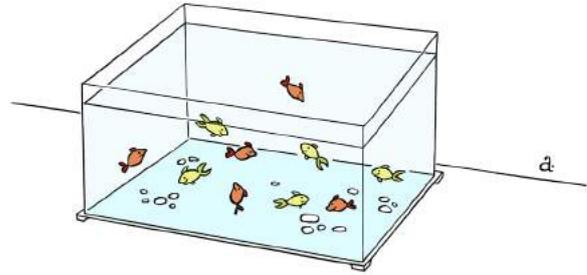
Spiro Radulovic
Sérvia



CORONA STRIP
Tasser Fritz
Itália



Valery Momot
Ucrânia



Vasiliy Alexandrov
Rússia



V. Kazanevsky

Vladimir Kazanevsky
Ucrânia

JOGOS OLÍMPICOS

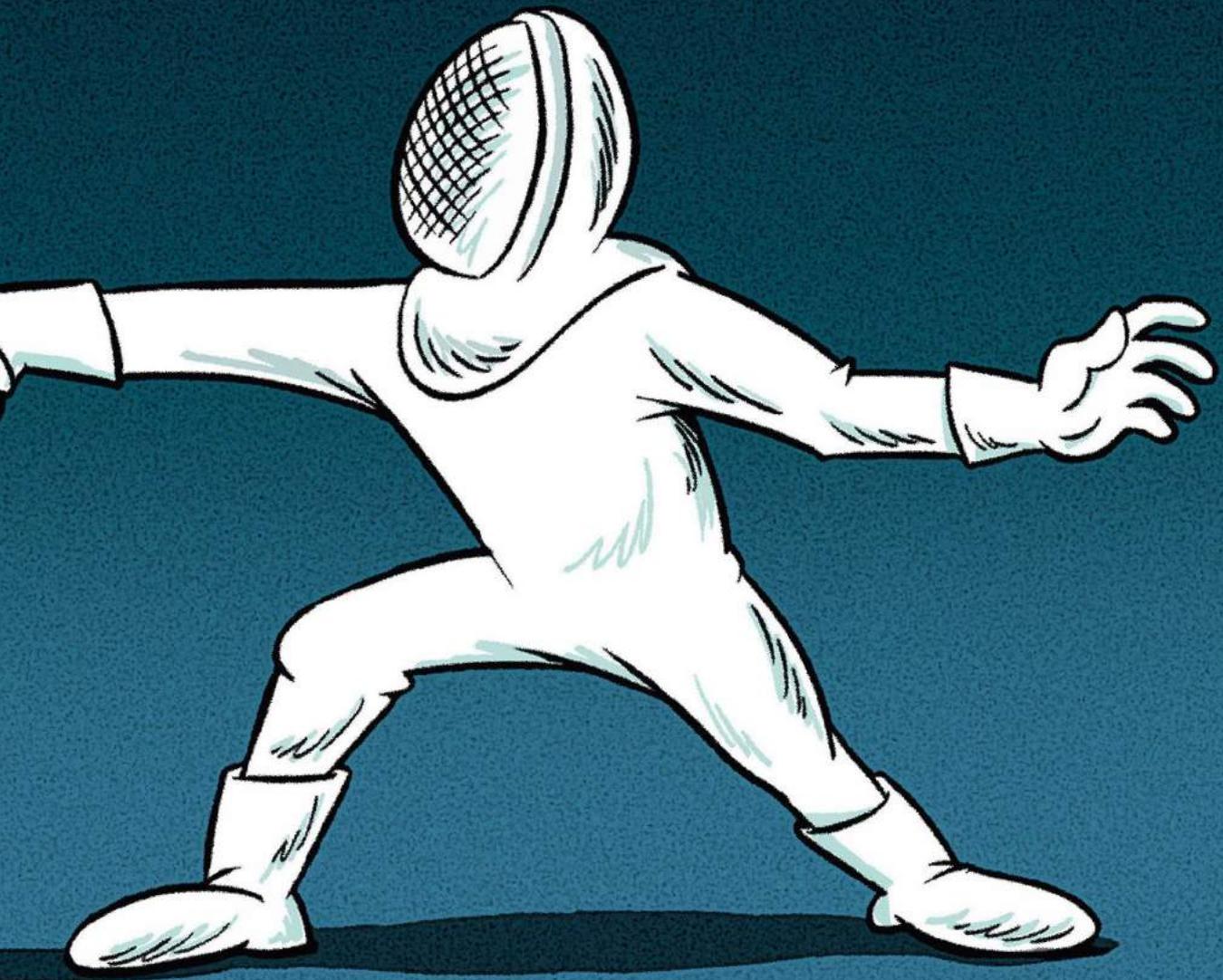
OLIMPIC GAMES





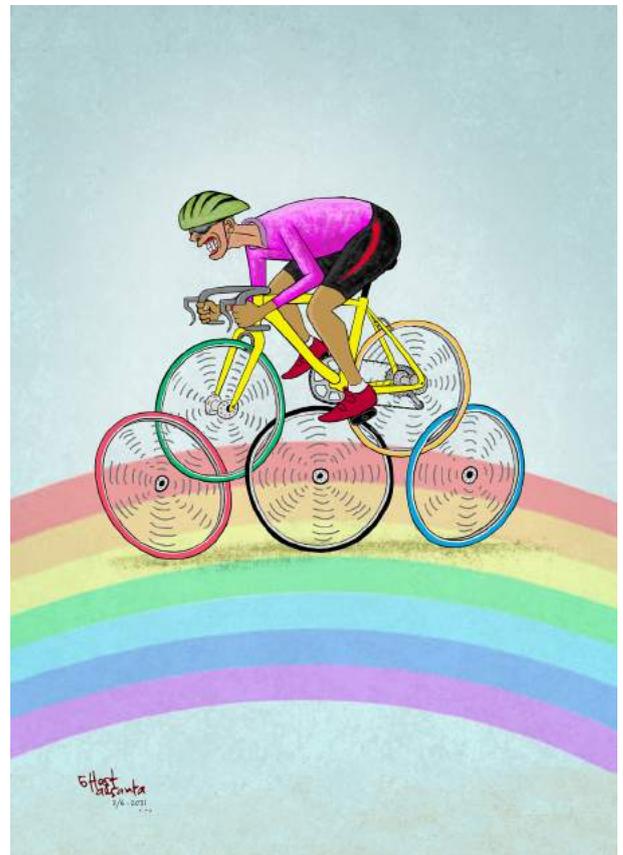
ALI MIRAEI | IRÃ
Prêmio Jogos Olímpicos
Olympic Games Prize

mira





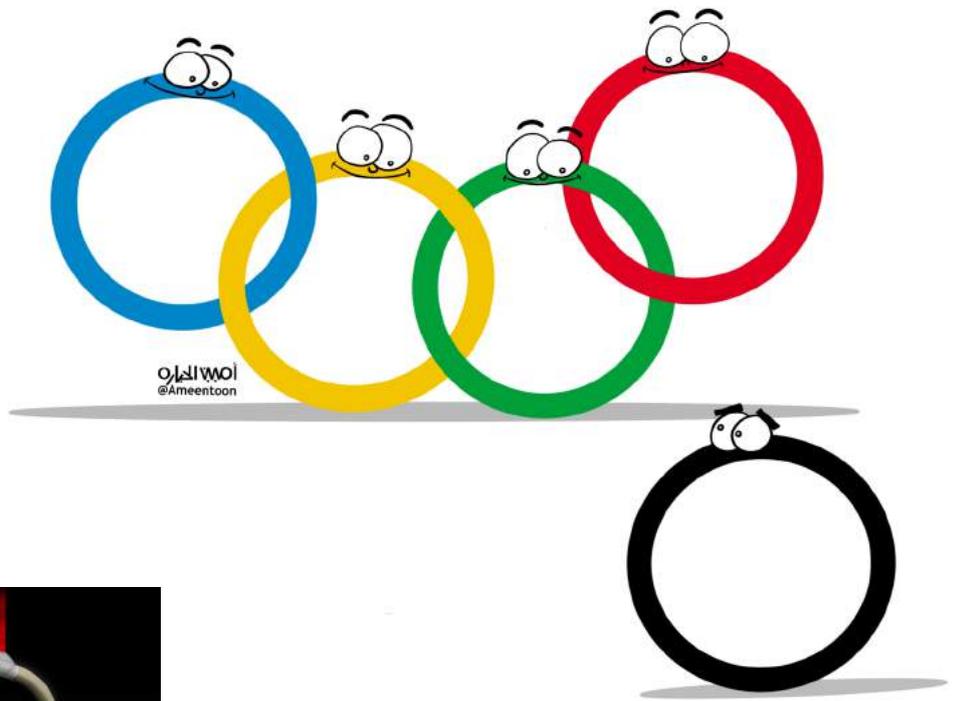
Tasser Fritz
Itália



Agus Harsanta
Indonésia



Agus Widodo
Indonésia



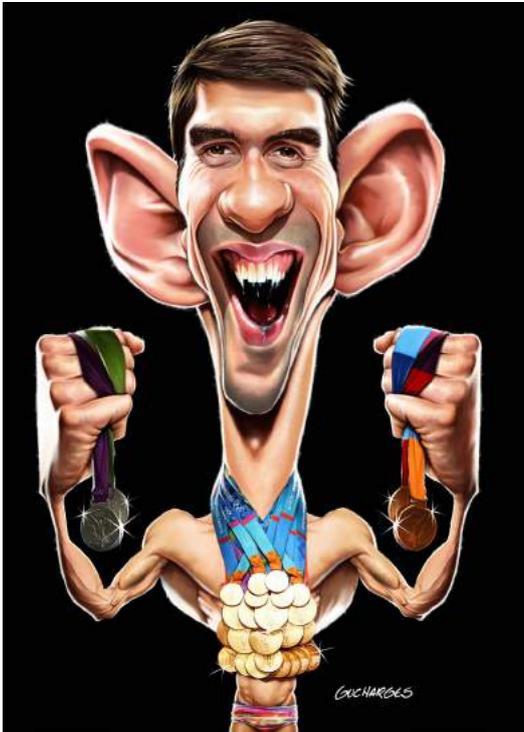
Ameen Alhabarah
Arábia Saudita



Alberto Vonach Correa (Beto Vonach)
Brasil



Arisson Tavares
Brasil

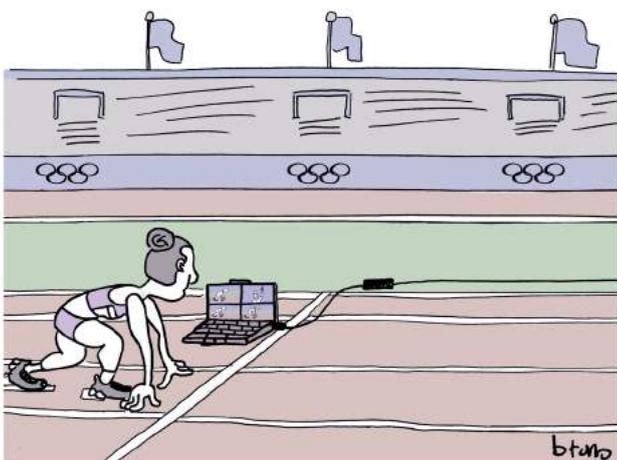


Augusto Filho (Gucharges)
Brasil

2021 OLYMPICS



Ciro D'Oriano
Italia



Bruno Lyda Saggese
Brasil



Carlos Cunha (Duarte)
Brasil



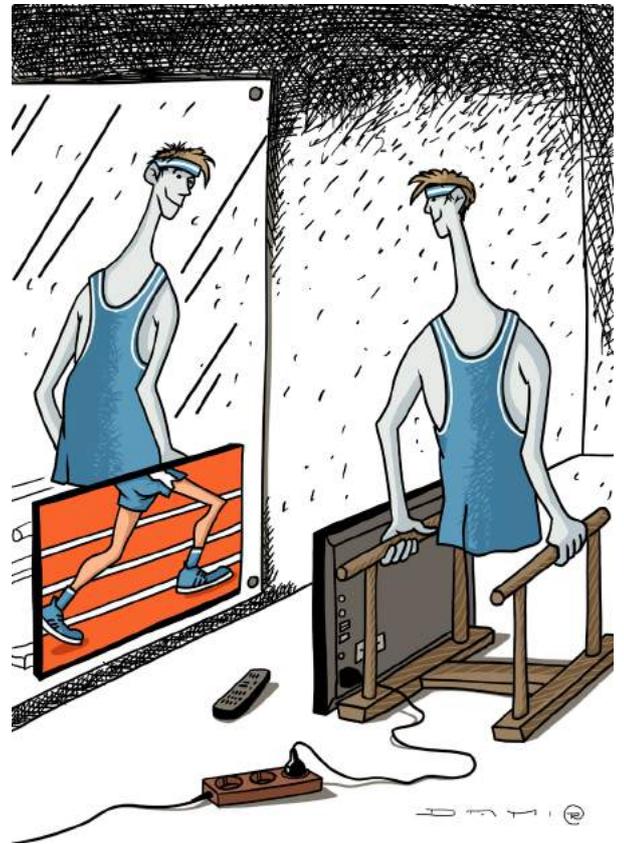
Bernard Bouton
França



Cenk Alparslan
Rep. Turca do Chipre do Norte



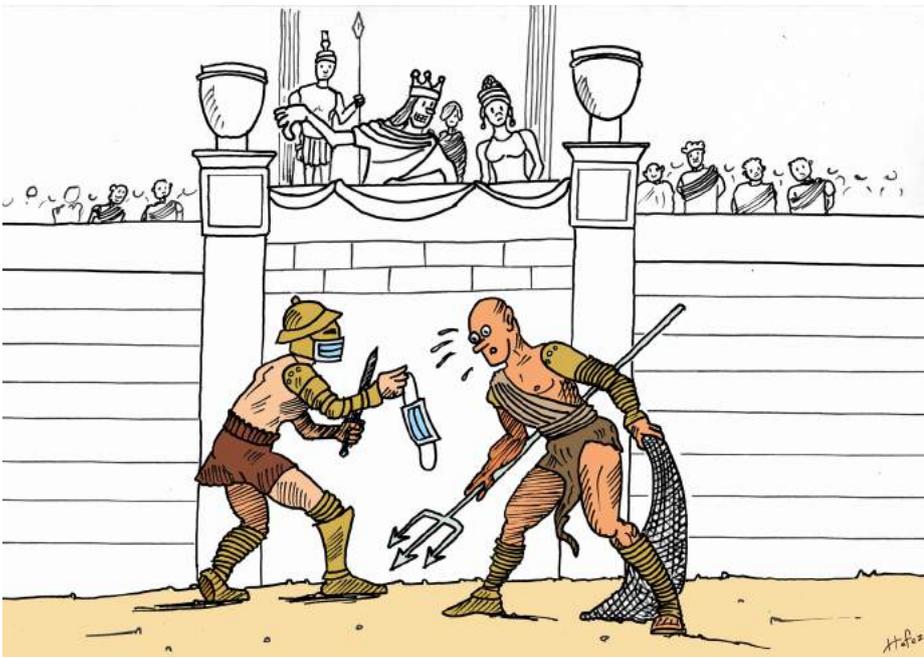
Cláudio Fernando Lascoski (Dinho Lascoski)
Brasil



Damir Novak
Croácia



Darsono
Indonésia



David Hafez
USA



Deborah Denise Santos
Brasil



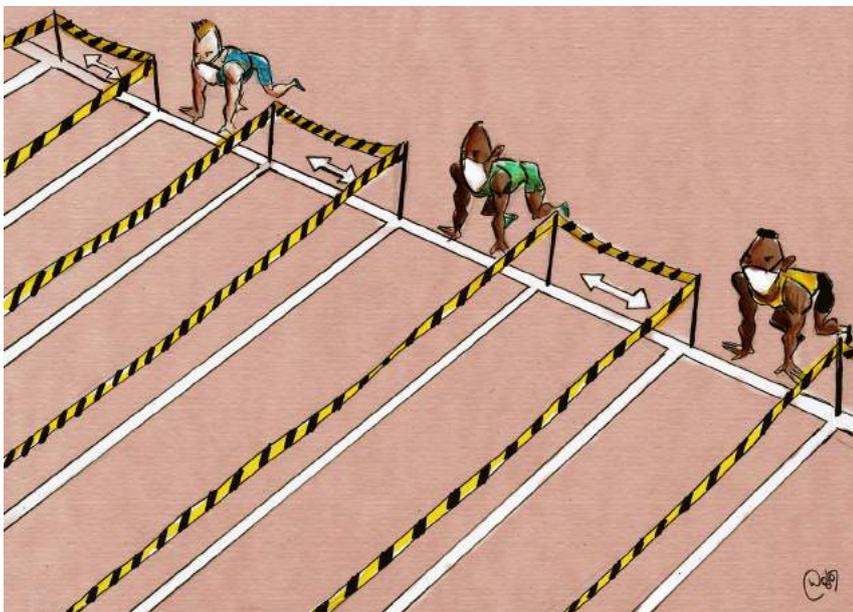
David Vela
Espanha



Ester Lauringson
Estônia



Francisco de Assis Ferreira (Ferretth)
Brasil



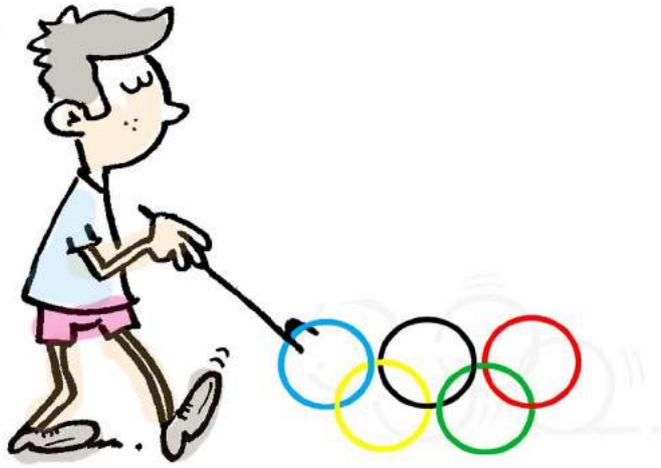
Dodô Vieira
Brasil



Gean Lucas
Brasil

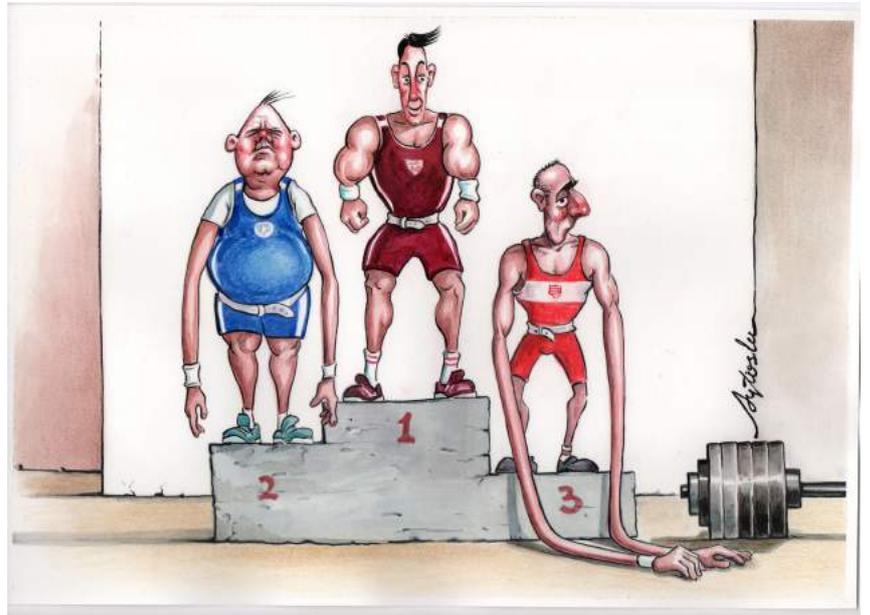


Firuz Kutal
Noruega



Gérson Luis de Vargas Pinto (Gérson)
Brasil

Gérson



Halit Kurtulmus
Turquia



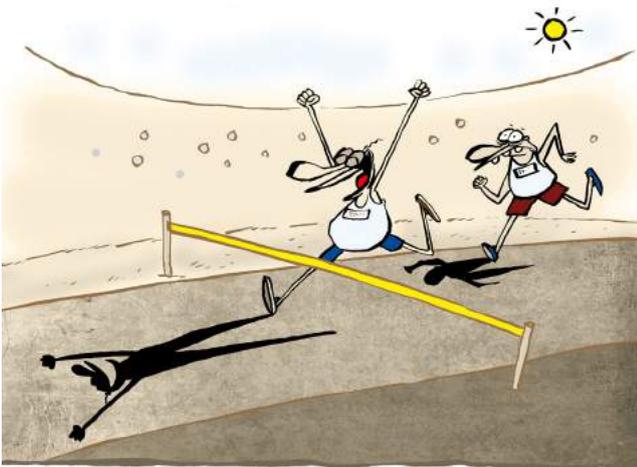
Marigrazia Quaranta (Giò)
Itália



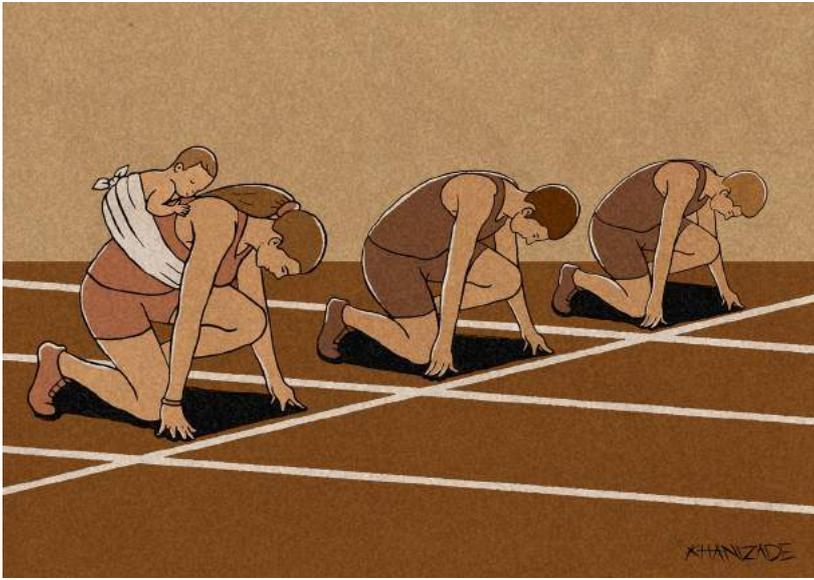
José Miguel Pires Junior
Brasil



J. Bosco
Brasil



José Antônio Costa (Jota A)
Brasil



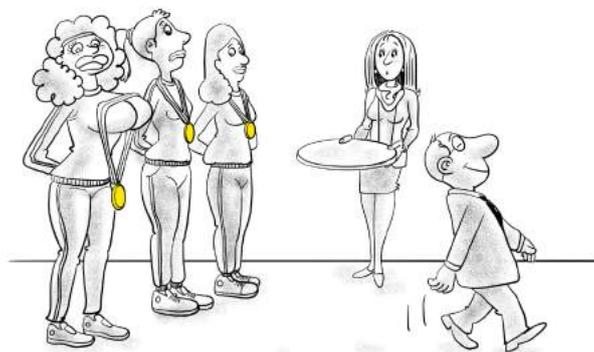
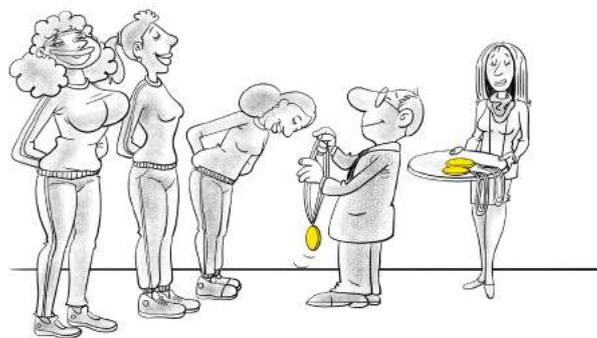
Marzieh Khanizadeh Abyane
Irã



Julio Carrión (Karry)
Peru



Makhmudjon Eshonkulov
Uzbequistão

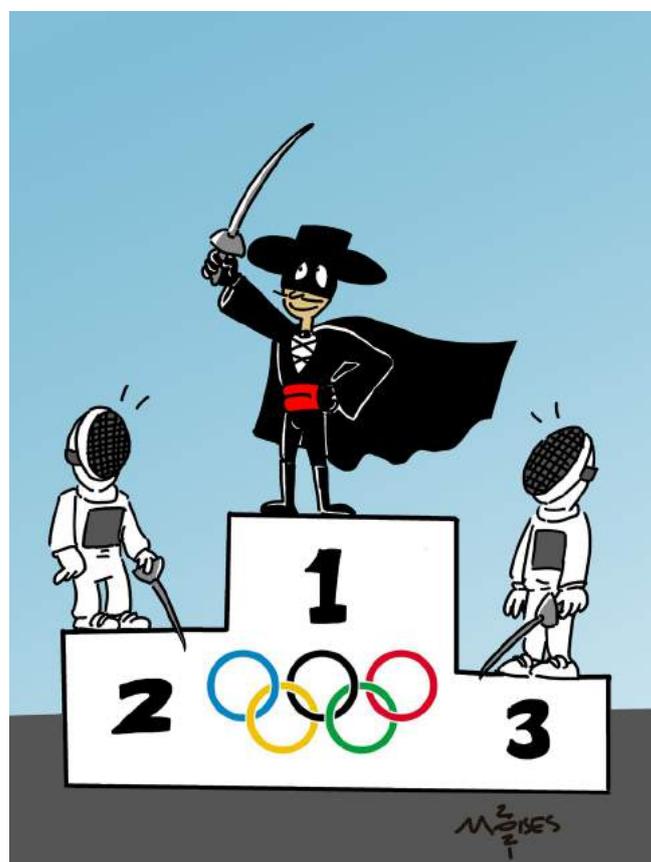


Moray

Muammer Olcay
Turquia



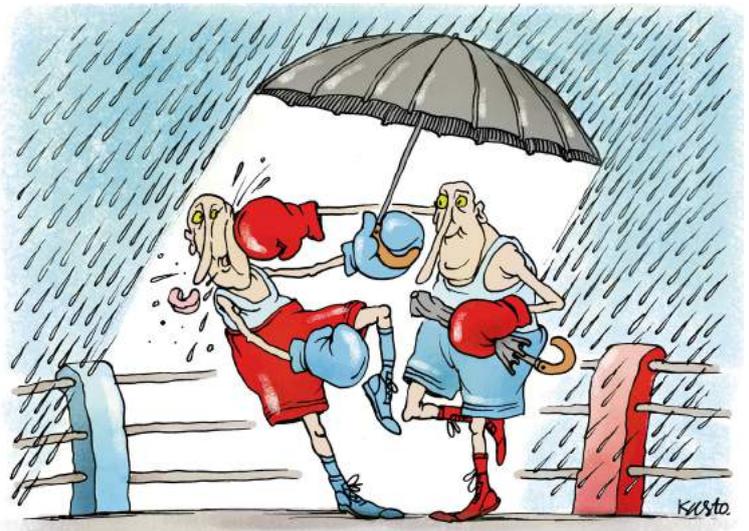
Monyque Leite
Brasil



Moisés Macedo
Brasil



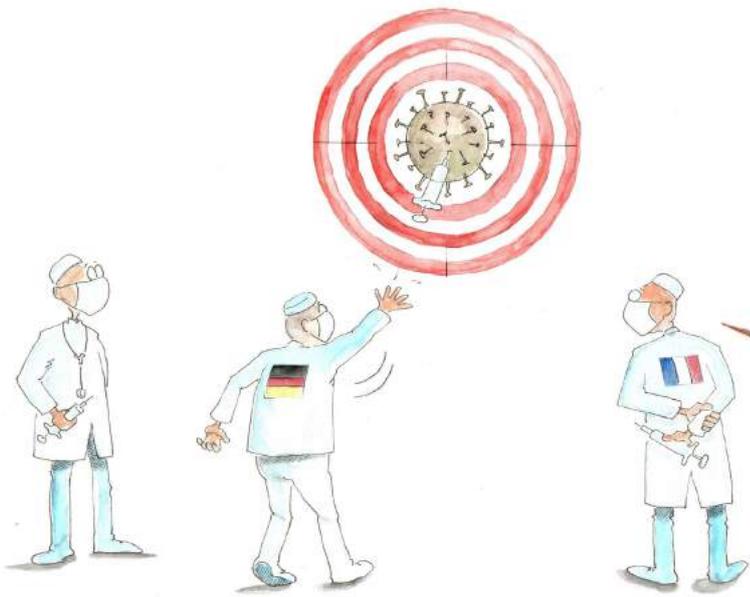
Natalija Haidari
Bélgica



Oleksiy Kustovsky
Ucrânia



Raúl Fernando Zuleta
Colômbia



Ricardo Freitas (Donga)
Brasil

DONGA-



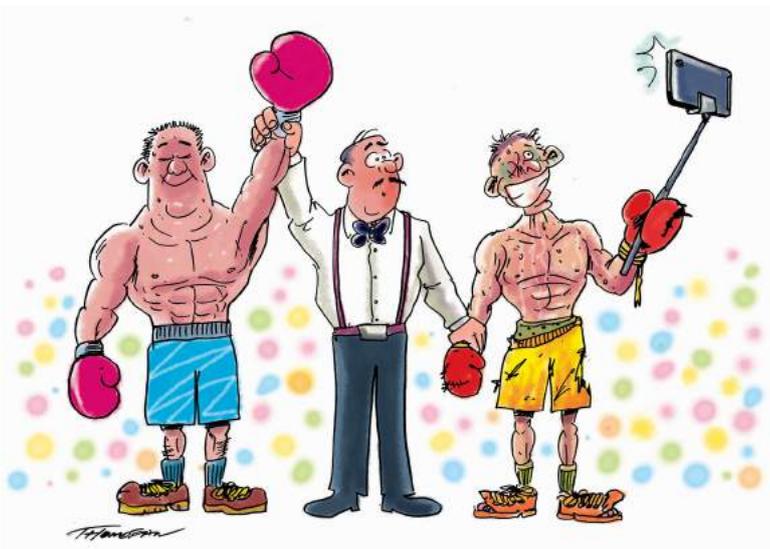
Rosana Amorim
Brasil



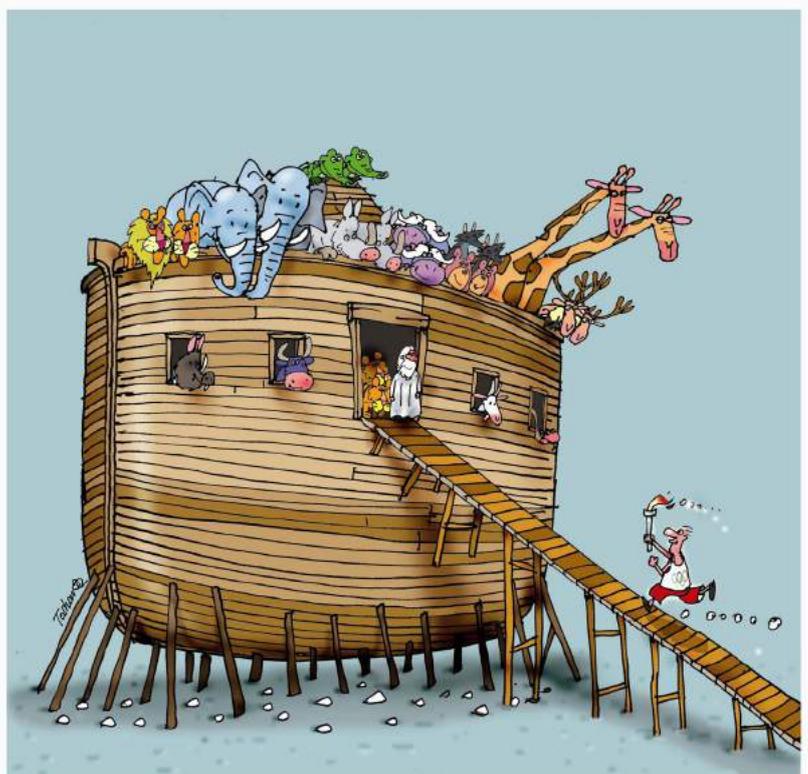
Stanila Liviu
România



Synnöve Dahlström Hilkner
Brasil



Tommy Thomdean
Indonésia



Toso Borkovic
Sérvia



Norbert Van Yperzeele
Brasil



Olexander Dubovskyi
Ucrânia



Valery Momot
Ucrânia



Silvano Mello
Brasil

MEIO.



Tasser Fritz
Itália

WINE OLYMPICS

ESCULTURA

SCULPTURE





ALEX SOUZA | BRASIL
Prêmio Escultura
Sculpture Prize



Fernanda Nepomuceno
Brasil



Fernando Peter
Brasil



Francisco Crócomo
Brasil



Rosana Amorim
Brasil



Synnöve Dahlström Hilkner
Brasil



Rui Miranda
Brasil



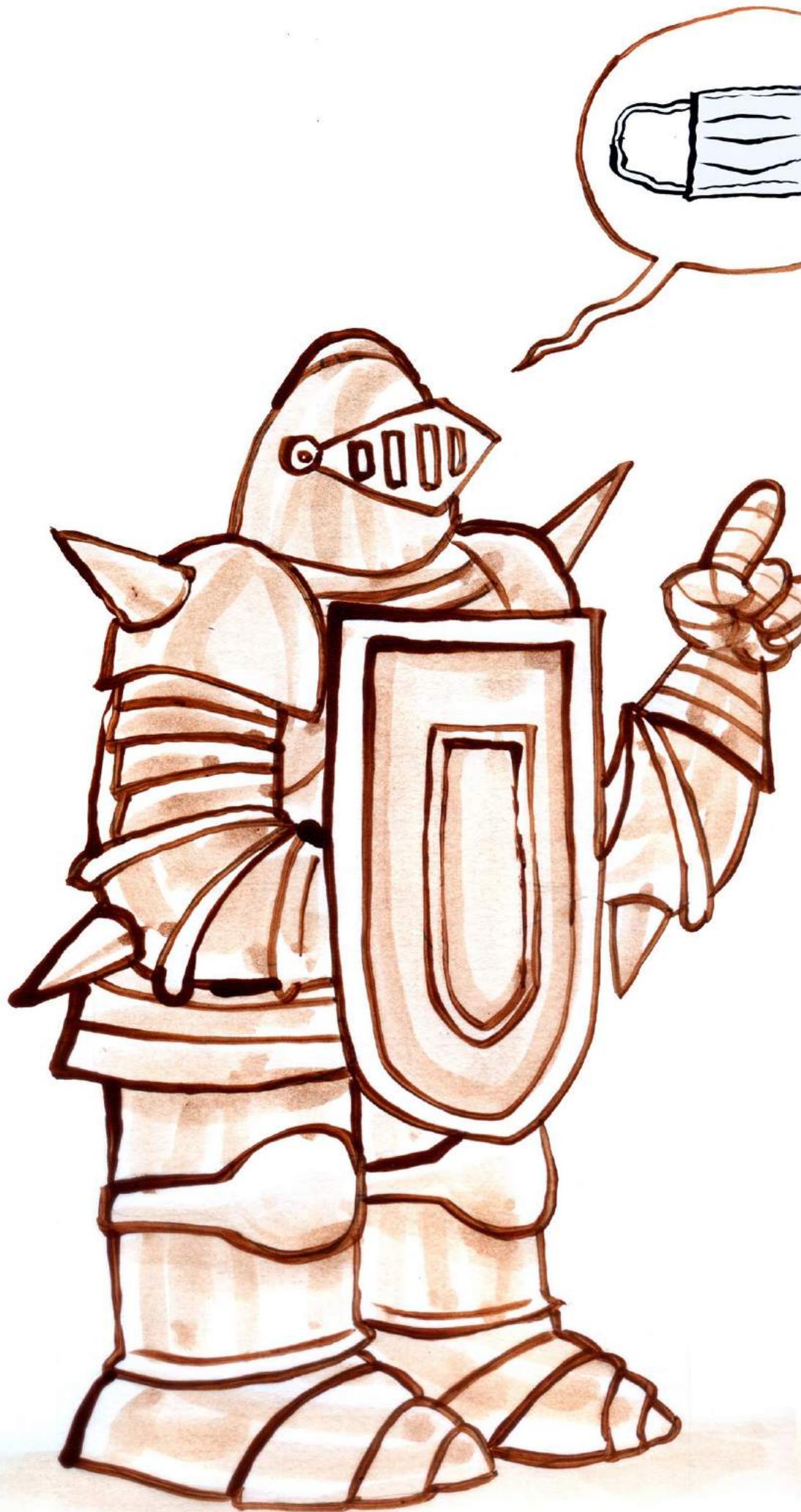
Victor Harabura
Brasil

SAÚDE

HEALTH

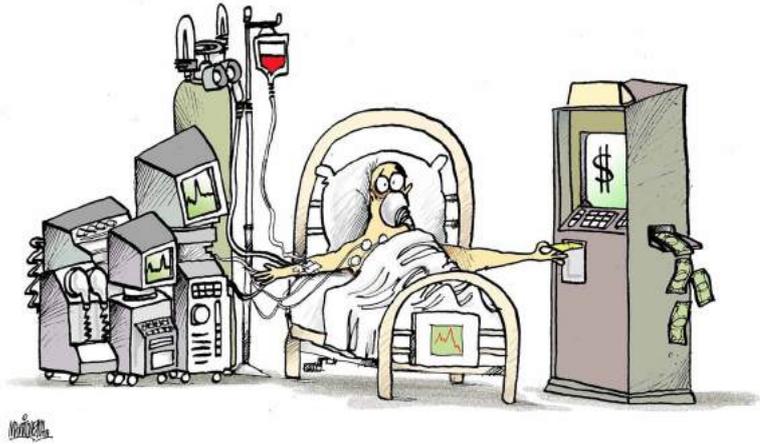
Unimed 
Piracicaba



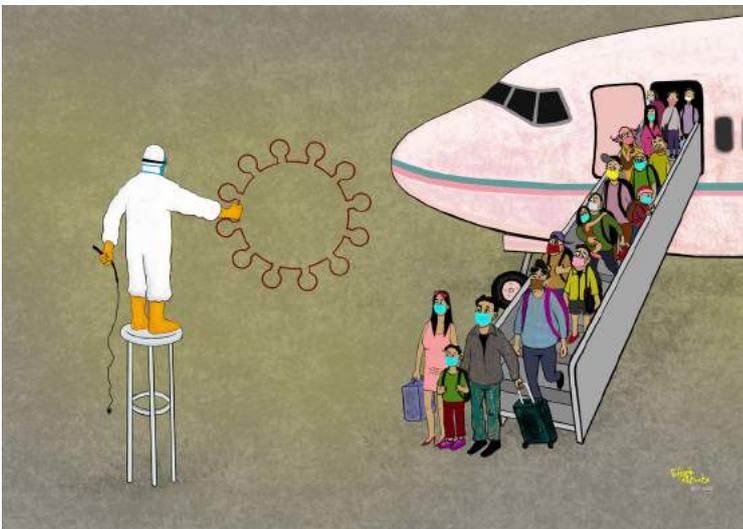


JOTA A | BRASIL
Prêmio Saúde Unimed
Unimed Health Prize

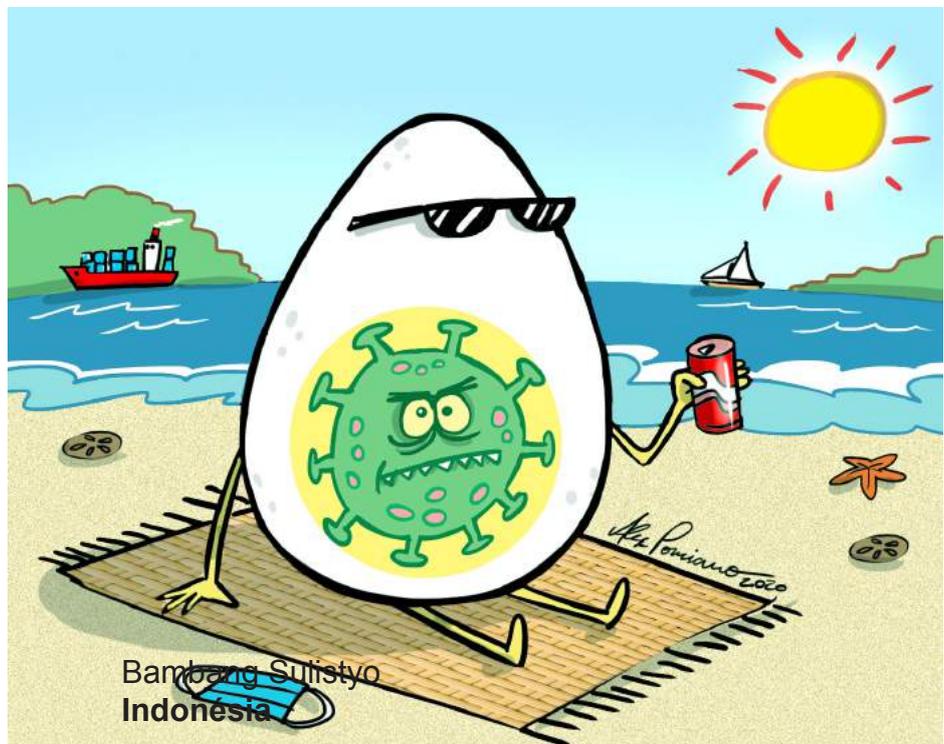




Alfredo Lorenzo Martirena Hernandez
Cuba



Agus Harsanta
Indonésia

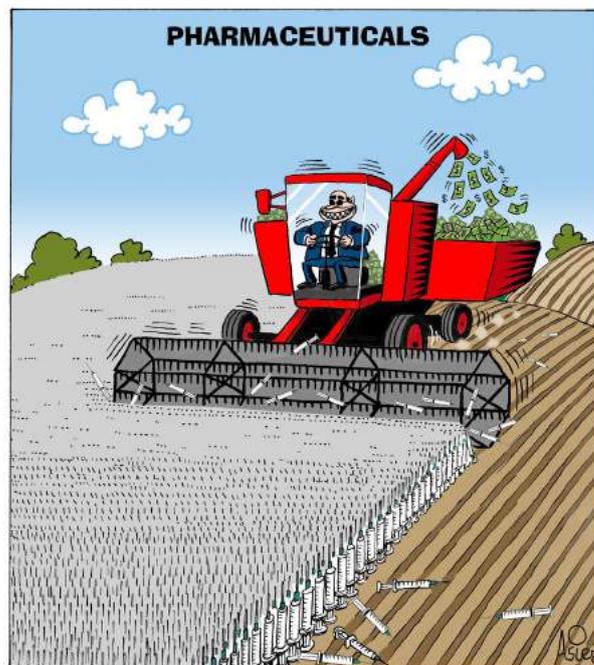


Bambang Sulistyio
Indonésia

Alex Ponciano
Brasil



Ali Miraei
Irã



Asier Sanz
Espanha



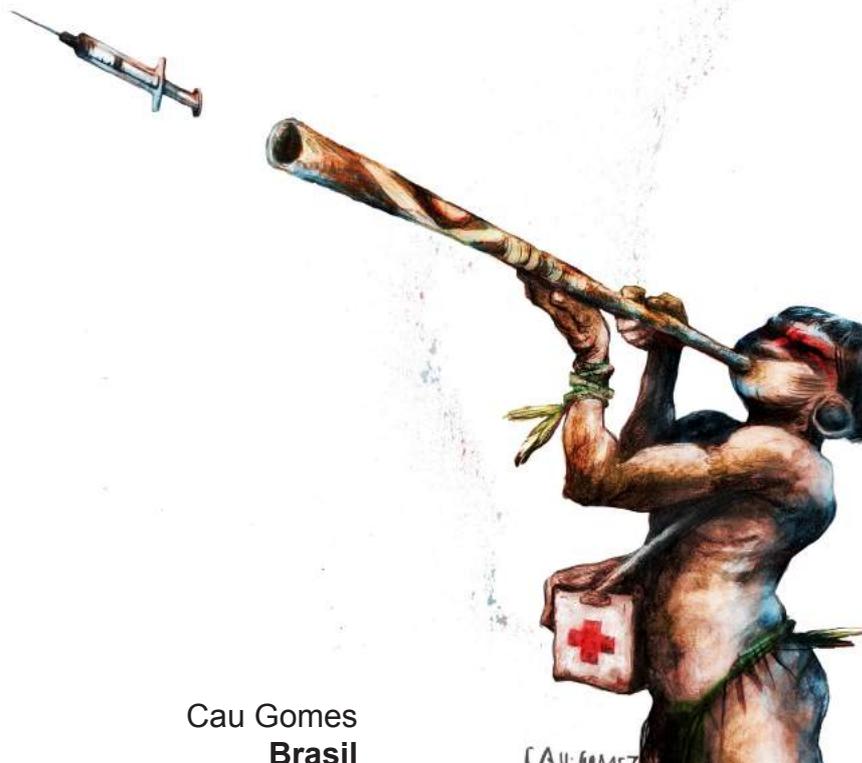
Bambang Sulisty
Indonésia



Cahyo Heryunanto
Indonésia



Benaji Naji
Marrocos



Cau Gomes
Brasil



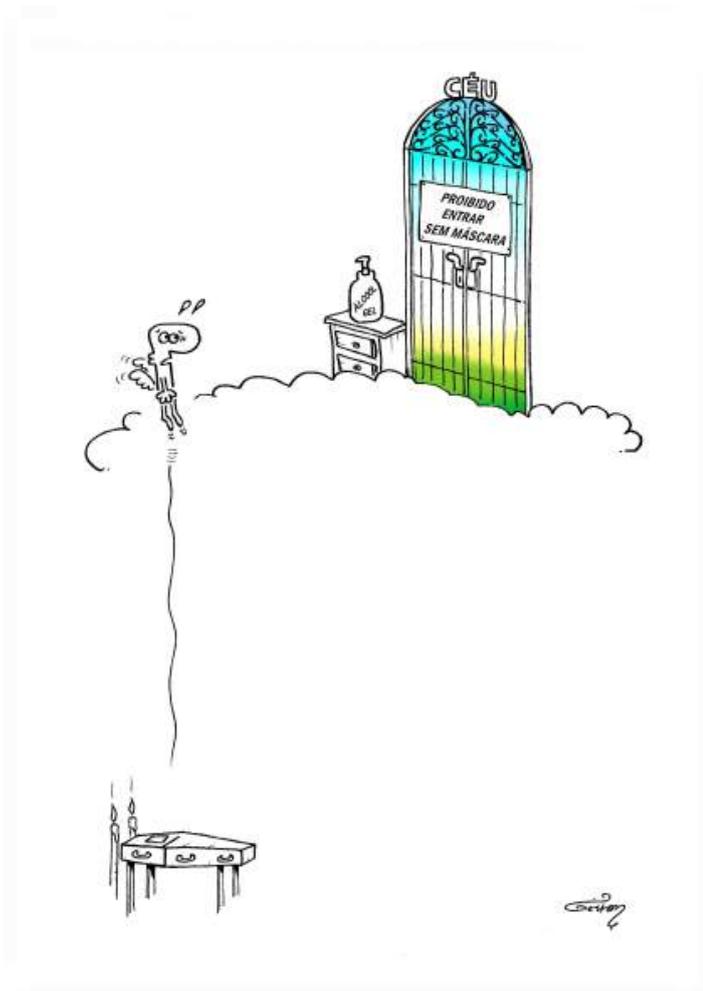
Claudia Kfour
Brasil



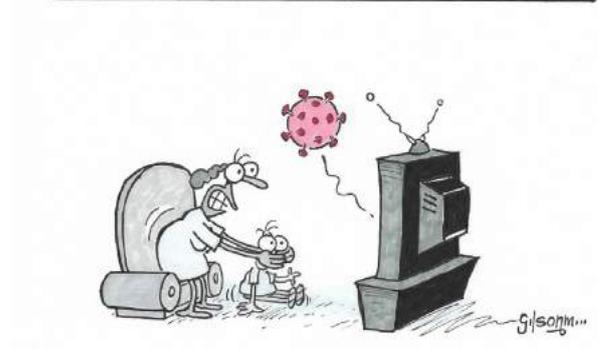
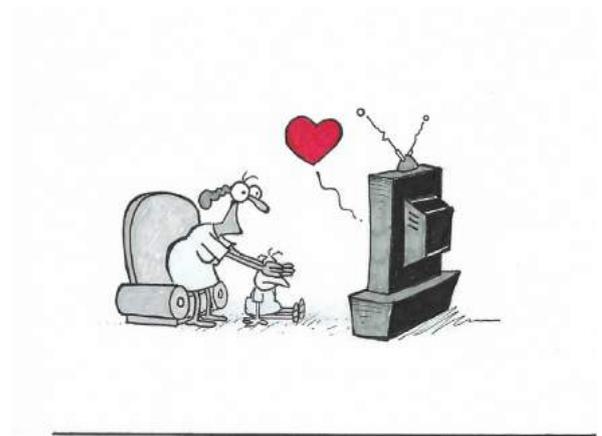
Francisco de Assis Ferreira (Ferreth)
Brasil



Dodô Vieira
Brasil



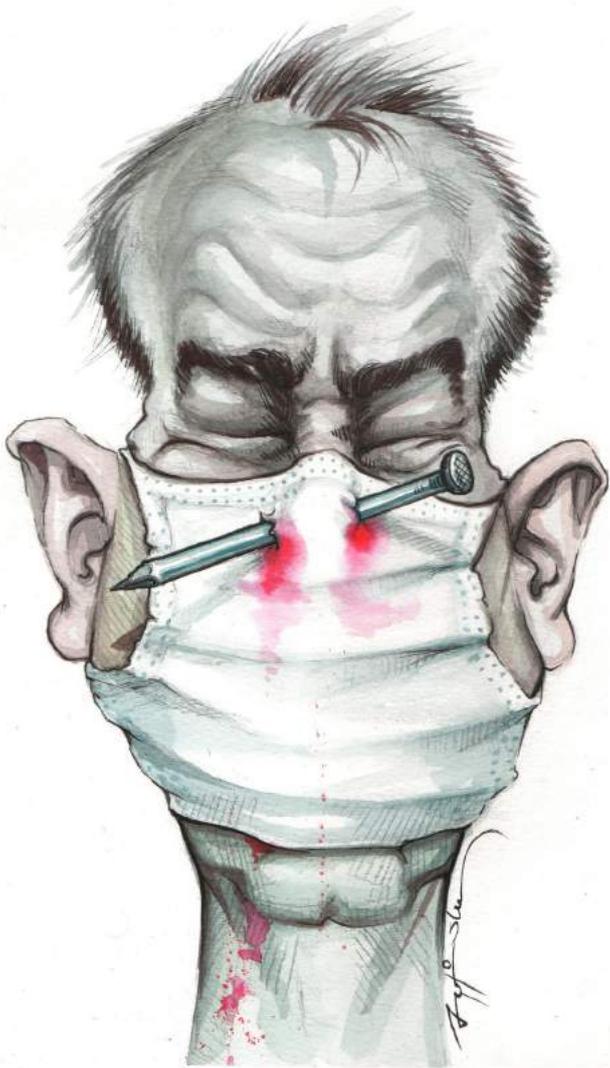
Gerson Luis de Vargas Pinto
Brasil



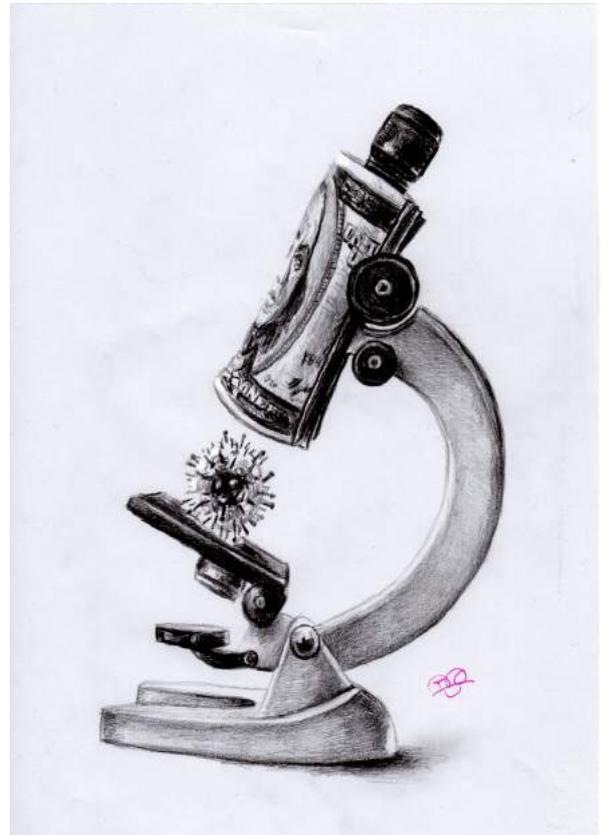
Gilson Menezes
Brasil



Fred Ozanan
Brasil



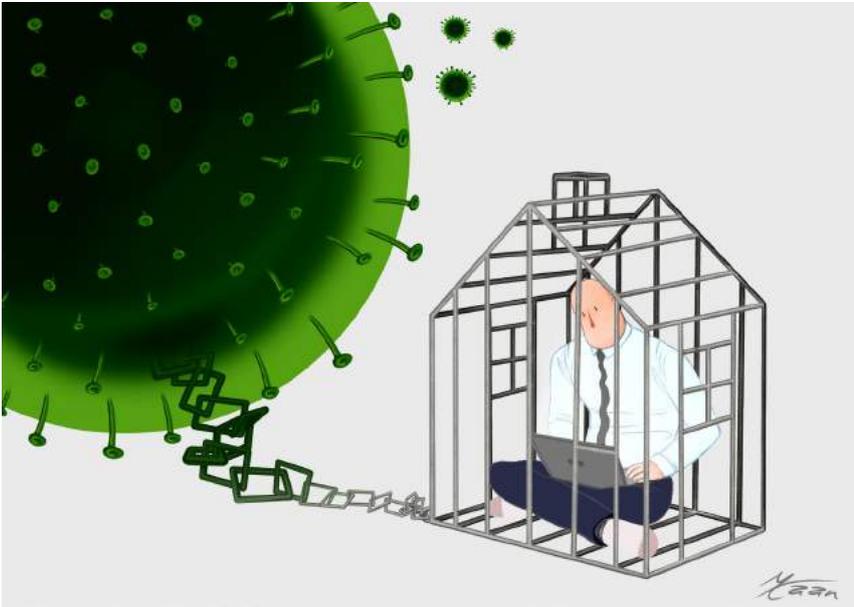
Halit Kurtulmus
Turquia



Marigrazia Quaranta (Giō)
Itàlia



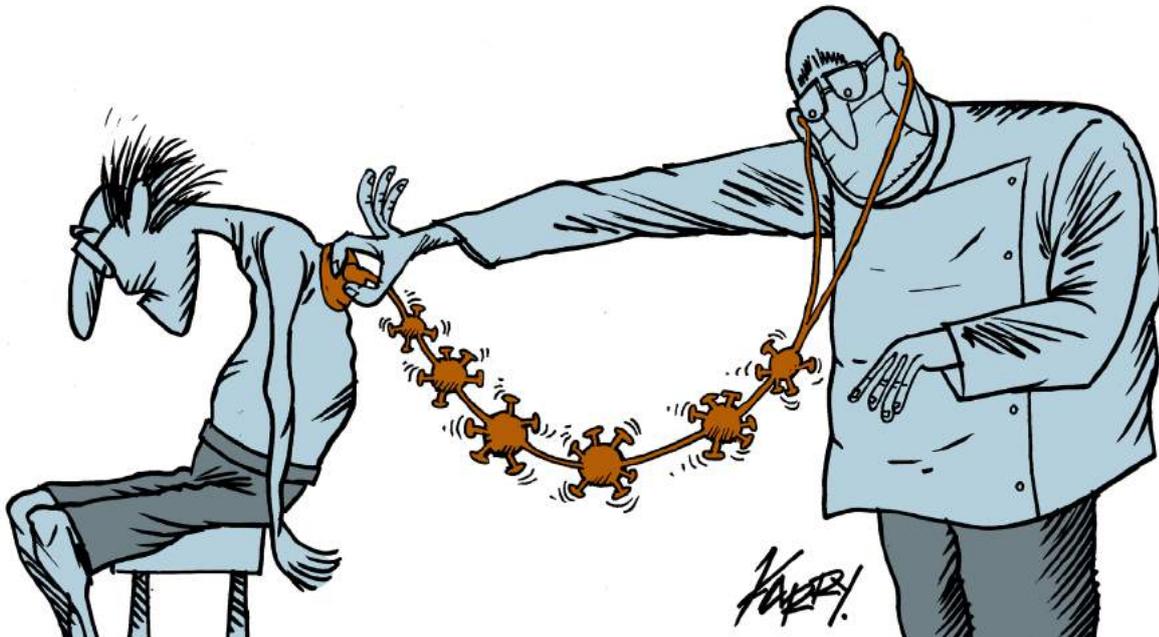
Izabelakowalska Wiczorek
Polònia



Kaan Saatci
Turquia



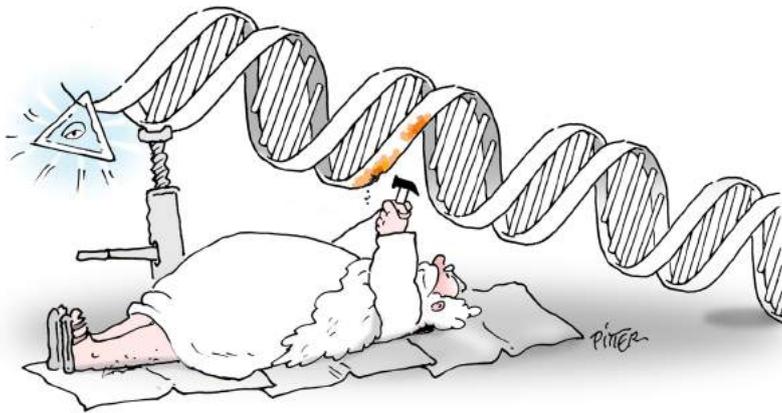
J. Bosco
Brasil



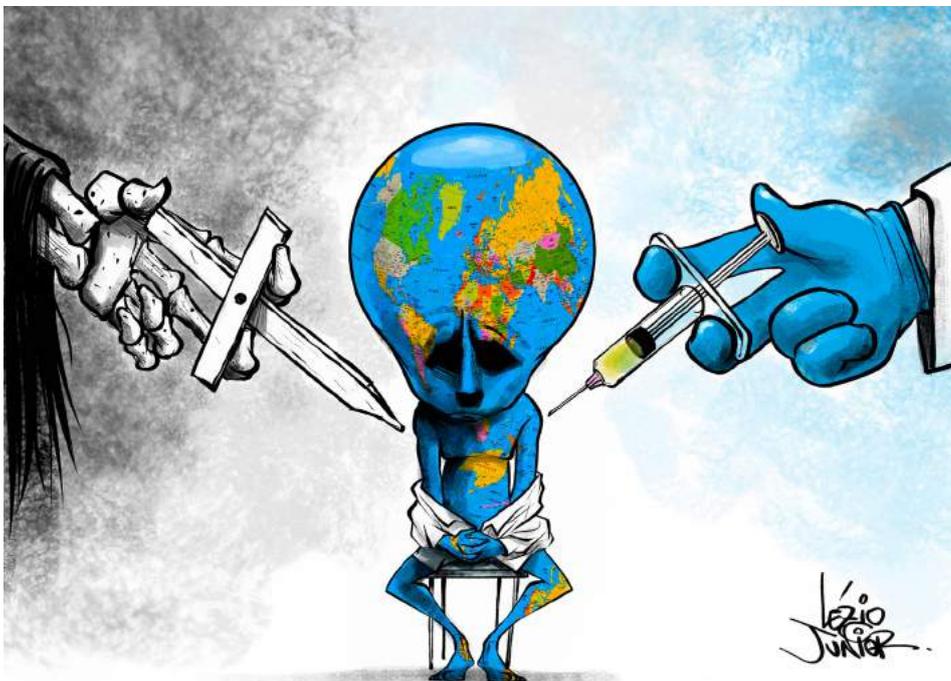
Julio Carrion (Karry)
Peru



Loktiev Oleg
Ucrânia



Klaus Pitter
Áustria



Lézio Junior
Brasil



Luzinha
Suíça



Luc Vernimmen
Bélgica



Makhmudjon Eshonkulov
Uzbequistão



Mauricio Zamproga (Ício)
Brasil



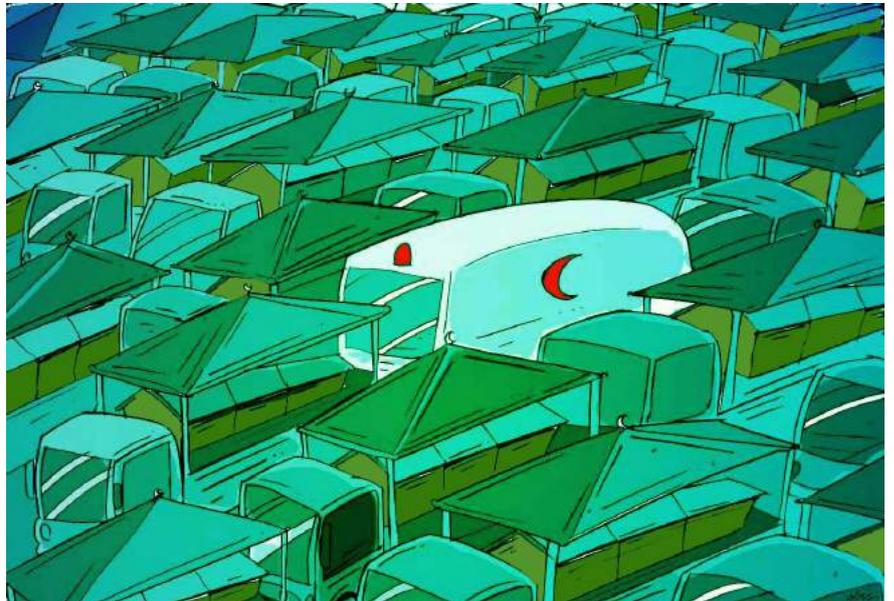
Mark Winter Chicane
Reino Unido



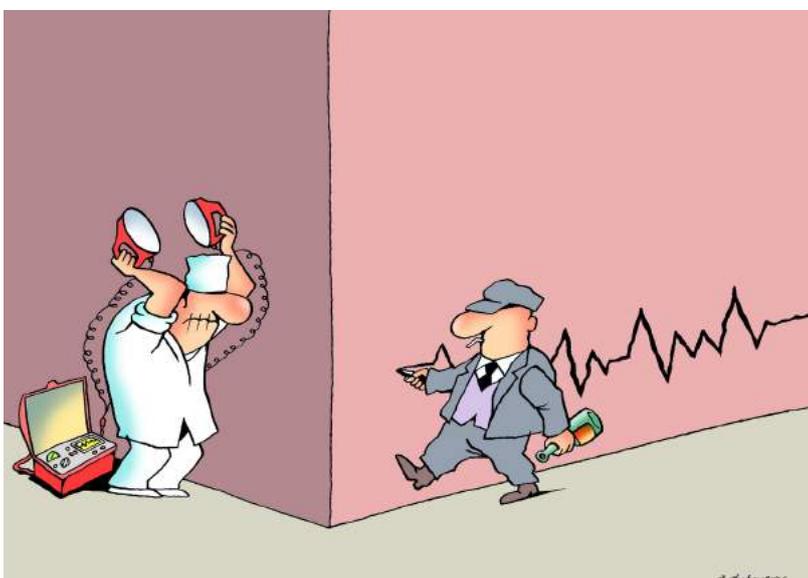
Mark Winter Chicane
Reino Unido



Muhammet Akyildiz
Turquia



Oguz Gurel
Turquia



Oexander Dubovskyi
Ucrânia



Olexander Dubovskiy
Ucrânia



FLOREZ

Pedro Flores (Florez)
Brasil



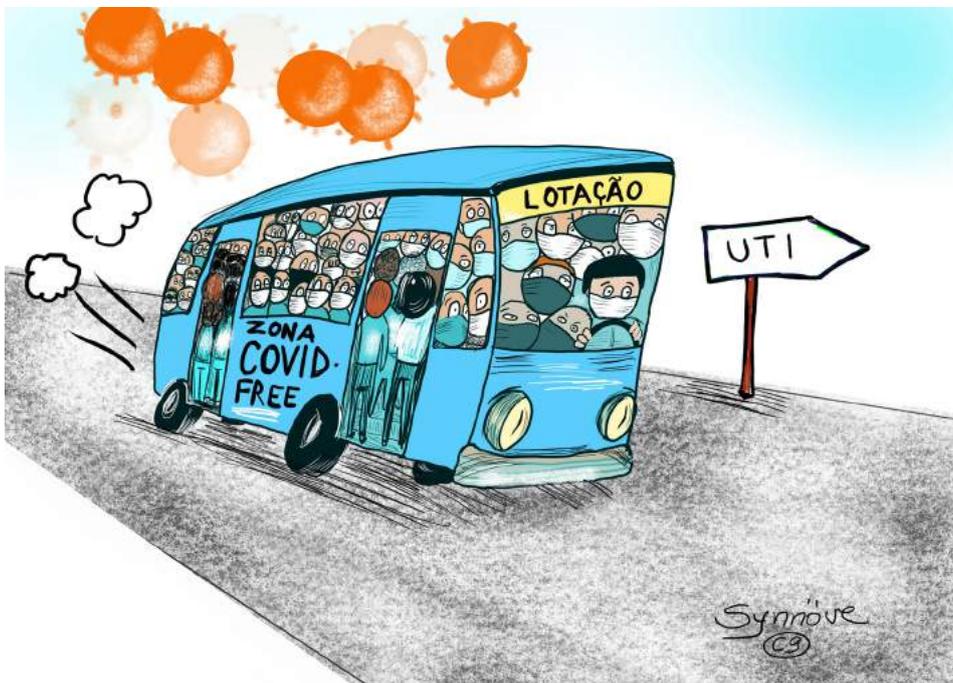
Clayton Rabelo (Rabelo)
Brasil



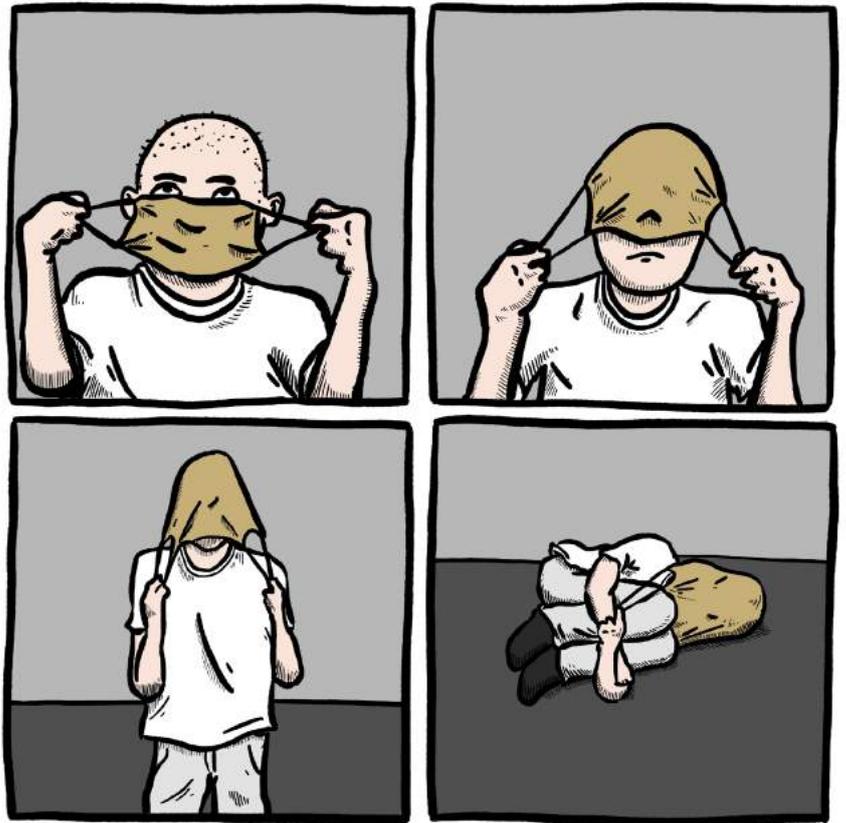
Raul Fernando Zuleta
Colômbia



Ricardo Freitas (Donga)
Colômbia

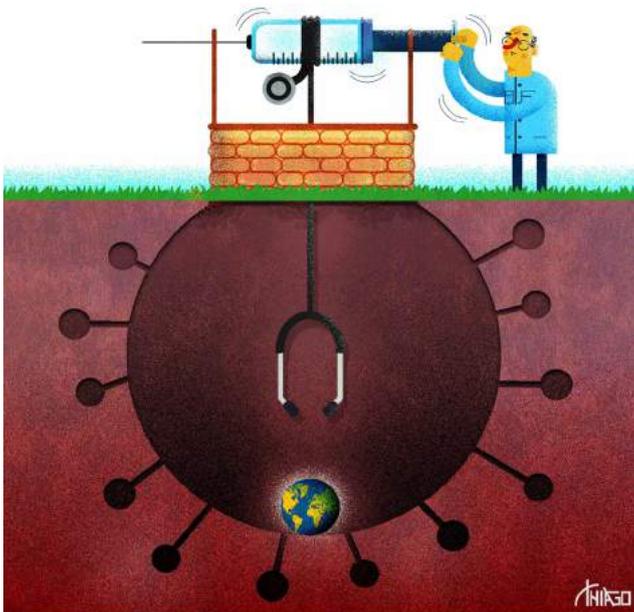


Synnöve Dahlström Hilknér
Brasil



RENATO

Renato Cambraia
Brasil

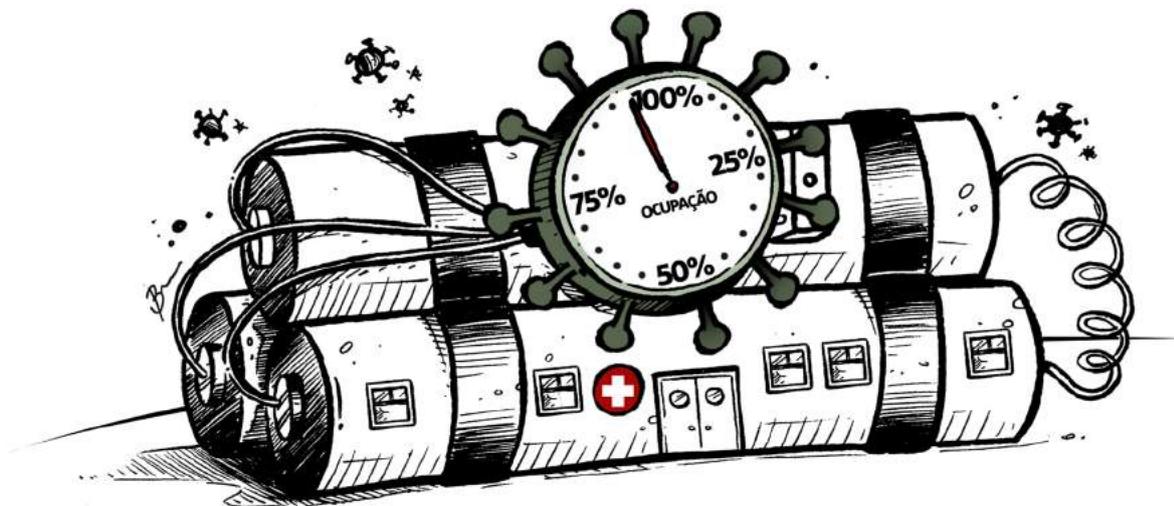


THIAGO

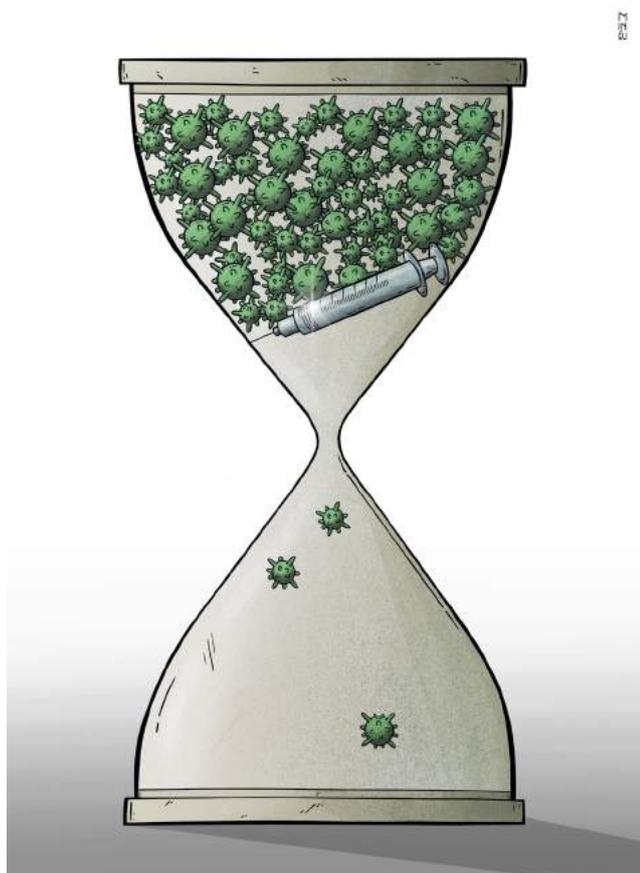
Thiago Lucas
Brasil



Tamires Cristina
Brasil



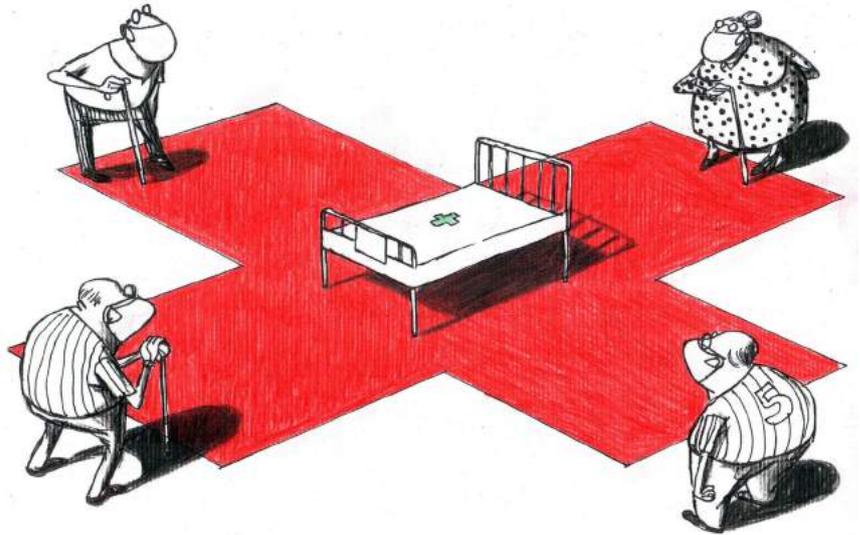
Rodrigo Serra Brum Machado (Brum)
Brasil



Rodrigo Mineu
Brasil

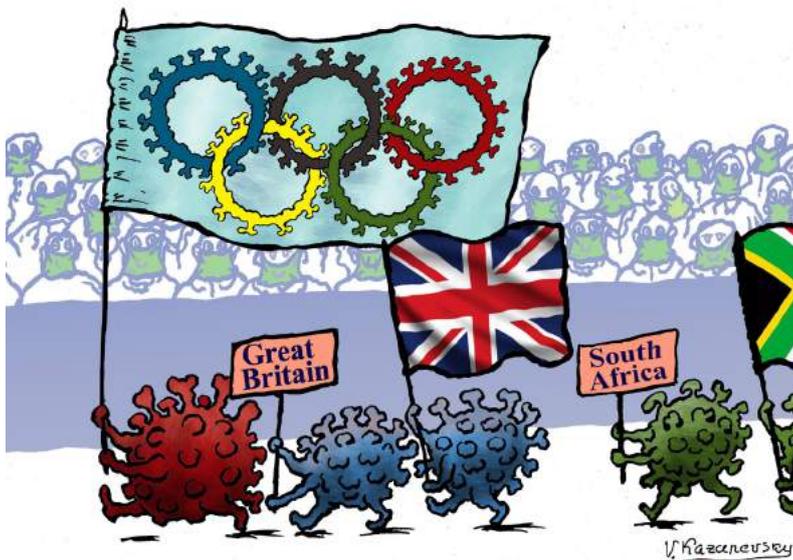


Ronaldo Cunha Dias
Brasil

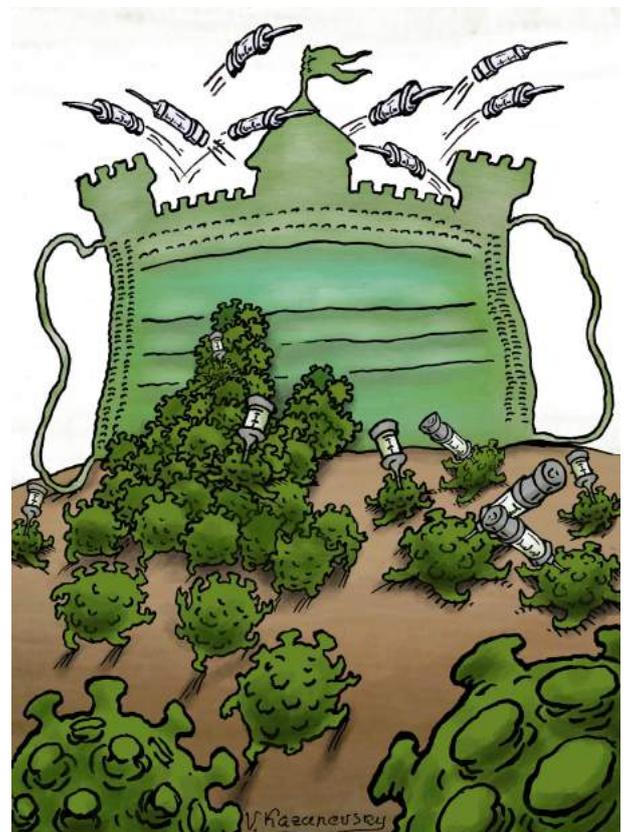


MEIO.

Silvano Mello
Brasil



Vladimir Kazanevsky
Ucrânia



Vladimir Kazanevsky
Ucrânia

19º

SALÃOZINHO DE HUMOR DE PIRACICABA



**Marangoni
Rafael**

realização



PREFEITURA DE PIRACICABA



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS
DO SALÃO INTERNACIONAL
DE HUMOR DE PIRACICABA



apoio

PREMIADOS 07 A 10 ANOS



1º lugar - Davi Cardoso e Silva
Colégio Objetivo de Mogi Mirim - SP
10 anos

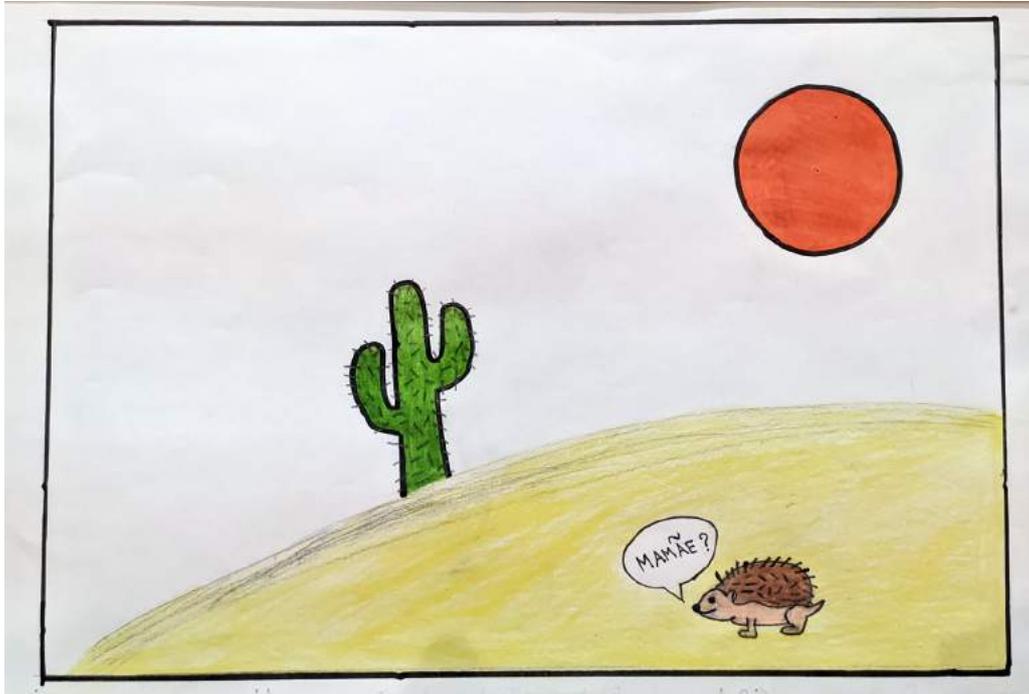


2º lugar - Beatriz Abreu Affonso
Escola Fundamental Mate Amargo de Rio Grande - RS
8 anos



3º lugar - Murilo Nunes Espoti
E.M. Maria Antônia Benedita Eugênio - Piracicaba -SP
8 anos

PREMIADOS II A 14 ANOS



1º lugar - Mariana R. Florim,
Instituto Atlântico de Ensino - Piracicaba - SP
11 anos



2º lugar - João Marcelo Moraes
Colégio Objetivo de Mogi Mirim - SP
11 anos



3º Lugar: Maria Eduarda Franco Rodrigues
Colégio Objetivo de Mogi Guaçu - SP
11 anos

realização



patrocínio cultural

